

सोने की ढाल

लेखक

राहुल सांकृत्यायन

किताब महल, इलाहाबाद

प्रथम सस्वरण १९४२

षष्ठम सस्वरण १९७७


SONE KEE DHAL (Novel) Rahul SanKritayan

प्रकाशक—विताव महल, १५, यानहिल रोड, इलाहाबाद ।

० प्रेस, ६ चक, इलाहाबाद ।

प्राक्कथन

१९२३-२५ ईस्वी में दो वर्ष मुझे हजारीबाग जेल में रहना पड़ा था। उस समय 'स्वान्त मुख्याय' में कुछ काम करता रहना था। उमरी में तीन अंग्रेजी उप-यासा के अनुवाद का काम भी था। "शतान की आख" और "विस्मति के गभ म' कुछ भाग पहिले छप गये। अब "जादू का मुल्क" और "सोने की ढाल" पाठको के सामने जा रहे ह। मुझे अफसोस है जिन ग्रन्थों के पिछले तीन अनुवाद हैं उनका और उनके कर्त्ताओं का नाम मैंने नोट नहीं कर रखा, दूसरी तरफ से भी प्रयत्न करने पर मुझे नाम नहीं मालूम हो सके। अनुवाद में बहुत अधिक स्वतंत्रता से काम लिया गया है। अनुवाद सौर तिथि १६ ४ १९८१ को शुरू हुआ, और २५-४-१९८१ को समाप्त हुआ।

 मुकुल साकृत्यायन

अनुक्रम

- वेडा
सिमियन बिन इप्पा
खण्डित ढाल
प्रोफेसर
नाथन की कहानी
बक वाला सेठ
जानिया भडारी
मूसा
वायुयानो का अड्डा
नाथन गायब
सम्पत्ति
तहखाना
बाधी यात्रा
उलुवा बन
बंदी घर
सेठ जी का मकान
दशना
नाथन की उन्नीसवीं जन्म तिथि
चमपत्त और ढाल
नाथन का काम
चढ़ाई
अड्डा
पेट्रा
ढाल की नाभि
उपसहार

कप्तान प्रताप नारायण न पुल पर स वहाँ— शिव शिव ।
 'आया, बाबूजी'— शिवकुमार न तुरत उत्तर लिया ।

इसलिये उसके शरीर पर सिर्फ एक मलमल की कमीज और धोती थी । एक बदरिया उसके कंधे पर बैठी थी । उसन घस क तौर पर अपन हाथ को कंधे की आर बढ़ाया किंतु बदरिया पीछे की ओर खिनकत पिसकत नीच कूट पडी, और धीरे स पास के मेज पर बैठ कर दाँत किटकिटान और आठ फरफराने लगी । वह बहा स आँखें बराबर मटका रही थी, और उसके दाँत की बतीसी रह रहकर चमक उठती थी ।

शिवकुमार की टोपी नीच गिर गइ थी । उसने जल्दी म उस उठा कर सिर पर रखा और तुरन्त पुल की आर अपने पिता के पास चल दिया । कप्तान ने प्रात-कालीन धुधल समुद्र की ओर अँगुली का इशारा करके कहा—
 वह क्या है देतो तो ?

शिवकुमार न अपने पिता क हाथ स दूरबीन को ले उस काल राग की ओर लगाया, जा जहाज और समुद्र-तट के बीच म था । वह इतना क्षीण और पानी से मिला हुआ था, कि कुछ पता न लग सकता था किंतु इतना अवश्य मानूम होता था कि समुद्रतल पर कोई चीज है, जा लहरो के पाने स ऊपर नीच हो रही ह । शिव न यह कहत हुए दूरबीन को कप्तान के हाथ म दे दिया—
 आपकी क्या मालूम हा रहा है बाबू जी ?

कप्तान प्रताप नारायण काश्यप— कुछ भी साफ नहीं शिव ।
 शिवकुमार— चट्टान तो नहीं ?
 कप्तान काश्यप— नकशे म यहाँ कोई चट्टान नहीं दिखलाई गई है ।

शिवकुमार— हम उसके करीब से नहीं जितना कि हम चाहते है वहा पहुँचने के लिये हम रास्ते से थोडा हटना होगा । लेकिन यह क्या है ? दूरबीन का फिर आधो पर लगाकर 'यह नाव नहीं है इसम मस्तूल का पता नहीं है । इसके ऊपर कुछ हिलती-डुलती चीज भी दिखाई नहीं दे रही है, तथापि यह चीज समुद्र क भीतर की ओर बढ़ रही है, लहरो के विरुद्ध आगे बढ़ रही है ।

आश्चर्य से शिव ने कहा—‘लहरो के विरुद्ध ?’

कप्तान— हा, जो कुछ थोड़ी बहुत लहर है, उसके विरुद्ध ।’

शिव— किसी भग्न नौका का टुकड़ा तो नहीं है, बाबू जी ?’

कप्तान—‘नहीं ।’

शिव— शायद कोई मत ह्वेल हो ?’

कप्तान—‘यह उतनी बड़ी नहीं है । और मृत ह्वेल यहां नहीं पाई जा सकती । हम लोग शिव ऐसे बृहत्काय सामुद्रिक जन्तुआ के बसेर से दूर हैं, और सब से बढकर बात यह है, कि मृत ह्वेल तट की ओर जायगी, समुद्र के भीतर की ओर नहीं, तथा उसकी गंध भी हमे मालूम होती । नहीं ? बच्चा, इसका कोई और रहस्य है । किस दिशा मे हम चल रहे है दुर्गा ?’

जहाज चलाने के चक्के पर बैठे हुआ आदमी बोला—‘जरा-सा उत्तर की ओर झुके हुए उत्तर पश्चिम का कोना ह, महाशय ।’

कप्तान— और जरा उत्तर की ओर ले जाओ तो ।’

दुर्गादत्त— और उत्तर कर दिया महाशय ।’

वह लोग स्वेज की खाडी मे प्रवेश कर रहे थे । रात ही मे उन्होंने ‘शद्दान द्वीप’ को पार कर लिया था अब वह जबल’ के बराबर जा रहे थे, प्रात काल की घुघ समुद्र जल के ऊपर छाई हुई थी । ‘सीनाई प्रायद्वीप’ का दक्षिणी छोर—रास-मुहम्मद का निचला सिरा दिखाई नहीं देता था, और न जबलतूर की प्रकाड मगरबारे की श्रेणिया और समुद्र के बीच की बालुकामयी उपत्यकाम ही । पर्वत का पृष्ठ भाग घुघ के ऊपर, उस प्रात काल की गुलाबी किरणों मे रत्न की भांति दिखलाई दे रहा था ।

कप्तान ‘राशयप न डूरवीन का शिवकुमार के हाथ मे जल्दी से देकर कहा—
‘ला, शिव । शिव, अब देखो तो ।

शिवकुमार ने डूरवीन से देखते हुए कहा—‘यह तो बेडा है बाबू जी ।’

कप्तान—‘उसके ऊपर कोई है ।’

शिवकुमार—‘बीच मे कुछ दिखाई पड रहा है, लपेटा हुआ और निश्चल—
काई गटठर-भा जान पडता है नहीं, यह कोई सजीव पदार्थ है ।’

कप्तान—‘क्या ? गटठर ?’

शिवकुमार—‘नहीं । बेडा, यदि यह बेडा है । इसमे पोछ भी है, जो बराबर हिल रही है । मैं दख रहा हूँ यह पानी, पीछे हटाता जा रहा है । ओहो ! बाबू जी—

पोछ नहीं, एक आदमी है, जो तैरता हुआ वेड़े को आगे की ओर ढकेल रहा है, वह, वहाँ। मैं ठीक देव रहा हूँ।'

कप्तान—'कैसे ?'

शिवकुमार—उसने अपने कपड़े को उठा कर सिर हिलाया, जान पड़ता है आखा और बालों से पानी झाड़ने के लिये।'

कप्तान—हम जल्दी ही पता लग जाता है। बेडा ? इस मरभूमि में लकड़ी कहाँ से मिली। जान पड़ता है किसी डूबते घो से बच कर वह तैर रहा है। घो लड़ी हल्की नाव होती है, शिव जरा भी गोल कम-वेणी होते ही उलट जाती है। म इसे बचाना चाहिए। दुर्गा और जरा पश्चिम होते उत्तर लो। दुर्गादत्त भी इस मनोरजन यात्रात्पाप के सुनने और समय-समय पर उस काले की ओर देखने में यरत था। उसने कहा—पश्चिम होते उत्तर ही चल रहा हूँ, शय।'

पदा हट रहा था। सूर्य धुंध की पी रहे थे। पवत का गुलाबी रंग अब नीलिमा लिये भूरे रंग में परिणत हो गया था। उस श्वेत रेखा के आगे, जहाँ समुद्र तरंग तट पर टकरा रही थी, सूक्ष्म श्वेत बालुका दूर तक दिखाई दे रही थी। जैसे जैसे सूर्य प्रकाश अधिक होता जा रहा था, जैसे जैसे जहाज नजदीक पहुँचता जा रहा था, वैसे ही वैसे बेडा भी स्पष्ट होता जा रहा था।

वह नाविक भी जो इस समय ड्यूटी पर न थे, असाधारण रीति से जहाज के मुखपरिचिनन को देख कर दो टोलिया म होकर कुछ तो माँगे पर और कुछ ऊपर की छत पर स्टारबोर्ड के कोने में जमा हो गये थे। वह सभी वेड़े की ओर देख रहे थे जो अब स्पष्ट मामूम हो रहा था और एक दूसरे की ओर मजाक से इशारा कर रहे थे। किन्तु थोड़ी ही देर में उनके मजाक ने गम्भीरता का रूप धारण कर लिया क्योंकि इसी समय धुंध की आठ से एक नाव निकल आई, उसका पाल बहुत भारी और हवा में भरा था, और कुछ बड़े बड़े डाँड अगल-बगल में चल रहे थे। वह सीधी वेड़े की ओर बढ़ रही थी।

शिव अब भी दूरबीन को लगाये देव रहा था। कप्तान ने एक दूसरी कुछ कम शक्ति की दूरबीन उठा ली। दोनों ही नाव की ओर देखने लगे।

कप्तान—अब उसे हमारी आवश्यकता न पडगी अब हम अपना रास्ता पकड़ना चाहिये।'

शिव चिल्ला कर बोला—'नहीं ! बाव्रु जी नहीं।'

कप्तान—'क्यों मरे बच्चे ?'

शिव—'वह बचान के लिये नहीं आ रहे है। वह उनसे डर रहा है। वह अभी अपने पीछे की आर देख रहा था। उसने उन्हें देख लिया। देखो !'

कप्तान ने देखा, कि तैराक अपनी सारी शक्ति लगा कर बेड़े को आगे बढ़ाने का प्रयत्न कर रहा है। उसने करवट बदली है और थक कर जब दूसरे हाथ से पानी हटा रहा है दाहिने हाथ से उसने बेड़े को पकड़ा है। एक साथ अपने हाथ और परो से पानी को रुई के गोले का सा करके पीछे फेंक रहा है।

कप्तान—'यह हमारे दखल देन की बात नहीं है। शायद हम लोग भी मुश्किल में पड़ जायें, और तथापि शिव, मैं नहीं चाहता कि इस समय बिना सहायता किये इस अभाग पुरुष को आफत में पड़ने दूँ।'

शिव न बड़े जार में आकर कहा—'यह बड़े कठोर दिल का काम है, बाबू ! ओह बाबू जी, वह दो है दा !'

कप्तान—'दा ?'

शिवकुमार—'हाँ। बेड़े के ऊपर का गट्ठर भी आदमी ही है। वह बाध कर मुझे की भाँति रखा हुआ है, किंतु है जीवित। अभी उसने अपना शिर उठाया था। मैं उस देखा। एक बूढ़ा है, दाढ़ी बड़ी लम्बी और सन की तरह सफेद है। वहाँ ! आपने उस देखा नहीं बाबू जी ? वह ! फिर शिर उठाया जान पड़ता है, तैरने वाले से कुछ बोलता है।

कप्तान—'तरने वाले से बोलता है ?'

शिव—'यद्यपि मैं उसकी आवाज न सुनी, और न बाँठ हिलात ही देखे, किंतु उसका बोलन के साथ ही तरने वाला न फिर एकबार जान छूड़ कर तरना शुरू किया। ओह ! कितनी जल्दा वह नाव आ रही है। वह इतने पक्के लेंगे बाबू जी पकड़ लगे, यदि हम उनका बीच में नहीं पहुँच जाते।'

कप्तान काशियप का मालूम हुआ कि शिवकुमार की बात बहुत ठीक है। उनके सम्मुख एक सामुद्रिक भाषण कांड हान जा रहा है, जिस उसके रचयिताओं और कदम्ब के वैश्वस यात्रियों के अनिरीक्त शायद कोई न जान सकेगा।

उन्होंने बीच इजीनियर समुद्र रहमान का सचेत किया, कि जहाज की चाल धीरे तज कर दें। उन्होंने बालक (हल्स मैन) के हाथ से पहिया लेकर उत्तर लिये पूव की आर घुमा दिया, और फिर दुर्गा का दक्कन ऐस ही चलान के लिये कहा। अब यह इस बात के लिये बड़े उत्सुक थे, कि किन्ती तरह बेड़े को नाव घाला के हाथ में न पड़ने दें।

शिव का अपने पिता के हुक्म और दिलचस्पी का दखल बड़ा घुशी हुई। उसने अपने पिता के हाथ को पकड़ कर कहा—'अब भी बाबू जी, हम उन्हें हरा दुर्गादत्त ने इस पर जलुबगन के साथ मुस्तरा दिया।

उसके नीचे वाली दो टोलियाँ भी इस सारे दृश्य की बड़ी उत्सुकता के साथ देख रही थी। अब यह स्पष्ट था, कि नाव वाले पीछा कर रहे हैं। दृश्य बड़ा करुणाजनक था, एक ओर तो विशाल पाल और दो बड़े-बड़े डांडों से चलाई जाने वाली नाव थी, और दूसरी ओर यक कर शिथिल हो जाने के करीब पहुँचा हुआ आदमी एक वेढे वेढे को तैर कर खे रहा था। जब कप्तान और घूमा और उहाने देखा, कि कप्तान बीच में पड़ने जा रहे हैं, तो वह सब भी ऊपर पहुँच आये, दुगा ने एक सूखी हसी हँसी, और वह सब फिर उधर देखन लगे।

शिव और उसके पिता ने फिर अपनी दूरबीना से देखना शुरू किया, वस्तुतः शिव ने ता दो चार सेकेंड ही के लिय उसे आखों से हटाया था। अब नाव और वेडा दोनों ही बहुत नजदीक थे। समझ रहा मान जहाज के पेंडे में थे, भार बिल्कुल जान न रहे थे, कि ऊपर क्या हो रहा है और न यही जानते थे, कि जहाज का रख बदल दिया गया है, तो यह समझ कर कि कोई आवश्यक काम आ पडा होगा, उन्होंने तुरंत कप्तान के संकेत को स्वीकार करके व्यायलर और इंजन में जा कुछ भी भाप की शक्ति थी, उसे खाल दी, और और भी कोयला शोकने के लिये कहा। अब चिमनी से खूब घना धुआ निकलने लगा, सिलेण्डरो में भाप साय साय करने लगी, पिस्टन बड़ी जल्दी जल्दी काम करने लगे, प्रोपेलर में अधिक जीवन दिखाई पड़ने लगा, और पहिया ने बड़ी शीघ्रता से नीलजल को चूष करके श्वेत बफ के रूप में पीछे फकना शुरू किया। 'कप्तान अपनी शीघ्रतम बाल से आग बढ रहा था।

शिव—'बाबू जी देखिये तैरन माला बिल्कुल लडका है।'

कप्तान—तुम्हारी ही उन्न का, शिव।

शिव—अब हम पहुँचे दाखिन ह, समझ साहब न बड़ी फुर्ती की है।

कप्तान—'बहुत अधिक।'

'ओह ! नरपिशाच !' शिव, दाँतो से ओठों का काटते हुए और घूस का पीछा करने वालों की आर तानकर एकत्र चिल्ला उठा।

कप्तान—क्या है, अब बेटे ?

शिव—अब वह गोली छोड रह है।

कप्तान—कभी नहीं।'

शिव—हाँ दो आदमी माँग पर झुके निझाना बाँध रह हैं। मैं उनकी बट्टका की नली देख रहा हूँ, आप नहीं देख रहे हैं।'

कप्तान—'हाँ ठीक बाँध रह हैं।'

नलिया नाव के माँगे पर टिकी हुई थी, वह बड़ी लम्बी थी—शायद टायी वाली बट्टकें थी। दोनों आदमियों के सिर और कंधे दिखाई दे रहे थे।

जैसे ही कप्तान ने नलिया को देखा, वैसे ही उनमें से एक ने सफेद धुआँ उगला, और एक ही क्षण बाद दूसरी से भी। जरा ही देर में गोली की धीमी आवाजें सुनाई दीं। निशाना लगाने वाला का शिर अब आड़ में छिप गया, शायद वह दूसरी बार बंदूक भरने लगे होंगे।

शिव ने गहरी साँस छोड़ते हुए कहा— मैंने एक ही आवाज सुनी बाबू जी।’
कप्तान—‘वह तैरने वाले को न समी।’

शिव—‘और दूसरे को?’

कप्तान—‘तैरने वाले को नहीं लगी, क्योंकि वह अब भी पानी काट रहा है, और दूसरी गोली अवश्य वेड़े में लगी होगी।’

शिव—‘लेकिन आदमी का तो नहीं न बाबू जी?’

कप्तान काश्यप ने इसका उत्तर न दिया, उहाने सिर्फ इतना ही कहा—
‘उनके दूसरी बार फँद करने से पहिले ही हम बीच में पहुँच जायेंगे।’

शिव—‘भगवान करे।’

ठीक उसी समय ‘कदम्ब’ का माँगा दोनों के बीच में पहुँच गया, इसी वक्त दूसरी बार आवाज सुनाई दी। एक तो वहक गई और दूसरी गोली कदम्ब के मुँह के निचले नज्जे में लगी। एक ही क्षण में वेड़ा जहाज की आड़ में आ गया। नाविकों ने करतल ध्वनि की, और उनमें से बहुत वेड़े की ओर देखने के लिये दौड़ पड़े। कप्तान काश्यप ने लगातार इंजीनियर को संकेत किया। चाल आधी, फिर चौथाई, फिर धीमी, और फिर एकदम बंद कर दी गई। तब दुर्गादत्त को हाथ से इशारा करके पहिले को ऐसे घुमाने के लिये कहा, कि जिसमें जहाज वेड़े की इस तरह छाप ले, जैसे पक्षी डेने के आदर अपने बच्चों को छाप लेती है।

नाविकों की करतल ध्वनि से नाव वालों ने अपनी असफलता भली प्रकार जान ली। पतवार धूम गया, पाल तिर्छी कर दी गई दाहिनी ओर के डाँड ने नाव का घुमा दिया, और जरा ही देर में नाव दूर जाने लगी। वेड़ा उसके रक्षकों के भरोंसे छोड़ दिया गया।

शिव ने दूरबीन बक्स में रख दी। अब उसकी आवश्यकता न थी। बड़ा बिल्कुल नजदीक था। बूढ़ा अपनी एक चद्दर में लपेटा, वेड़े पर रख कर रस्ती से बाँधा हुआ था। उसका शिर कुछ उठा हुआ था। उसकी आंखें सबसा बन्द थी, उसका चेहरा पीला था। उसकी लम्बी श्वेत दाढ़ी उसकी पतली छाती पर पड़ी हुई धीरे-धीरे हिल रही थी। वह बिल्कुल शांत—मृत्यु की भाँति शान्त था। शिव को सदेह हाने लगा, कि उसने शरीर में प्राण ही नहीं है।

किन्तु उसका यह सदेह एक दूसरी ओर आकृष्ट हो गया, उसने एक जोर की सिसकने की भी आवाज सुनी, और अब जब कि पीछा करने वाले हट गये थे, लडके ने बेडे को हाथ से छोड़ दिया, और विल्कुल शिथिल हो पानी में डूब गया।

वक्तान ने अपने आदमियों को पुकार कर कहा—'जल्दी प्राण-रक्षक नावों को नीचे गिराओ।' शिव ने और प्रतीक्षा न की, उसने टोपी असल फेंकी, और झट कटघरे पर चढ़ कर पानी में छलाँग मार दी।

वह एक अच्छा तैराक था। पानी शान्त और साफ था। उसके पिता ने कुछ पर्वाह न की। सिर्फ एक डर था, कि डूबने वाला कहीं घबराहट में उसकी गदन न पकड़ ले, नहीं तो नाव पहुंचने से पहिले ही दोनों नीचे चले जायेंगे। लडका डूब कर फिर मुह से पानी धूकते ऊपर आया। शिव कावा काट कर उसके पास पहुँचा, और पीछे से उसने उसने केशा को पकड़ लिया।

शिव—'शांत ? शांत रहना ठीक होगा। छटपटाओ मत।'।

वह ऐसे ही इतना धक गया था कि उसके लिए छटपटाना सम्भव न था किन्तु वहाँ तो उसे शिव की शिक्षा का भी कुछ पता न लग रहा था, उसके शब्द उसके लिये ध्यय के शब्दानुकरण थे तो भी स्वर स्नेह युक्त था, इसलिये लडके ने शिव की ओर मुह फेरा और मुस्करा दिया।

शिव—'ठीक ! अब कोई डर नहीं।' अब बाल छोड़ कर उसने ठोडी के सहारे उसे ऊंचा कर रक्खा। 'बेडा बहुत दूर नहीं गया है और नाव आ रही है, धीरज धरो !'

लडके ने उत्तर में कुछ कहा, किन्तु शिव को उसमें से कुछ भी न मालूम हो सका।

शिव—'मुह बंद रखना, मैं तुम्हारी फारसी नहीं समझता। लेकिन ठीक ! मैं तुमसे सहमत हूँ। यह बेडा है। शान्त—मैं तुम्हें मदद देता हूँ। वहाँ।' यह कह कर वह उसे ढकेलते हुए बेडे के पास पहुँचा।

तुरन्त लडका शिव के हाथ में निकल कर बेडे के ऊपर चला गया। शिव उसकी ओर देखने लगा। उसने अपने हाथ बद्ध के चेहरे पर फेरे, पहिले एक ओर फिर दूसरी ओर। और तब उसके ऊपर धुक कर उसने भौहा को चूम लिया। वह सुन रहा था, कि लडका वृद्ध से प्रेम और करुणा भरे स्वर में कुछ कह रहा है, किन्तु उसे समझने में वह असमर्थ था। लेकिन वृद्ध की ओर से कोई भी उत्तर या समझन का लक्षण न दिखलाई पड़ता था। लडके का हृदय मारे शोक के भर गया, और उसने नेत्रों से अश्रु-बिंदुओं की धार बँध गई। उसे मालूम हुआ, वृद्ध के शरीर में अब प्राण नहीं है।

नाव पास जा गई ।

‘अच्छा होगा, रामनन्दन बाबू जो आप उसे तकलीफ न दें ।’ शिव ने बेहरे स लडके की आर इशारा करते हुए नाव के मुखिया से कहा ।

रामनन्दन सहाय ने भौंहो को ऊपर करते हुए कहा—‘क्या यह उससे खराब है ?’

शिव—‘मुझे ऐसा ही जान पड़ता है ।’

रामनन्दन सहाय—बेड़े को खींच ले चलते हैं, और देखें कप्तान क्या कहते हैं । तुम ऊपर जाते हो न शिव ?

शिव—नहीं, मुझे खींचने वाली रस्सी पकड़ाओ यहाँ उसके बाधने के लिये कोई स्थान नहीं मैं एव हाथ से रस्सी और दूसरे से बेड़े का पकड़े हूँ, और आप रस्सी पकड़ कर खींचे ।

लडका बूढ़ के ऊपर झुका हुआ वैसे ही सिसक रहा था । उसने इस काय-वाही की ओर कुछ भी ध्यान न दिया ।

कप्तान न रस्से वाली सीढ़ी को नीचे लटकाने को कहा, और एक ही क्षण में वह नाव में उतर गये । वहाँ से पाव रख कर फिर बेड़े पर पहुँच गये । शिव की आँखों में एक ऐसा भाव था, जिसे देखने के लिये कप्तान एक क्षण ठिठक गये और फिर आहिस्त से लडके के पंजे पर उठोने अपना हाथ रखवा । लडके ने स्वप्न में जाग की भाँति आँखें ऊपर उठाई, और कप्तान के मुख की ओर आश्चर्य से देखना शुरू किया ।

‘जाओ’ कप्तान ने कहा किंतु लडके ने मानो सुना ही नहीं ।

तब कप्तान यह निश्चय करने के लिय झुब गये कि बूढ़ा जीवित है या मृत, और उह बड़ा सन्ताप हुआ, जब दखा कि उमकी साँस चल रही है । उठोने उसकी छाती पर बँधी ढीली रस्सी को काट दिया हाथ को पकड़ कर उठोने नब्ब देखी । वह अब भी चल रही थी यद्यपि बहुत क्षीण मन्द गति से । उसकी पलकें सिकुड गई थी किंतु वह उह उठा न सकता था । उसके ओठ नीले और सूख गये थे, वह बेहाश था, किंतु सेवा सुनूपा से शायद अच्छा हो जाय ।

जब उठोने रस्सी काटी, तो देखा कि ठीक कलेजे के ऊपर गोली लगन का छेद था, तो भी छून नहो आ रहा था । क्या पहिली दोनो गोलिया म से एक क्या यहाँ पहुँच गई । छून भीतर की आर तो नही वह रहा है ? वही तो इस मूर्छा का कारण नही है ? या पीछा करने और पकड़ने के भय ने बूढ़ के अत्यन्त जरा जीण शरीर पर प्रभाव डाला है ? अच्छी तरह परीसा करने पर ही यह मालूम हो सकता है । इमे जहाज पर ले चलना हागा ।

'आओ'—बहकर कप्तान ने उँगली से नाव की ओर इशारा किया। शिव अब तक नाव पर बैठ गया था, उसने भी अपने पिता के शब्दों को दुहराते हुए लड़के को अपने पास बुलाने का इशारा किया। लड़के ने फिर बड़ी उत्सुकता भरी दृष्टि से बूढ़ के नीरव मुख की ओर देखा, और तब वह वहाँ से उठ कर नाव में गया, और फिर वहाँ से शिव के साथ सीढ़ी से जहाज पर।

दूसरी रस्सियाँ भी काट दी गईं, और कप्तान ने स्वयं बूढ़ को जहाज पर पहुँचाने में मदद की। उसे अपने कमरे में ले गये, बड़े की लकड़ियाँ अलग-अलग करके ऊपर उठा ली गई, नाव छत पर खींच कर जकड़ दी गई, और कदम्ब' अपने असली रास्ते पर आकर पश्चिम की ओर हट कर उत्तर-पश्चिम दिशा में चलने लगा।

'यह कौन है, बाबू जी?' यह शिव ने तब पूछा, जब कि भोजन और औषधि के जोर से बूढ़ सचेत हो चुका था।

कप्तान— एक यहूदी है।'

शिव—'यहूदी? और लड़का?'

इस छोटी अवस्था में इतने भारी परिश्रम के कारण लड़का बिल्कुल शक्तिहीन हो गया था, वह खाने के बाद ही शिवकुमार के बिछौने पर सो गया। वह भी बूढ़ के समान ही निश्चल था, किंतु स्वास नियमानुसार ले रहा था। उसे सिर्फ थकावट थी।

उसके पिता ने उत्तर दिया—'यहूदी।'

सिमियन बिन इज्जा

कप्तान प्रताप नारायण काश्यप ने चेहरे ही से पहचान लिया कि वह यहूदी है। अभी उनमें से एक ने भी इस बात को अपने मुँह से न कहा था, पास कर लड़का तो भाषा ही न समझ सकता था। हिन्दी उसके लिये एक अपरिचित भाषा थी, और बूढ़ इतना निश्चल था कि कुछ बोलना उसके लिये कठिन था। किन्तु जिम जाति के वह थे, वह उनके चेहरे पर अभिनय थी।

यहूदी! कैसे यह एक बड़े पर बहते स्त्रोत्र की खाड़ी में नतने पहुँचे और क्या वह बड़ी-बड़ी पालो वाली नाव जिम पर वे आराम

अरवा से मालूम होते थे इनका पीछा कर रही थी, और फिर घेडा बनाने के लिये इस पयरीने, रेतीले, निजन प्रायद्वीप में इह सखड़ी वहाँ से मिनी ? यह जानने के लिये अभी प्रतीक्षा करनी होगी । बुद्ध यहूदी, जो टूटी-फूटी हिंदी बोल सकता था, शायद श्वेज या इस्माईलिया या पोट सईद में उतरने से पूर्व इस पर प्रकाश डाले । कप्तान के मन में था, कि इन तीनों घादरगाहों में से किसी पर उह उतार देंगे ।

सारे दिन भर लडका सोता रहा और बड़ सनाहीन था । एक शक्ति प्राप्त कर रहा था और दूसरा अदृश्यता की आर बढ रहा था ।

तीसरे पहर वाली तीनों घटियाँ भी बज गईं किन्तु अब भी लडके में जागन का कोई चिह्न न था । शिव न कोई वार चुपके से बिना जरा भी शब्द किये कोठरी का दरवाजा खोल कर झाँका किन्तु बराबर लडके को उसी करबट और घोर निद्रा में मग्न पाया । जब तीसरे पहर को घटी बजी तो शिव उधर गया, और देखा कि उसने धीरे से अपने हाथों को अपने मुह पर किये जगडाई और जम्हाई ली ।

शिव—जगमगये ?'

लडका उठ खड़ा हुआ, और ऊपर के तख्ते की चोट उसके शिर पर लगी, जिससे फिर आश्चर्यावित और व्यथित हो वह नीचे बैठ गया ।

शिव—लकड़ी बड़ी सज्ज है । शांत हो लो, जसा कि पानी में मैंने तुमसे कहा था । लकड़ी से टकरा कर अपनी चाद गजी न कर लो । मैं तुम्हारे लिये लालटेन जला देता हूँ, जला दू न ? या दूसरे कमरे से लैम्प ला द ।

लडके का उत्तर था, एक धबराहट भरी दृष्टि और लकड़ी से चोट खाए शिर के भाग को जोर जोर से रगडना ।

शिव ने दानो ही करना पसंद किया । वह पहले बाहर वाले कमरे का लैम्प ले आया और फिर कमरे की लालटेन को जला दिया । राशनी में मालूम हुआ कि बन्दरिया बडे भेज से हट कर बिछौन पर लडके के पायताने बठी हुई है ।

शिव—हाँ तुम चुडेल यहाँ ! उठी आओ वहाँ से !' उसने उसे पकडने की धमकी दी ।

वह दाँत कटकटाती हुई वहाँ से बिछौने के ऊपर की ओर भागी और लडके के शिर और तकिये के बीच में जा बठी ।

शिव—'तुम मेरी बात सुन रही हो या नहीं ? वहाँ से आओ !' यह कह कर आगे बढ़ा ।

लडके ने हँस दिया, और बन्दरिया ने एक नये मित्त को देख बड़ी प्रसन्नता

प्रकट की। उसने अपने सिर को उसकी गर्दन से मिलाया। इस पर लडके ने उसे अपने पास लेकर उसके सिर पर धीरे-धीरे हाथ फेरना आरम्भ किया। शिव भी पास आकर हँस पड़ा। बन्दरिया ने इस पर फिर श्रोठ हिलाया और दाँत दिखाया।

शिव—‘कितनी देर से तुम यहाँ हो, तारा?’

किन्तु बन्दरिया ने कुछ जवाब न दिया, उसने सिर्फ अपनी पलके नीचे ऊपर की, और अविश्वासपूर्ण दृष्टि से उसकी ओर देखा। वह शान्ति भङ्ग है और वहाँ से इसे हटाना चाहता है, जहाँ कि उसका स्वाय अथवा हृदय है।

शिव—‘अच्छा, यदि इसे—क्या नाम लेकर कहूँ, तुम जानती हो तारा? यदि इसको विरोध नहीं है, तो मेरा भी इसके लिये कोई आग्रह नहीं, सिवाय इसके कि तारा यह मेरा विस्तरा है, इस पर मेरा अधिकार है तुम अपने सोने के लिये कोई दूसरी जगह ढूँढ लो। यह यहाँ रसोइया जी हैं।’ उसने भोजनागार में रसोइया की खटपट सुन कर लडके से कहाँ ‘तुम बड़े बेवकूफ हो? तुमन सारा दिन सोने में गैवा दिया, यही नहीं बल्कि नास्ता भी आधा खोया, मध्याह्न का भोजन बिल्कुल ही चला गया, और चार बजे का जलपान भी न मिला। भला यह घटी कैसे पूरी कर सकोग?’

लडका अब भी बन्दरिया के सिर पर हाथ फेर रहा था, उसने लिये शिव का सारा बड़बड़ाना अथहीन था। उसने उसमें से एक शब्द भी न समझा। उसके लिये बन्दरिया का बटकटाना और उसका बोलना यह दोनों एक सा ही था।

शिव ने अब संकेत द्वारा बात करना आरम्भ किया। उसने भोजनागार की ओर इशारा करके अगुली का कान पर लगाया। रसोइया जी के धाली परोसने की आवाज सुनी। उसने अपना मुँह खोला, और फिर हाथ से ग्रास डालने की नकल बनाई, तब मुँह चलाने और कूचने का अभिनय किया। उसने आँखों और हाथा से एक साथ इशारा करते हुये कहा—‘चलो चलें, भोजन तैयार है।’

लडका बिस्तरे से उठ खड़ा हुआ, और उसने तारा को वही छोड़ दिया। मगर उसने अपने बन्दरिया-कोप के सारे शब्दों का अर्थ करते हुए उसके इस असभ्यतापूर्ण व्यवहार का विरोध किया। जब लडका को कमरे में बाहर निकलने के लिय तैयार देखा, तो तारा भी बिछौने से नीचे कूद कर आगे-आगे भाग चली, भोजनागार का द्वार खुला देख कर उसमें घुस गई, फिर कमरे की विभाजक काष्ठ-भित्ति पर एक छूटी को हाथ में पकड़ कर बैठ रही। यह उसका सोने का निःसंयत था।

जब सब लोग खाने के लिये बैठ गये तो शिव ने लडके के पास

याली रखते हुए अपने पिता से कहा—'बाबू जी, इसका कोई नाम नहीं, क्या यह कर बुलावें ?'

'नाथन यह कर पुकारो।' जिस वक्त कप्तान ने यह कहा, और लड्डे ने अपना नाम सुना, तो उसने उधर देखा और मुस्करा दिया।

शिव—'आपका कैसे मालूम हुआ बाबू जी ?'

कप्तान—'इसके पितामह ने बतलाया था।'

शिव—'तब तो बृद्ध इससे दादा होंगे ?'

कप्तान—'हां उद्धाने ऐसा ही कहा है। और उनको अपने पौत्र का बड़ा अभिमान है। मैंने चाहा था, कि इह स्वज पर उतार दूं, किंतु बृद्ध बहुत बीमार है। अब इहें स्वेज नहर तक अथवा उसमें आगे तक ले चलना होगा, यदि उनकी तबियत अच्छी न हुई तो। यह बड़ी ही विचित्र घटना है, और मेरी मालबुक में बड़े ध्यानपूर्वक पढ़ी जायगी। मैं मजबूर हूं, क्योंकि इन रक्त-पिपासु बरबा के हाथों में इहे छोड़ नहीं सकता। कहिये सैयद भाई आपकी राय क्या है ?'

सैयद रहमान—'आपका ख्याल विलकुल ठीक है महाशय। बूढ़े से उतरने के लिये, क्या इच्छा प्रवट की है ?'

कप्तान—'अभी तक उद्धान बहुत कम बातचीत की है।'

रामनन्दन बाबू—'आपको पूछ लेना चाहिये, नहीं तो उसकी जबान कही बन्द हो जाय।'

सैयद—'यह विलकुल सम्भव है। आपने जिस वक्त उसे ऊपर उठाया था, उसी समय मुझे सत्वेह होने लगा था।'

कप्तान—'मैं अभी निराश नहीं हूँ।'

इस वक्त कप्तान इजीनियर और रामनन्दन बाबू ने लड्डे की ओर देखा, किन्तु वह एक शब्द भी न समय सकता था।

शिव अब बराबर नाथन के साथ रहने लगा। उसका नाम बराबर उसकी जीभ पर रहता था, क्योंकि यही एक ऐसा शब्द था जिसे दोनों समझते थे। और बहुत जल्दी ही इसका सक्षेप नाथ भी बन गया। पहिले पहिले इस सक्षेपीकरण से नाथन हैरान हुआ किंतु शिव ने इसका अर्थ उसे समझा दिया जैसे शिवकुमार का शिव हो गया है, वैसे ही नाथन का नाथ। इस सक्षेपीकरण के साथ ही दोनों की मित्रता भी बढ़ने लगी।

शिव ने अपनी छाती पर हाथ रखकर कहा—'शिवकुमार—शिव।'

नाथन ने हसते हुए दुहराया—'शोबकमर—शोब।'

सिमियन विन इच्चा

शिव— ठीक, इसे ब्याल कर तो। जरा-सा दीध को ह्रस्व करने की आवश्यकता है। 'शोब !'

नाथन हंस पडा— 'शोब !'

शिव ने अपनी ओर इशारा करके— 'यह मैं !'

नाथन ने उसकी ओर ताकते हुए बुहाराया— 'यामे !'

शिव ने अस्वारस्य प्रकट करते हुए कहा— 'नहीं, यह ठीक नहीं।' फिर उसकी छाती पर हाथ रखकर— 'नाथन नाथ। यह तुम !'

नाथन ने किसी प्रकार कुछ तात्पर्य समझ लिया, यद्यपि अब भी शिव की कितनी ही वार्तों उमे हैरान कर रही थी। उसने कहा— 'नाथन—नाथ। या तुम !'

तीनों ही आदमी इस मनोविनोद से बड़े खुश हुए किन्तु उन्होंने बड़ी चतु रता से इमे उठको ही के ऊपर छोड़ दिया।

नाथन अपने दादा के लिए बड़ा उत्सुक था। यद्यपि वह बोल न सकता था किन्तु जैसे ही उमका पेट भर गया वह भोजनागार के चारा और देखने लगा और बीच बीच म उसकी नजर कप्तान के ऊपर भी आ पडती थी।

जब कप्तान ने ब्यालू समाप्त कर लिया तो वह नाथन का हाथ पकडे उसे अपने कमरे म ले गये जहाँ उसके दादा लेटे हुए थे। वद की आखें आधी खुली थी किन्तु वह शूय-निस्तेज थी। नाथन न अपने ओठो को उनकी भौंहो पर रक्खा। वह जरा भी न हिले। कप्तान ने दोना को अकेला छोड कर धीरे से बाहर निकल करवाजा लगा दिया।

आधी रात के समय कप्तान फिर उस कमरे मे आये उस समय नाथन पास एक स्टल पर बैठा ही बठा एक हाथ अपने बड दादा की छाती पर, और सिर को बिछोने पर रख कर सो गया था। वद की अवस्था मे कोई परिवर्तन न आया। कप्तान ने लडके को धीरे से जगाया, और अद-सुप्त अवस्था मे ही उस लिये भोज नागार म होते शिव के कमरे म ल गये, और वहा शिव के बिछोने के नीचे वाले बिछोने पर मुला लिया।

अगले दिन स्वेज बदर पार कर व्ह नहर म घुसे। पराल्ल म वह इस्माई-लिया मे पहुँचे जहाँ पर दक्षिण ओर के आन वाले जहाजो की प्रतीक्षा एव पतली नहर द्वारा उत्तर की ओर—पोटसई जाने की आना लेने के लिये उह ठहर जाना पडा। आज वद की अवस्था कुछ सुधरती जान पडी। उसकी आँखो की शूयता जाती रही और उसम जलते प्रदीप का सा प्रकाश दिखाई पडने लगा। उहाने आज आज

भी ग्रहण किया। नाथन सब मिलाकर दो या तीन घण्टा उनके पास रहा होगा। वाकी समय उसका शिवकुमार के साथ व्यतीत हुआ।

कप्तान प्रताप नारायण ने बद्ध को होश में आये देख कर कहा—'आपकी अवस्था सुधरते देखकर मुझे बड़ा आनन्द हुआ। आपको कोई चीज की आवश्यकता है? रोशनी चाहिये?'

बद्ध—'हां, एक रोशनी हो तो अच्छा, कप्तान साहब, मैं आपसे कुछ बात करना चाहता हूँ।'

लैम्प को जला कर कप्तान ने कहा—'मैं आपकी सेवा के लिये तैयार हूँ।'

बद्ध—'हम नहीं जा रहे हैं।'

कप्तान—'नहीं जा रहे हैं, तो क्या आपकी इच्छा इस्माईलिया में उतरने की है। किंतु आपका शरीर इसके योग्य नहीं है।'

बद्ध—'नहीं! नहीं! आप मेरा मतलब नहीं समझे। मेरा मतलब था, कि जहाज चलाया नहीं जा रहा है। डजन की सनसनाहट नहीं सुनाई देती है, जहाज का हिलना भी नहीं मालूम हो रहा है, जिससे जान पड़ता है कि हम खड़े हैं।'

कप्तान—'हां! हम लाग प्रतीक्षा कर रहे हैं। दूसरे जहाज दक्षिण की ओर आ रहे हैं, उन्हीं के निकल जाने की प्रतीक्षा कर रहे हैं।'

बद्ध—'ओह! तो हम धाड़ी देर में यहाँ से रवाना होंगे। मैं आपका बड़ा कृतज्ञ हूँ, कप्तान, और बालक, कप्तान—शिव का भी। नाथन ने मुझसे सब कुछ कहा है। आपन हमारा प्राण बचाय है। मेरे प्राणों की कोई बात नहीं, बूढ़ा हूँ किंतु उसके

कप्तान—'हम आपको इन नर पिशाच अरखों द्वारा लूटे और मारे जाते न देख सकते थे।'

बद्ध—'लूटे और मारे जाते! नहीं, दूसरा कोई होता, तो हम वैसे ही छोड़ कर अपना रास्ता लेता, लेकिन आप वैसे नहीं कर सकते थे। क्योंकि आप भारतवासी है, उस जाति के हैं, जिसने हजारों वर्ष पूर्व अभागी गृहीती जाति को वाचीन में बड़े प्रेम और सम्मानपूर्वक स्थान दिया। अब? जब कि हमारी जन्मभूमि में हमारे लिये शरण न थी। आपके लिये यह कोई नई बात न थी। भगवान ने आपका यहाँ पहुँचाया और हमारे प्राणों और शरीर को आपके हवाले किया। मेरा जीवन—जब तक मैं स्वास ले रहा हूँ, और नाथन का जीवन आपके हाथ में है।'

कप्तान चुप थे। वार्तालाप धीरे धीरे ऐसा रख पकड़ रहा था, जिसकी कि
२ आशा न थी। बद्ध ने एक बार भी न पूछा कि तुम इस घरोहर को रखना

सिमियन बिन इज्या

स्वीकार करोगे या नहीं। उन्होंने पहिल ही अपने दिल में पक्का कर लिया कि यह स्वीकार करेगे। यह पोटसर्ड में भी जहाज से उतरने का इरादा न रखत थ।

बूढ़—'आपको भरा नाम मालूम होना चाहिये।

कप्तान—'हाँ, मैं जानना चाहता हूँ जिसन द्वारा मैं आपको सम्बोधित कर सकूँ।

बूढ़—सिमियन बिन इज्या भरा नाम है। अपनी जाति वाला मैं अपरिचित नही हूँ। भरा खानदान सेपादिम है। किंतु हम अभी इसस भी आवश्यक विषय पर वार्तालाप करना है।

कप्तान—हाँ मैं मुन रहा हूँ महाशय इज्या।

बूढ़ ने बड़ी नम्रता से कहा—कप्तान, कृपा करके आप मुझे सिमियन कह इज्या भरे पिता का नाम था।'

कप्तान—'हाँ महाशय सिमियन मैंने समझ लिया कि आप मेर साथ अभी और आग तक जाना चाहत हूँ।

बूढ़—मुसाफिर के तौर पर। मुझे आशा है आप मुझ ग्रहण करेगे। जान बचान के लिये—आपके पुल में नाथन के साथ जा कुछ किया है उसके लिए कोई सम्पत्ति नहीं, जिस दबक मैं उन्नत हो सकूँ। सर्वोत्तम वस्तुएँ अक्सर अनमोल हाती है। घन उसकी बराबरी नहीं कर सकता। उसन लिय रुपये पैसे की बातचीत करना यह अविनयशीलता और गुस्ताखी होगी। किंतु याता शुल्क मैं दे सकता हूँ। आप मुझे बताय कि वह कितना होगा, मैं उस दूगा।

कप्तान—आन पर यह न पूछा, कि तुम कहाँ जा रहे हो।

बूढ़—कही जा रहे हा आधिर तो भारतनय लौट कर जायग न ? और यह मैं जानता ही हूँ।'

कप्तान—'बधर नपल्स तक जाना है, वहाँ से फिर हम पीछे लौट आना होगा, कराची में फिर एक दिन ठहर कर बम्बई पहुँचना होगा।'

बूढ़—आप हम कराची में उतार दीजिये।

कप्तान—वहूत अच्छा।

बूढ़—यह भरे लिय वहूत अच्छा होगा। और अब कप्तान साहेब आप देव रहे ह, मैं कितना तूढा हूँ, आग क्या हा इसका कुछ ठिकाना नहीं है। शायद कराची तक न पहुँच सकूँ। नाथन भरे लिये वहूत ही प्रिय है। वह मेरे बेटे का बेटा है। सब कुछ उसी पर निर्भर है। उस उस रहस्य की रक्षा करनी चाहिये, जिस में और दो और आदमी जानते हैं और उसी के अनुसार जब काम का समय

आये, उसे काम करना चाहिये, उस रहस्य को मैं आपसे नहीं कह सकता। यह अर्थ दोनों व्यक्तियों के समान ही मेरा अपना रहस्य है। मैं इसे नाथन से भी नहीं कहूँगा वह अभी बहुत बच्चा है। किन्तु यदि मैं बरांची न पहुँच सकूँ, और भगवान की इच्छा यही हो, कि मुझे नाथन का छोड़ना पड़े, तो मैं इस आपको सुपुत्र करना चाहता हूँ। और आपको मैं कुछ वागज-पत्र और एक पुरातन चिह्न—जो यद्यपि खंडित है तो भी उस बहुमूल्य वस्तु को नाथन को प्राणा की भाँति रखना चाहिये—दूँगा।'

कप्तान—यह वही धरोहर है जिनके बारे में आपन पहिले कहा है।'

बृद्ध—'हाँ, उमी से सम्बन्ध रखता है।'

कप्तान काण्ठ्य—तो क्या वह वागज नाथन को 'हस्य' बता देंगे ?'

सिमियन—नहीं, वह सिर्फ आगे के लिये रास्ता बतलावेंगे।

कप्तान—और यह पुरातन चिह्न ?'

सिमियन—'यद्यपि स्वयं इसका मूल्य भी कम नहीं है, लेकिन इमरा असला मूल्य इसके सम्बन्धी सँ जाना जायगा।'

कप्तान प्रताप इन सारी सावधानतापूर्वक कही जाती बातों की आर उतना ध्यान न दे रहे थे। यह सिमियन से और वतात जानने के लिये उत्सुक थे। कि तु अर्थ बात धींच में आ पडी थी धरोहर की। क्या उस वह स्वीकार करे या नहीं। सिमियन ने स्वयं इसके बारे में कुछ न पूछा, उसने इसे सिद्धवत मान लिया।

किन्तु कप्तान प्रताप इसके लिये अभी तैयार न थे। उन्होंने और स्पष्ट कुछ बातें जानना चाही। यह एक बड़ी दायित्वपूर्ण बात थी, और प्रताप एक दूसरे ही गठन के आदमी थे। उन्होंने पूछा—'यह बालक नाथन आनक परिवार में अकेला ही है ?'

सिमियन—एक ही जीवित आर समीपतम सम्बन्धी।

कप्तान—'कोई मेरी अभिभावकता पर आपत्ति तो नहीं कर सकता।'

सिमियन—'जहाँ तक मैं जानता हूँ, कोई भी नहीं। पांच वर्ष में वह उनीस वर्ष का हो जायगा, और तब यदि आपकी इच्छा हो, और चिह्न आर कम पत्र के पढ़ने के बाद वह भी उस चाहेगा तो आप अपने दायित्व का उसे सौंप कर अपने आपकी मुक्त कर सकत हैं।'

कप्तान—उसका जन्म दिन क्या पटता है।

सिमियन—उसका जन्म दिन ठीक उसी दिन पडता है, जिस दिन हम लोगों का वर्ष आरम्भ होता है।'

कप्तान— मैं इस पर विचार करूँगा।

सिमियन— 'आप उसके जन्मदिन पर विचार करेंगे? वह तो स्पष्ट है।'

कप्तान— 'हाँ! जन्मदिन स्पष्ट है। लेकिन अभिभावकता के विषय में मुझे विचार करना है।'

वद ने जरा भी असन्तुष्ट न प्रकट करत हुए कहा— बहुत अच्छा और मैं आपको वह चिह्न दिखलाता हूँ। वह मरी छाती के ऊपर बँधा हुआ है। यदि वह न होता तो बड़े से आप मेरे शव को ही उठा पाते। गोली इसका भीतर नहीं घुस सकती थी, इसने सचमुच अपने आपको ढाग सिद्ध किया।'

कप्तान को गोली द्वारा कपड़े का छेद स्मरण हो आया वह बड़ी उत्सुकता से उस देखन की प्रतीक्षा करने लगे। सिमियन ने अपने बाँपते हाथ से अपना लम्बा शोभा अलग किया और फिर अपने शिर में से एक मुलायम चमड़े का फीता निकाला, जिसमें कि एक बोल बकरी के चमड़े का धैला लटक रहा था। उन्होंने उस धैले को कप्तान प्रताप के हाथ में दिया। धैले के मुँह बाँधा के सिधे जोई रस्सी या सूत नहीं इस्तेमाल किया गया था सिफ मुलायम ऊन उसका मुँह पर ठँसा हुआ था।

कप्तान उसे लेकर लालटेन के पास गये। वह मामूली से बहुत अधिक भारी था। उन्होंने उसके भीतर से उस चिह्न को बाहर निवाला, उसकी एक ओर ऊँ से रोये का बना हुआ एक मोटा कपडा लगा हुआ था और दूसरी ओर कुछ न था। वह बड़े ही हताश हो उठे। उन्हें देखने में एक उन्नततर वाल चमड़े का टुकड़ा मालूम हो रहा था। उनको यह दख कर बड़ा आश्चर्य हुआ कि गोनी इस चमड़े के भीतर क्यों न घुस गई क्या यह ऐसी हिकमन से मित्राया गया है कि कड़ाई में फोलाद के मुकाबिल का हो गया है। बल्कि इस पर गानी का नहीं निशान भी नहीं है। और फिर क्या न किया कि इसका नतीज न भाग वद की छाती से बधा था उन्होंने उसे उठा और ऊँट वाले कपड़े की नीचे गिरन दिया। तुरन्त ही उनकी निराशा दूर हो गई। जो कुछ उन्होंने देखा, उमम वह मारे आश्चर्य के स्तब्ध हो गए।

खडित ढाल

उस चीज का उन्नतोदर भाग शुद्ध सुवर्ण की चहुर थी, जो कि मजबूत वाले चमड़े पर चिपकी हुई थी। लैम्प के प्रकाश में वह दपण की तरह चमक रही थी। कप्तान काश्यप उसकी चमक से एक बार चौंधिया गये।

चहुर का वह भाग जो चमड़े के किनारे पर लगा हुआ था, बड़ी सुन्दरता से तैयार किया गया था। इस बाहरी छोर पर एक इञ्च चौड़ी किनारी थी। भीतर वाला भाग जान पड़ता था किसी भारी हथियार से पीटा गया है। चमड़ा इस तरह काटा गया था, कि सोने की चहुर उस पर ठीक बैठ जाती थी।

यह सोना ही नहीं था जिसने कप्तान को आश्चर्य में डुबो दिया, बल्कि इस किनारी के किनारे किनारे तीन पातिया बहुमूल्य पत्थरो से जड़ी थी यह तीनों पातियाँ किसी वस्तु की खड थी। सबसे भीतर वाले वस्तु में एक रेखा थी जिस पर नीलम जड़े थे, यह रत्न दीपक के प्रकाश में जगमगा रहे थे, और उनसे रक्त-नील-पीत वण की किरणें निकल रही थी।

सिमियन—'क्या गोली उसमें है ?'

कप्तान—'मैं गाली का भूल ही गया था, यहाँ उसका निशान है। उन्नतोदर अश यहाँ पर पिचक सा गया है।

सिमियन—'धैले में देखें महाशय।'

उन्होंने धैले को देखा, और वहाँ ऊन के गुच्छे में उन्हें एक चिपटी गोली मिली।

सिमियन के पास आकर कप्तान ने कहा—'मुझे नहीं मालूम होता है, यह क्या चीज है, शायद एक बड़े घड़े का टुकड़ा हो ?'

सिमियन—'घड़ा दरियाई घोड़े के चमड़े का नहीं बना करता, कप्तान।

कप्तान—'चमड़े को यदि छोड़ दिया जाय, तो इसकी शकल सोन के घड़े से बहुत भिन्न नहीं मालूम होती। तो यह क्या है, महाशय सिमियन ?'

सिमियन—'जब अरवा न मरे ऊपर मोती चलाई, तो यह मेरे लिये क्या थी ?'

कप्तान—'ढाल।'

सिमियन—'पर यही है—शाही ढाल का एक खड।'

कप्तान—'और इसके ओर भी टुकड़े हैं ?'

सिमियन—'हाँ, और वह ठीक जुड़ जायगे। इसके दो टुकड़े ओर हैं, और

जब तीनों टुकड़े इकट्ठा हो जायगे, तो ढाल पूरी हो जायगी, लेकिन तों भी वी भाग खाली रह जायगा।

कप्तान—ढाल की नाभि।

सिमियन—आप चाहे उसे जो कहते हो।

कप्तान—'इस अलवार के सदृश ही उनमें भी अलवार होंगे।'

सिमियन—'निश्चय, और नाभि तो अद्वितीय होगी।'

कप्तान—'वह कहाँ है ?'
सिमियन—'वह मुझे नहीं मालूम है उसका पता तभी मालूम हो सकता है जब कि तीना टुकड़े एकत्रित हो क्योंकि तभी यह रेखायें पूर्ण होंगी।'

कप्तान—'कौन रेखायें ?'

सिमियन—'यही, जिन्हें आप ढाल की पीठ पर देख रहे हैं। और फिर उसने चमड़े पर वी हलके लाल रंग की रेखाएँ दिखलाई।

कप्तान ने उसकी ओर गौर से देखा किंतु कुछ भी पता न लग सका। वह उनके लिये निरपेक्ष थी।

कप्तान—'और ढाल की नाभि क्या चीज है ?'

सिमियन—'मैं नहीं कह सकता नाथन इसे बतलायगा, यदि चम पत्रा पर लिखी बातों पर चलना।'

कप्तान—'इन गोल किनारे पर वी नकाशी बड़ी सुन्दर है।'

सिमियन—'बहुत पुरानी कारीगरी है। यह किसी कुमुदिनी की आकृति है, देखिये परस्पर गुफित कस पत्ते और डालियाँ बनी हुई है।'

कप्तान—'मैं समझता हूँ, जब ढाल पूरी हो जायगी तो रत्ना के पूरे तीन वृत्त होंगे ?'

सिमियन—'हाँ। वृत्तान पूरे तीन वृत्त।

कप्तान—'मैं देख रहा हूँ कि तीना वृत्त एक दूसरे से बराबर दूर पर हैं और समके द्रव हैं, किन्तु यह नीलमो की छाटी रेखा क्या है ?'

सिमियन—'छी रेखाओं में से एक का एक भाग।

कप्तान इस अव्यक्त उत्तर को कुछ न समझ सके, और पूछ उठे—'आपका तात्पर्य यह तो नहीं कि यह रेखा और लम्बी है।'

वृद्ध—'हाँ और लम्बी।'

कप्तान—'और रेखायें किस तरह खींची गई हैं ?'

वृद्ध—'विरुद्ध शिखर के दो त्रिकोणों से बना पटकोण और उसके बीच में वृत्त।'

दी है
हो जायगी, लेकिन तों भी वी
(कप्तान) की छाटी

६
३५

कप्तान—'ठीक मैं समझ लिया। ढाल का केन्द्र पटकोण को लिये हुए वह नाभि हागी, बड़ी सुंदर रचना है। सुंदर रचना ही नहीं, इसका कोई तात्पर्य भी होगा। क्या तात्पर्य है ?'

सिमियन ने उत्तर न दिया, वह चुपचाप वस्तु के लौटाने की प्रतीक्षा कर रहे थे। कप्तान ने उस फिर घेले में वैस ही रख कर बद्ध के हाथ में दे दिया।

सिमियन ने फिर उसका उसी जगह रख लिया, और वह चुपचाप पढ़ रहा। उस समय कप्तान ने बद्ध के चेहरे की आर देखा। उससे शान्ति और तेज प्रकट हो रहा था। वह स्पेनी यहूदी थे, और फिर सेफादिम का उसके चेहरे से उसकी जाति का स्वाभाविक सौंदर्य लक्षित हो रहा था। वह निस्संदेह उसके सभी गुणों से विभूषित थे।

वह बहुत थक गया, इस बातचीत के थम का प्रभाव उस पर पड़ना शुरू हुआ। कप्तान ने फिर उसकी आंखें मुदती देखी, और समझ लिया कि और बातचीत करना हानिकर होगा।

कप्तान दवाजे पर हाथ रख कर बोले—'आपके इस विश्वास के लिये अनेक धन्यवाद। अब सो जायें। हम लाग फिर बान करेंगे, और मैं अपने निश्चय को भी उसी समय बताऊंगा।

बद्ध—निश्चय ?

कप्तान—हां, नायन के अभिभावक होने के विषय में।'

बद्ध—उसके लिये मुझे कोई पवाह नहीं। मेरा पौत्र आपके हाथ में बहुत सुरक्षित रहेगा।

दूसरे दिन सबेरे पोटसईद पहुँचे आर अभी बद्ध सोया ही था, कि जहाज भूमध्य सागर में प्रविष्ट हुआ।

नायन अपनी कठिन और जानमार स्वज छाड़ी की तैराद की निबलता और बनावट से अब बिल्कुल स्वस्थ हो गया था। बीच-बीच में कुछ देर के लिये जपन दादा के पास जान के अतिरिक्त वह बराबर शिव के साथ ही रहता था। दानों की मंत्री धीरे धीरे धनिष्ट होती जा रही थी। शिव ने उसे बहुत सी चीजा के नाम बताये, और रटात रटात ऐसा कर दिया कि जिससे उच्चारण में बिल्कुल गलती न हो। उनका वातालाप बहुत परिमित था, किंतु शिव स्वयं प्रश्न और उत्तर दोनों ही कर डालता था। बीच-बीच में दाना शिर हिलाते और मुस्कराते थे। यह बड़ी विचित्र बात थी कि नायन ने कुछ ही दिनों में बहुत से शब्द याद कर लिया।

तारा ने इस काम में उनकी बड़ी सहायता की। वह शिव की अपेक्षा नायन से बहुत प्रेम करती थी, क्योंकि वह उसे उतना डराता न था। वह धीरे से पीठ पर

थपकी देते, अरवी मे उससे बोलता था। यद्यपि वह भाषा न समझती थी किंतु कहने का स्वर उसे बहुत पसंद था। शिव बड़ा चंचल, हुकम चलाने वाला और जार से बोलने चांसने वाला लटका था। जब वह बड़े प्रेम और मजाक से खेलता रहता था, तब भी बेचारी तारा निर्भयत नहीं रहती थी, कि दूसरे ही क्षण वह क्या करेगा। इसीलिये वह बराबर शिव को सदिग्ध दृष्टि से देखा करता थी।

नाथन को तारा के माथ अरवी मे धोलते देख कर शिव ने कहा—

‘क्या, यानर भाषा धोल रहे हो, नाथ ?’

‘यानर—नाथ ।’ सार वाक्य मे नाथन को यही दो शब्द मालूम थे, इसीलिये इन्ह ही उसने दुहराया।

वह नवशा घर के बाहर डेक पर बैठे हुए थे।

शिव ने असन्तोष प्रकट करते हुए कहा—‘यह बहुत बुरा है तुम्ह तीसर के सामने रहस्य न कहना चाहिये। तारा ! चलो !’

यानरी अपना नाम जानती थी, उसने एक बार शिव के मुह की ओर देखा, किंतु अलग होने की जगह नाथन के ओर पास सट कर बैठ गई।

नाथन—‘यारा !’

शिव—‘यारा नहीं—ता—तारा !’

नाथन—‘तारा !’

शिव—अब ठीक हुआ। अब हम अपने पाठ के विषय के तीर पर इसे इस्तमाल करेगे, और जब तुम इसके भिन्न भिन्न अंगो को जान लोगे, तो बालोधान प्रणाली से मैं तुम्हे अय बन्तुआ को बताऊँगा। फिर हम नाथ, सजा से क्रिया पर चलेंगे और क्रियाआ को देख कर तुम दात तल अँगुली दवाजोग। तुम घोट लगा डालना, हाँ, दावू घाटु लगा डालना, तब न उस्ताद का भी नाम होगा। तैयार हो न ? अच्छा तो जैसे जैसे मैं कहता हूँ, वैसे ही तुम भी कहत जाओ—शिर !’ उसने धीर अपने हाथ को बादरी के शिर पर रक्खा।

नाथन—शिर और तालु से उच्चारण करने मे उसने शिव से भी अधिक सफाई दिखाई।

जाँख और शिव न तारा की ऊपर-नीची होती आँखो की ओर इशारा किया।

नाथन ने भी दुहराया—‘आख !’

‘नाक लेकिन तारा के पास ऊपर उठी हुई नाक न थी, इसीलिये लाचाट शिव ने अपनी नाक पकड़ी।

नाथन—‘नाक !’

पाठ चलता ही गया, यहा तक कि बदरी की पूँछ का नम्बर आया, और छूत समय उसे जरा दवाये बिना शिव का मन न माना। तारा ने इसे सहन न किया, और छलांग मार कर नकशा घर के ऊपर जा बैठी।

शिव—'अब बालोद्यान का आरम्भ हुआ, चिपकना' और बदरी की जोर अँगुली का इशारा किया।

तारा अँगुली को अपनी ओर घूमते देखकर छत की आड़ में चली गई।

चली गई, शिव ने जहा बदरी बैठी थी, उस स्थान की जोर दिखाते हुए कहा।

नाथन ने हँसते हुए दुहराया—'चली गई।'।

शिव—'और यहा यस पाठ ममाप्त।'।

नाथन शायद ही कोई शब्द धूलता था, उसकी स्मरण-शक्ति बड़ी तीव्र थी, और जल्द ही वह शब्दों को ताड़ कर मिलान लग गया। शिव बेड़े के बारे में जानन के लिये बड़ा उत्सुक था। वह जानना चाहता था, कि क्यो नाथन और उसके दादा ने वेड़े पर चढ़ कर समुद्र में आने का साहस किया। और क्यो अरबों ने उनका पीछा किया। कितने ही प्रश्न शिव के दिमाग में चक्कर लगा रहे थे। उसे इस सारे वृत्तांत की आड़ में कोई और अद्भुत और भयंकर रहस्य की गंध मिल रही थी। किंतु नाथन की भाषा से अपरिचय इसके जानन में बड़ा बाधक था। यद्यपि नाथन जल्दी जल्दी तरफकी कर रहा था, तब भी इस कथा का जैसे-तैसे कहने भर की सामर्थ्य भी कई सप्ताहों बाद आ सकेगी और तब शिव की जिज्ञासा पूर्ण होगी।

शिव के पिता ने उसे और कुछ न बताया सिवाय इसके कि नाथन का दादा-सिमियन त्रिन इच्छा है वह स्पेनी मूढ़ी है और सेफादिम और अष्के-नाजिम में क्या भेद है। कि तु इमने शिव की जिज्ञासा को और भी बढ़ा दिया। उसके पिता ने ढाल और कागज की बातें सब छिपा रखी। वस्तुतः यह उनकी आपस की बात थी, और उठाने वह भी चर्चा न की कि नाथन शायद मेरे पास ही रहें।

पिछले तीन दिनों में कई बार कप्तान न वृद्ध की ओर देखा। उन्होंने इच्छा की कि वे नाथन की अभिभावकता के सम्बन्ध में अपनी स्वीकारिता प्रकट करें। उन्होंने जाशा की थी कि वह अभी और कुछ कहेगा। शिव के समान ही उनका भी यह जानने का कोतूहल था, कि वे कहा थे उन्होंने वेड़ा कहा पाया, और किस लिये अरब उनके प्राणों के ग्राहक बने। सिमियन के परिवार के सम्बन्ध में भी कुछ जानना आवश्यक था। कागज पत्र जिनके विषय में वन्दपुरूप ने कहा था, कहाँ हैं? उनीसवें वर्ष तक नाथन को किस प्रकार रखना चाहिये?

उन्होंने जब-जब उधर देखा, सिमियन को सोते हुए पाया। वह फिर अद०

मूर्च्छित अवस्था को प्राप्त हो गया। उसके अद्धमुकुलित नेत्र फिर शून्य हो गये। वृद्ध ने बहुत कम भोजन ग्रहण किया, और जो ग्रहण करता भी था, उसे भी सीधे निगल जाता था।

पोटर्सईद छोड़ने के बाद तीसरे दिन प्रातःकाल मसीना बंदर उन्हें दिखाई पड़ने लगा। कप्तान ने कमरे के द्वार पर थपकी दी, किंतु भीतर स उत्तर न मिलने पर पूर्ववत् कदम आगे बढ़ाया। सिमियन बिल्कुल निश्चल था। उसकी आँखें विन्कुल खली हुई थीं किन्तु वह भी निश्चल और शून्य थी। उसके आठ खुल गये थे। वहाँ श्वास-प्रश्वास की जरा भी आहट न सुनाई पड़ती थी। सार वायुमंडल और उस बिस्तरे में भी गम्भीर नीरवता थी, गम्भीर मृत्यु की। निद्रा ही स वह उस निद्रा में पहुँच गया, जिससे प्राणी फिर नहीं जागता।

कप्तान काश्यप ने उस चिन्तन चिह्न को उसके शरीर से ले लिया। मृत शरीर की बगल में एक लम्बी गोल छाटो-सी पाटली मोमजाम में बाँधी हुई मिली। उसके ऊपर फीता बाधा गया था, और जोड़ और गाँठों पर सभी जगह अच्छी तरह मुहर की हुई थी। उन्होंने समझ लिया कि यही 'बम पत्र' है। उन्होंने दोनों ही वस्तुओं को लेकर आफिस के कमरे में अपनी जहाजी पटी में सुरक्षित तौर से बंद कर दिया।

योगी की जेब में बहुत से कागज के टुकड़े थे। इन सभी पर इमानी भाषा में कुछ लिखा हुआ था, सिर्फ एक अंग्रेजी में था, और यह कर्माची के एक बम के नाम कप्तान को दस हजार रुपया देने की चिट्ठी थी। कप्तान ने अनुमान किया, कि यह रुपया जहाज के किराया और नायन के शिक्षादि के आवश्यक खर्च के लिये वृद्ध ने देना निश्चय किया है। दूसरे कागज में क्या है, इसका उन्हें पता न लगा। उनके बारे में सिर्फ उनकी इतना अनुमान हो सका, कि चाहे जो कुछ भी उनमें हो, उस पुरातन ढाल और 'वागज पत्र' से इनका कोई सम्बन्ध नहीं है। उन्होंने उन्हें अलग रखने की इस लिये आवश्यकता न समझी।

जब देखा कि हम मसीना के बिल्कुल पास हैं, उन्होंने राजकीय अफसरों का इसकी खबर देने और वृद्ध सिमियन को समाधिस्थ करने का निश्चय किया। अपने क्षणों की आँध में मस्तूल पर करके 'कदम्ब बंदरगाह में प्रविष्ट हुआ। कप्तान काश्यप किनारे पर गये, उस समय अँधेरा होने लगा था, जब कि इटालियन गवर्नमट के एक अफसर, एक डाक्टर और एक यहूदी, धर्माचार्य (रब्बी) के साथ वह जहाज पर लगे। उन्होंने शव की परीक्षा की। रब्बी ने नायन से बहुत सहानुक्तिपूर्ण भाषण बालक की नीरवता बड़ी शोक पूण, किन्तु धैर्ययुक्त थी। उसके हृदय में

से जितनी सहानुभूति और आदेश की भाशा थी, उतनी अपने स्वजातीय रब्बी से भी न थी।

कराची के वक़्त वाली चिट्ठी के अतिरिक्त सभी स्फुट कागज़ रब्बी के सम्मुख रखे गये, उहाँन उह सरसरी निगाह में देखा, और कहा कि इनमें नाथन और उसके वंश के सम्बन्ध में कितनी ही हिदायतें हैं। इन्हें सुरक्षित रखना चाहिये, नाथन के वयस्क होने पर यह काम देंगे।

अगले दिन प्रातः समाधि देन का सभी विधि व्यवहार बड़े शोभपूर्ण हृदय से अनुष्ठित हुआ।

शिव के प्रेम ने नाथन के हृदय को इस महान गौब के समय बड़ा ढाँस दिया। शिव ने अपने मित्त का हर तरह से प्रसन रखने का प्रयत्न किया। इस बीच में नाथन की शिक्षा भी बराबर जारी रही। यद्यपि भापा के अपरिचय से नाथन कप्तान काश्यप से कुछ बोल न सकता था, कि उसके दादा न उसे क्या-क्या कहा है। किन्तु इस चुप्पी में भी कप्तान ने उसके असीम विश्वास की झलक जान पड़े बिना बाकी न रहती थी। पात बड़ी प्रेममयी दृष्टि से वह कप्तान की ओर देखता था, और जरा भी उनकी ओर से कोई इशारा पाते वैसे करने के लिये तैयार हो जाता था।

कप्तान ने इस्माईलिया और पोटसईद दोनों जगहों से अपनी पत्नी और साले के नाम नाथन का जिज़्ज करते हुए पत्र लिख दिया था। और मसीना से लिखे जाने वाले पत्र में तो विशेषकर उहोने नाथन ही की बात लिखी थी, और अपनी पत्नी को यह भी लिखा था—'सीता, एक और शिव को भाग्य ने तुम्हारी गोद में डाला है।' चूँकि अपने सामुद्रिक वक्तव्य के कारण उनका एक जगह रहना असम्भव था, इसलिए अपने साले प्रोफेसर चन्द्रनाथ भारद्वाज को उन्होंने विशेष तौर से लिखा, कि उनको नाथन का भार मेरी ओर से सहण करना होगा। अभी उह 'नेपल्स' तक जाकर लौटना था, इसलिय उह विश्वास था, कि इस बीच में जब तक उनकी पत्नी अपने भाई के साथ इस वान में अच्छी तरह निश्चय कर सकेगी, तब तक जहाज लौट कर कराची पहुँच जायगा।

यह प्रातः काल का समय था। अभी थोड़ी ही देर पहिले कराची बंदर की राशनिया बूझी थी। आकाश पर सिद्धरी धूलि का पर्दा पड़ कर धीरे-धीरे हट रहा था। सूर्य का सुनहरा थाल अब उस तरह हिल न रहा था। उसके रंग में भी बहुत परिवर्तन हो चला था, और इसके साथ ही साथ प्राच्य क्षितिज से वह कुछ ऊपर उठ गया था। शिव नाथन के साथ छत पर चढ़ गया था। जाठ बजे का समय था, जब कि आगे की ओर देखते-देखते शिव चिल्ला उठा—

‘ओहो ! वह अम्मा हैं’—वह अपने हाथों को ऊपर बरके तो नाचते हुए कहा—‘आ-हा ! अम्मा वहीं आ गईं ।’

नाथन ने एक छोटी पक्षी-सी एक महिला को ‘कदम्ब की ओर दू जाने रुमाल हिलाते देखा । उसके पास एक और पुरुष था । जिसका शरीर एक लम्बे आँकाट से ढका हुआ था । उसके शिर पर सफेद पगड़ी बधी हुई थी । प्रातःकालीन शीतल वायु से उसकी दाढ़ी हिल रही थी । अपने भाजे के आनन्द नश्य को देखकर उसकी आँखें चमक रही थी । उसने शिव के उत्तर में अपन हाथ को ऊपर उठा कर कहा—‘कदम्ब, ओ हो !’

शिव ठठा कर हसते हुए—‘हो-हा ! मामा—ओ हो ! मेरे चदा मामा !’

नाथन ने भी धीरे से प्रतिध्वनि किया—‘चदा मामा !’

शिव—‘हां चदा भावा—तुम नाथ इसे कह सकते हो ?’

नाथन ने फिर कहा—‘चदा मामा !’

शिव—‘कमाल ! नाथ याद रखो, इह चदा मामा कहो । वह बड़ी बड़बड़ा खापडी है, न जाने कितनी भापायें घोट पीस कर उसमें रक्खी हुई हैं । प्रोफेसर तुम्हें ठीक उच्चारण और शब्दों के अर्थ तुम्हारी ही भाषा में बतलावेंगे, चाहें तुम्हारी भाषा आकाश पाताल की कही की क्या न हा । तारा की कटकटाहट उह हैरान नहीं कर सकती । आ हा !’ और जल्दी से दौड़ कर वह नीचे जाने वाली सीडी पर पहुँच गया, और एक ही क्षण में पागलों की भाँति वृद्धते फँदते नीचे पहुँच कर पटरा रखे जाने की प्रतीक्षा में खड़ा हुआ गया ।

जल्दी में एक छोटी सी नमस्ते के अतिरिक्त कप्तान ने और कुछ न किया, वह अपने आफिस के कारवार को जल्दी जल्दी देख रहा था । उन्हें न अपनी धमपत्नी और साले से यातचीत करने की फुसत थी, और न लड़के की कूद फाव देखने की । नाथन भी छत से गायब हो गया ।

जब ‘कदम्ब आहिस्ते से जाकर जेटी से लग गया तो कप्तान न देखा कि पटरे के रास्ते से एक मूर्ति उड़ती जा रही है । एक ही क्षण बाद शिव अपनी माँ की गोद से लिपट गया ।

कप्तान जब तक अपने काम से फुसत पाकर पुता में उतर रहे थे, तब तक शिव अपनी माँ और मामा को लिवाये जहाज पर आ रहा था ।

कप्तान न बड़ी नम्रता और प्रेम के साथ अपनी पत्नी का स्वागत किया फिर अपने साले प्रोफेसर के गले लगे । पत्नी के नेत्र अश्रुपूर्ण थे । प्रोफेसर रहे थे । शिव ने अब अपने मामा के हाथा को पकड़ा । उनकी प्रकृति से

से जितनी सहानुभूति
न थी।

रखेंगे तब और
वर्षों तक और
तथा स्वयं
२९

हाँ से सब लोग नवशा घर की ओर चले। एकाएक
अपन पति के आरक्त मुख पर गँडें। पति ने पूछा—

जिसके विषय में आपन लिखा था, वह वच्चा कहाँ

प्रोफेसर

जिस समय शिव नाथन को अकेला छोड़ कर गया, तो नाथन व्याकुल हृदय
से वहा से भाग कर अपने विस्तरे के पास घुटने टक कर बठ गया। एक क्षण
में ही उसका हृदय व्यथा से घूर घूर हो गया उसे मालूम हुआ, कि सचमुच ससार में
मेरा कोई नहीं है। पिता, माता की अमृतमयी करच्छाया से तो पहिल ही वह वंचित
हो चुका था किस्मत ने उस अर्तितम एक आश्रय को भी छीन लिया। रह रह कर
यह सारे विचार उसके हृदयाकाश में उठ रहे थे, और उनकी असह्य वदना से कातर
हो अपने मुख को दोनों हाथ से ढाँक कर अपार अश्रुधारा बहाते हुए वह सिसक कर
रा रहा था।

हिलती दाढी और हँसती आँखा वाला वह पुरुष जिसे शिव चंदा मामा
कहता, इससे लिये बिल्कुल अपरिचित था। वह छोटी द्रुवली पतली शरीर वाली स्त्री,
जिसे शिव जम्मा अम्मा कह कर नाच रहा था, वह भी इसके लिए अपरिचित थी।
शिव के लिए यह महोत्सव था। उस आनंदातिरेक में शिव को अपने उस आश्रयहीन
मित्र का प्याल न रहा।

कप्तान अपन कर्तव्य में मग्न थे, सय्यद रहमान नीचे थे। बाबू रामनन्दन
सहल अपने आदमियों के झण्ड में पैसे थे। आदमी भी जा अब तक नाथन के माथ
बड़े प्रेम और सहृदयता का व्यवहार करते थे बराबर शिर हिला और मुस्करा कर
उन्हे उत्साहित करत थे। आज अपनी-अपनी धुन में इतने मस्त थे, कि किसी का उस
काणलीन उदासीन मूर्ति का कुछ भी प्याल न रहा। सय्य अपने देश के भूभाग के
दशन मात्र से आत्मविस्मृत अथवा सनाहीन से हो गये थे।

आसपास के दृश्य भी नाथन को अद्भुत मालूम हो रहे थे। उसने इस प्रवार
में हर हर बाग, जगह जगह बसों के झुरमुट चौड़ी सड़के आलीशान मकान कभी
न देखे थे यद्यपि भारतीय आसों के लिये यह सभी चीज उत्सवकर थी, किन्तु नाथन

के लिये उनमें कोई आवश्यक नहीं था। वह उसके लिये अपरिचित, मम-भेदक विचारों को उभाड़ने वाली थी। उसने ज्ञान पाने के लिये, जहाजी जीवन को भी भूल जाने के लिये वह विस्तरे के पास बैठ गया। उसका बलेजा पानी पानी हो रहा था। वह मिसकता हुआ फिर मन ही मन अपने वृद्ध दादा के साथ उसी ऊजड़ मरु भूमि, उही पत्र-पुष्प विहीन पहाड़ियों में होने की इच्छा करने लगा।

‘नाथन ।’

यह एक नई आवाज थी, जो मद और मधुर थी। फिर उसके कंधों पर एक कौमल हाथ रखा गया। उसने अपने शिर को ऊपर उठा कर आश्चर्य में अपने चारों ओर नजर डाली और स्नहपूर्ण दो काली राली आँखें देखी। यह आँखें उसी देवी की थीं, और सचमुच उनमें अलौकिक दिव्य प्रेम और प्रकाश दिखाई देता था, जिसे शिव ने ‘अम्मा’ कहा था। वह आगे बढ़ी। उनके पीछे दरवाजे के पास कप्तान काश्यप खड़े मुस्करा रहे थे। नाथन लडा हो गया और कुछ लज्जित सा होकर उनकी ओर देखने लगा। उन्होंने मुझे कातर होकर घुटने टेके हुए देखा, उन्होंने शायद मेरे सिसकने को भी देखा हो। देवी सीता ने एक क्षण उस बालक के अशु-प्रक्षालित और आरक्त मुखमण्डल की ओर देखा, और फिर दोनों हाथों से अपनी गोंद में लेकर उसके मुख को चूम लिया।

नाथन को एव ही क्षण पूर्व का अपार दुःख विलुप्त विस्मृत हो गया। उसकी जगह एक आनन्द की बाढ़ उसके हृदय में आनी दिखाई पड़ी। उसने साथ ही एक क्षीण ऊपा की स्वणमयी रेखा के समान सुंदर और मधुर से मधुरतम एक स्मृति याद आई। यह स्मृति अत्यन्त बाल्यकाल की थी, जबकि वह आनन्दमयी माता के क्रोध से अचित्त न हुआ था। इसके साथ ही उसन उस सामने की निश्चल निनिमेष मधुर दृष्टि से आप्लावित करती भृति के मुख की ओर फिर उत्सुकतापूर्ण हृदय से देखा। उसको भ्राति हो गई, कि कहीं वही ता दूसरे रूप में लौट कर नहीं चली आई, यद्यपि नाथन की मा का भरे आठ बय हो गए थे। उसने अपनी आँखों से उसकी निश्चल और नीरव अरथी का समाधिस्थ होने के लिये जाते देखा था। सारी दुनिया विश्वास करती थी, कि अब वह इस लाभ में नहीं है, किन्तु नाथन ने कभी क्षण भर के लिये भी इस पर विश्वास न किया था। उस जान पड़ता था कि वह कहीं गई है। किसी काम से उसके आन में विसम्ब हो रहा है, किन्तु वह अपने इक्लौत और अनाथ बच्चे को—जिसे वह अपने हृदय का टुकड़ा कहा करती थी—कभी मदा के लिए छाड़ नहीं सकती।

‘आओ मेरे बच्चे ।’ इन मधुर शब्दों ने उसकी समाधि को भंग कर दिया।

देवी सीता ने ताबा के हाथ को अपने हाथ में लेकर यह कहा था। इन शब्दों का अर्थ नाया को मालूम होते जरा भी देर न लगी। उसने एक बार फिर अपने आँसुओं को छोटा दुधमुँहा बच्चा पाया, और उम गमय के अपरिचित मगार से परिचय कराने के लिये एक मातृमूर्ति भी।

शिव, जैसे ही गव साग ताराघर में पहुँचे, वैसे ही नायन के चरणों पर हाथ रख कर बड़े दुःखित हृदय से बोस उठा—आह, मरे एमा गन्हा वहीं न मिलना, मैं तुम्हें अकेले छोड़ कर भाग गया। मैं शिवना स्वार्थी हो गया था। नायन ने भ्राई, मरे अपराध को क्षमा करो।

नायन ने दृग्म सं दा-एत शब्द जहाँ-तहाँ में समझ पाए। उसे पारय का अर्थ मिलकुल न समझ पडा। इन्ही समय प्रोफेसर महाशय न लज्जन दिया और उतने शिव की बात को अनूक्ति करके समझा दिया। इनका प्रभाव जादू का-सा था। नायन ने शिव को हाथ में लपट लिया और प्रोफेसर के मुख की ओर ताकने लगा। उतने गौर मुख पर वेग से दोड़ते हुए धून की रक्तिमा उछल आई थी। उसकी आँखें अंधरे घर में सूत्रम छिद्र से आई विरण में पड़े हीरे की भाँति चमक रही थीं। उतने मुँह छील कर मन्त्र स्वर से किन्तु जल्नी-जल्दी प्राफेसर से बात करनी आरम्भ की। शिव शक्ति और वाशयप दम्पति आनन्दपूण हृदय में गव कुछ मुन रहे थे।

शिव—बच्चा! मुह बन्द करो। तुम यह ग-ग-ग-ग एक शय में एक हजार बार बक रह हो। यह कह क्या रहा है, मामा!

प्राफेसर—तरह-तरह की बातें।

शिव—पर मैं मालूम है कि नहीं, कि तुम बच्चा मामा हो?

नायन ने दुहरा दिया—बन्दा मामा।

शिव ने पीठ पर बपकी देत हुए कहा—यही वह बच्चा मामा है।

'बच्चा मामा दुहराते हुए नायन ने प्रोफेसर से इसका मतलब पूछा। जब उसे इसका अर्थ—यद्यपि इस शब्द की विशेषता को बिना समझाय, क्याकि इससे सिर्फ गडबडी पदा ही जाती—समझाया गया, ता बड़े आशचर्य में आकर वह आँखें पाड फाड कर देखने लगा। किन्तु शिव के चेहरे और प्रोफेसर की मस्करापनभरी नजर को देख यह एक बार छिलकिला कर हँस पडा, और उसी समय बाकी चारा न भी सहयाग किया।

इस हसी ने उसके हृदय को एकदम आनन्द से भर दिया। उसने उसे इस परिवार में प्रविष्ट करा दिया। अब वह आगन्तुक नहीं रह गया।

बप्तान को जोर भी अपने आफिस सम्बन्धी—कितने काम करने थे। उह अभी यहाँ से बम्बई जाना था, जहाँ मुसाफिरो को उतारना था। इन्तलिये यह

आवश्यक मालूम हुआ, कि प्रोफेसर से कुछ देर बात कर लें। उन्होंने अपनी पत्नी से इसका संकेत किया, और फिर प्रोफेसर के साथ वहाँ से अपने प्राइवेट कमरे में चले गये।

कप्तान—'पत्र में सभी आवश्यक बातें न लिखी जा सकती थी चंद्र, और अब भी तुम लोगों की जिज्ञासा के अनुसार सभी बातें नहीं बताई जा सकती। बालक के दादा ने सोते ही सात प्राण त्याग दिया। उसने यह सिद्धवत् कर लिया था, कि उनके दाद में लडके की देख रेख करूँगा। उसने इसे धरोहर कहा था, और मैं इसे अत्यन्त पवित्र धरोहर समझता हूँ।'

प्रोफेसर—आपने इसके लिये कोई वचन दिया है।'

कप्तान—नहीं। किन्तु इसका विश्वास करते हुए उसके दादा ने शरीर परित्याग किया।'

प्रोफेसर—'आप धरोहर को रखन के लिए तैयार हो चुके थे।'

कप्तान—'बिल्कुल, और मैं इसे स्वीकार करने जा रहा था, किन्तु वह होश में न था। अन्तिम वार जब मैं गया, तो वह ससार परित्याग कर चुका था।'

प्रोफेसर—तुम बालक को बम्बई नहीं ले जाना चाहते।'

कप्तान—नहीं। मैं चाहता हूँ, कि मेरी अनुपस्थिति में तुम मेरे कर्तव्य का पूरा करो। मुझे बम्बई से फुसत पाने में अठारह बीस दिन लगेंगे। 'कदम्ब' को मरम्मत की आवश्यकता है, इसीलिये यह तो वही डक में चला जायगा। कुछ कुछ सुनने में आ रहा है, कि मेरी बदली किसी दूसरे जहाज पर होने वाली है। जो कुछ भी हफ्ता की छूटटी लेने वाला हूँ, और तब मैं चंद्र, इम विषय में तुमसे अच्छी तरह बात कर सकूँगा। अब मुख्य बात यह है—क्या तुम मेरे कर्तव्य को अपने ऊपर लेन के लिये तैयार हो ?'

प्रोफेसर—'बड़ शोक से।'

कप्तान—मुझे इसका विश्वास था।'

प्रोफेसर—'लेकिन सिमियन विन इच्छा की भाँति प्रताप तुमने इसे सिद्धवत् न कर लिया।'

कप्तान—हाँ—ठीक, मैंने किया था। मैं जानता था, कि मुझे तुम पर निर्भर रहना होगा। यहाँ यह कुछ बागज है, मैं चाहता हूँ, कि तुम इन्हें अपने पास रखो। मुझे इनका कुछ भनलब नहीं भानूम जाना, शायद तुम्हें भानूम हो। मनीना में रबी ने कहा था कि इनमें नायन के सम्बन्ध में कुछ लिखा है। इन्हें इम समय दखन की आवश्यकता नहीं, फुसत के वक्त देना। और दाना लडका पर नजर रखना—

तक मैं बम्बई से लौट आता हूँ। शिव को छुट्टियों के खत्म होते ही स्कूल जाना चाहिये। उसने अब की छुट्टियाँ का बड़ा सुल्फ उठाया है, तुम देख रहे हो कि देखन में वह कितना स्वस्थ मालूम होता है। और शायद नाथन के लिये भी उसके साथ जाने का प्रबन्ध हो सकता है। नाथन को कुछ ट्यूशन की आवश्यकता है—उस हिंदी सिखान की आवश्यकता है, जिसमें बात समझने और बोलने लगे। यह काम तुम खुद अच्छी तरह कर सकते हो। वह पढ़ने का बड़ा शौकीन है, और तुम्हारी पण्य प्रदर्शकता में वह बहुत जल्द अपने विचारों का प्रकट करने में लायक हो जायगा।

प्रापेतर—‘मुझे जितना हो सकता है, मैं सब करने के लिये तैयार हूँ। क्या यही सब कागज हैं?’

कप्तान—‘नहीं और भी है, किंतु उनके सम्बन्ध में मैं इस समय कुछ नहीं कह सकता, और उन्हें मैं अपन साथ ले जाऊँगा। तुम देख सकोगे उन्हें—हाँ तुम मुहर दिया हुए उनके लिफाफों को देख सकोगे, जब मैं लौटूँगा। मुझे उनके जीर अण्य चीजों तथा नाथन के भविष्य के विषय में तुमसे सलाह लेनी है। इस समय मेरे पास समय नहीं।

प्रोफेसर—‘मैं इन बातों को सीता से कह सकता हूँ?’

कप्तान—‘बड़ी खुशी से।’

गत शीतकाल में शिव का स्वास्थ्य अच्छा न था। वह चौदह वर्ष का हो चला था। वह लाहौर के दयानन्द एंग्लो वेदिक स्कूल में पढ़ता है। वही उसके मामा दयानन्द काजिज में प्रोफेसर है। गर्मियों की छुट्टियाँ में दोनों मामा भाजे सब्बर कप्तान के घर पर आये थे। कप्तान ने उसकी शारीरिक अवस्था का देख कर निश्चित किया, कि उसे नेपल्स तक की सर करा लावें, इतन में सामूद्रिक जलवायु का भी उसके स्वास्थ्य पर अच्छा प्रभाव पड़ेगा। और बालक लौटते समय तक बिल्कुल स्वस्थ जीर हूट्ट पुष्ट, जसा कि उसकी अवस्था के लड़के को होना चाहिये, हो जायगा। कराची से ही उन्होंने शिव को लिया था, और फिर पूव की ओर वह बम्बई, कोलम्बो और सिहापुर तक गये थे। सिहापुर से रयून, मद्रास कोलम्बो और अदन हात जब स्वेज की खाड़ी में पहुँचे थे, तो उन्हें नाथन और उनके दादा का डेडा मिला था।

जेटी पर से उन्होंने कप्तान काश्यप को अलिबदा किया। और फिर वह लोग कस्टम के आग बडे। उन्होंने शिव का सामान—बेचारे नाथन के पास तो कोई सामान न था, हाँ, शिव ने अपने कपडा में से एक जोडा घोती, दा कमीज एक काट,

एक जोड़ा जूता और एक टोपी दे दी थी—स्टेशन पर भेज दिया था। तारा नाथन की कोट के अंदर छिप कर बैठी थी। जेटी के बाहर निकलते ही उन्होंने घोडागाड़ी की, और थोड़ी देर में स्टेशन पर पहुंच गये। डाकगाड़ी भी उस वक्त तयार मिली, और थोड़ी देर में उनकी गाड़ी करांची शहर से निकल कर उत्तर की ओर सराट भर रही थी।

गाड़ी सक्कर स्टेशन पर रात का पहुँची थी, अतः नाथन काश्यप परिवार के घर के आस पास को न देख सवा। सड़क के किनार ही शहर से बाहर की ओर तरह-तरह के बूंसो और वागो की श्रृणियों के बीच ही में काश्यपो का बगला था। वह सादा किंतु स्वच्छ बगला नाथन की दृष्टि में स्वर्ग से कम न था।

अपने विश्राम के दिना को प्रोफेसर सदा सक्कर में ही इसी बगले में व्यतीत किया करते थे। वहाँ कुछ कमरे खास उनके लिए थे। कालिज के अतिरिक्त वही एक मात्र प्रोफेसर चंद्रनाथ भारद्वाज का घर था। सुदीर्घ ग्रीष्मावकाश के अभी छ सप्ताह और बाकी थे। यद्यपि शिव का स्कूल कालज से कुछ पहिले ही खुलता था किंतु प्रोफेसर ने उसके लिये छ सप्ताह की छुट्टी माग ली। शिव और नाथन दोनों ही के लिए यह बड़े सुंदर सप्ताह थे। वह बड़ी दूर दूर तक घूमने फिरने जाया करते थे। कभी कभी उनके साथ प्राफेसर भी रहते थे, किंतु अक्सर वह दाना अकेले ही हाते थे। नाथन ने हिंदी सीखन में बड़ी ही आशातीत उन्नति कर ली थी इसमें शिव और उनके मामा दोनों को बहुत श्रेय है। शिव की मुहावरेदार हिंदी ने उनकी भाषा को और भी स्त्राभाविक रीति से सीखन में मदद की। बाज-बाज वक्त यद्यपि वह इन मुहावरो से हिरानी में पड़ जाता था।

कप्तान ने बम्बई से दा पत्र लिखे थे, जब उनका तार आया, कि मैं परसा सायकाल तक तुम्हारे साथ होऊंगा। उन्होंने जब आकर नाथन की भाषा का सुना ता उह दस तरकी पर बड़ा विस्मय हुआ। बीच बीच में एकाध शब्द ढँढने के लिए रुक जान अथवा क्रियाया के उलट पुलट हो जान के अतिरिक्त उह नाथन की भाषा शिव की सी भालूम हाली थी। वह शायद नाथन से उसके और उसके दादा की पिछनी अदभुत घटना के विषय में पूछने, किंतु उनका ख्यात हो गया कि इससे शायद उनके हृदय का उन पुरानी स्मृतिया से दुःख है। नाथन अब बहुत प्रसन्न था। उसे भूत की घटनायें भूल गईं। और कप्तान ने प्रोफेसर की भी सम्मति के अनुसार अभा किसी प्रकार की जल्दी करना उचित न समझा।

चंद्रनाथ—'वह एक दिन अपने आप तुमसे कहगा, उसे जरा और सचेत और भाषा में पट्टु हो लेने दो।'

कप्तान—‘या शायद तुमसे कहे ।’

प्रोफेसर—‘हो सकता है । किन्तु शिव से वह अत्यन्त घनिष्ठ हो गया है । मुझसे या तुमसे एक शब्द कहने से पूर्व बहुत कुछ सम्भव है, वह शिव स उसे कहेगा ।’

कप्तान काश्यप—‘मुझे खूब मालूम है । तुम कब कालिज का लौटाग ? अगले सप्ताह के सामवार का ? मैं ऐसा ही समझा था । अच्छा बिप्या जा शिव का अपन साथ ही चलने के लिए रोक रखा । और नाथन के बारे में क्या हुआ । उन दोनों का एक दूसरे से जुदा करना बड़ी निदयता होगी ।’

प्रोफेसर—‘इसकी आवश्यकता नहीं ।’

कप्तान—‘किन्तु नाथन उसकी कमा में तो नहीं दाखिल हो सकता । उसे कहा रखोगे ? उसे तो जमी हिंदी ही सीखनी है ।’

प्रोफेसर—‘वह भरी अध्यापकता में रहेगा । उसकी बुद्धि बहुत तीव्र है । मैं समझता हूँ, इस सत्र और अगले सत्र में मिलाकर उसकी बहुत-सी कमी पूरी हो जायगी । अपने कालिज जान के वक्त उसे स्कूल की एक क्लास में कर दूंगा जहाँ और लडका के साथ मिलकर उसकी भाषा बहुत ठीक हो जायगी । ऐसे भी भाषा छोड़कर गणित आदि विषय में नाथन का गान शिव से कम नहीं है । मैं समझता हूँ, यदि दो बय बीतते-बीतते वह शिवकुमार के बराबर हो जाय तो कोई ताजमुब नहीं । यदि ऐसा हुआ तो दोनों एक साथ ही मैट्रिक पास करेंगे ।’

कप्तान—‘इस तरह शिव और नाथन को एक साथ रहने में कोई बाधा नहीं मालूम होनी ।’

प्रोफेसर—‘कोई नहीं ।’

कप्तान—‘लेकिन हेडमास्टर नाथन के विषय में अधिक जानना चाहेंगे, और उमें हम बताना नहीं चाहते ।’

प्रोफेसर—‘इसे मरे ऊपर छोड़ दो ।’

‘खच का इतिजाम हो चुका है । यह कहते हुए कप्तान न कराची के बकब नाम की विट्टी दिखलाई ।’

चन्द्रनाथ ने गौर से देखकर कहा—‘तुम कब जा रह हो इस दिन ?’

कप्तान—‘मुझे इमने लिय फुमा न मिल सकी । जब तुम और लडके यहाँ स चले जाओगे तार् मैं और सीता कराची जायग । मैं वहाँ अपने एजेन्ट से यह भी मालूम करूंगा, कि किम जहाज पर मेरी बदली होने वाली है । अभी तक वह जहाज तयार नहीं हो सका है सम्भव है, मुझे तीन मास तक घर में रहने की फुमत मिले ।’

'बदम्ब' पर मेरा काम खतम हो चुका है। अब फुसत के समय एा दिन काराची जाऊंगा।'

प्रोफेसर—'शायद तब वक्त में बाहर की बात हो।

कप्तान—'क्या, इस चिट्ठी के वहाँ पहुँचने में ?'

प्रोफेसर—'नहीं शायद वह इस चिट्ठी को १ स्पीनार पर ?'

कप्तान—'कोई परवाह नहीं, क्या नाथन हमारा लड्डा नहीं हो गया ? लेकिन मुझे यह पूरा विश्वास है कि इसमें बेंसी सम्भावना नहीं। कुछ भी हो नाथन अब मेरा पुत्र है। हाँ, उन कागजातों में क्या था, जिन्हें मैंने तुम्हें दिया था ?'

प्रोफेसर—'वह नाथन के वंश के सम्बन्ध में हैं। उनमें उसने सोफादिग वंश का वंश दिया हुआ है, जो कई सौ वर्षों से दक्षिणी स्पेन में रहता आ रहा है। उसी पदवी दशना है, शायद यह उस शहर का नाम हो, जहाँ यह बसते थे। इनमें यह भी लिखा है, कि नाथन को बड़ा होकर अपने दादा के हुक्म पर घतना पालिये। यह हुक्म क्या है, इसका उनमें जिक्र नहीं।

कप्तान—'नाथन दशा। क्या वह स्कूल के रजिस्टर में हमारे नाम में—नाथक काश्यप के तौर पर नहीं लिखा जा सकता ? यह मेरा और सीता का वंश पुत्र है, इसलिये ऐसा लिखने में तो कोई हज़ नहीं। किन्तु जब हम जात ह, तो असली नाम को क्यों छिपायें ? सिवाय—।'

प्रोफेसर—'सिवाय क्या, प्रताप ?'

कप्तान—मुझे आशा है, कि यदि इसका दादा जीत रहत, और हम उनका दग विषय में राय लेत, ता वह अवश्य दशना ही को पसन्द करत। उन्हा मुझग कभी यह नाम नहीं बतलाया। उन्हाने नाथन को उन्नीसवें वर्ष दिन पर उमर दन क रिये मुझे एक मुहर दिया हुआ 'चम पत्र' का लिफाफा, और एक विधित्त चिट्ठी—जिसे तुम्हें देखने पर बड़ा आश्चर्य होगा—दिया है। वत्र में यं शिवागपाग करना १ होगा, यदि उस पत्रित्त धरोहर की अच्छी प्रकार हिपागत क लिए मैं उन्ह दिखवा कर तुम्हारी योग्य मम्मनि नूँ।'

प्रोफेसर—'वह कहाँ है ?'

कप्तान—मेरे सामुद्रिक बरस में। और कप्तान वहाँ से उठ कर उगाने में गये जहाँ उनके मजबूत सामुद्रिक बरस के भीतर वात्र पाने में यह पात्रें पायीं। उन्हाने पहिले बाहर का मजबूत ताला खोला, फिर उसका अन्दर का घाने का त फिर पहिले मुहर बिये हुए लिफाफे का लिया और तब चमडे के धन का।

चन्द्रनाथ ने देखा कि लिफाफा गाल है। उन्हाने जब हाथ में अंगुलिया में उसकी चिकनाहट लग गई। उन्हाने पाती में सगाई हुई उ।

ध्यान से देखा। उन्होंने बाहिने हाथ की हथेली पर रखकर उसे तौता, और मालूम हुआ, कि भीतर कोई धातु की चीज हो सकती है।

चन्द्रनाथ—क्या चम-पत्त इसके अंदर है ?

कप्तान—'यद्यपि सिमियन बिन इज्जा ने मुझसे नहीं बतलाया, किंतु मेरा विश्वास है, कि इसी में है, क्योंकि उन्होंने उसके वारे में मुझसे जिज्ञा किया था, और मरने के बाद उनकी वगल में मैंने इस पाया।'

चन्द्रनाथ—जौर पुरातन चिह्न—क्या है ?

'यह इस चमड़े के थैले में है। यह कह कर कप्तान ने उसे प्राफेसर के हाथ में दे दिया।

'यह तो बड़ा भारी मालूम होता है प्रताप। चन्द्रनाथ ने जिस वक्त उसे थैले से निकाला तो ऊट के बाला वाला कपड़ा नीचे गिर गया। जौर सोने की चमचमाहट से उनकी आँखें चकाचौंध हो गईं। उसकी रत्नजटित तीना पत्तियाँ और नीलम की छोटी रेखा ने और भी उल्टे चकित कर दिया। वह बड़ी देर तक अगुली को उन पत्तियों पर घुमा कर देखते रहे। प्रताप उनकी बात सुनने की प्रतीक्षा में चुपचाप रहे।

कप्तान ने कितनी ही देर तक प्रतीक्षा करने के बाद उस नीरवता का इस प्रकार अंग किया—'तुम्हें मालूम है, यह क्या है ?'

प्रोफेसर ने तुरंत उत्तर दिया—'एक अत्यंत मनोहर ढाल का टुकड़ा है।'

कप्तान—'तब तो चंद्र तुम मुझसे चतुर निकले। मैंने पहिले पहल अनुमान किया था, किसी स्वर्ण रत्न का खंड है।'

चन्द्रनाथ—'नहीं प्रताप एक बादशाही ढाल है। लेकिन रत्न की इस सजावट का जय मुझे पूरा तौर पर समझ में नहीं आता। यह ढाल पूरी थी तो यह रत्नो की तीनों पत्तियों तीनों समकेन्द्रक वस्तु के चाप या खंड है। किंतु नीलमा वाली रेखा का कुछ पता नहीं लगता। यह सबसे भीतर वाले वस्तु में है। सिमियन ने क्या कुछ तुम्हें इनके वारे में कहा था ?

कप्तान ने जो कुछ बड़के मुख से सुना था, उसे प्रायः शब्दशः कह सुनाया। चन्द्रनाथ ने बड़े ध्यानपूर्वक सुना। जब प्रताप नारायण ने चमड़े पर के चिह्नों के वारे में कहा तो चन्द्रनाथ ने उल्टे पढ़ने का प्रयत्न करना चाहा। किंतु रेखायें इतनी कम और इतनी क्षीण थीं, कि उनसे कोई अर्थ न निकलता था।

चन्द्रनाथ—'इसके अंदर कोई रहस्य है प्रताप, किंतु मैं तुमसे बिल्कुल सहमत हूँ।'

कप्तान—'तुम मुझसे बिल्कुल सहमत हो ? क्या ? किस तरह ?'

चन्द्रनाथ—चिट्ठी जरूर स्वीकारी जायगी। मुझे अब इसमें बिल्कुल सन्देह नहीं रहा, और जब नाथन उन्नीसवें वष दिन पर पहुंच जायगा, तो यह चीजें उसके हाथ में सौंप दी जायेंगी।'

कप्तान—'और तब तक ?'

चन्द्रनाथ—'तुम इह उसी बैंक में जमा कर दा, जहाँ से रुपया लेना है, और साथ ही इनकी रसीद ले लेना। तुम्हारे पास की अपेक्षा यह वहाँ सुरक्षित रहगी। इसके अंदर कोई भागी रहस्य है, नाथन की उन्नीसवीं वष गाँठ के दिन हम इसे जान सकेंगे। नाथन तोना म से एक है। और अय दोना कहाँ है ? और जब ढाल पूरी हो जायगी, तो नाथि कैसे मिले ?'

कप्तान—'और वह नाथि क्या है ?'

चन्द्रनाथ—'हाँ ? सच—वह क्या है ? यह भी एक रहस्य है।'



नाथन की कहानी

नाथन की कहानी सुनने के लिये उह बहुत प्रतीक्षा न करनी पडी।

जब यह निश्चित हो चुना, कि नाथन को भी शिव के साथ साहौर जाना होगा तो प्रश्न उठा तारा को क्या करना चाहिये।

शिव—'इसे अपने साथ क्या नहीं ले चल सकते है मामा ?'

प्रोफेसर—'क्या ? बानर लेकर स्कूल को जाना ! नहीं। इस तरह क जानवरो को रखना लडका के लिये सग मना है। लडके वैसे ही बडे नटखट होन हैं, और बानर को लेकर, तो करैता नीम पर चढ जायगा। हम इसे अलग करना होगा। मैं तुमसे यही कहूँगा कि इसे बच डालो।'

शिव—'बेच डालू ?'

प्रोफेसर—'यहा एक दूकान है, वहा तुम बेच सकत हो। उस दूकानवाले के पास एक अच्छी प्राणिशाला है। वह एसी चीजो को सदा खरीदने के लिए तयार रहता है, क्योंकि फिर वह उह अच्छे नफे पर दूसरे खरीददारो या चिडिया-खाना को बेच सकता है।'

शिव—'हमने उसके लिये लाल छीट की घेंघरी बनवाई है, और नीले सज की कमीज और टोपी। देखते नहीं मामा, वह कितनी अच्छी, तरह है, लाठी कंधे पर रखकर चलती है। नाचती है।'

प्राफेसर—'खूब ! यह तो नार फायदे की बात है, उसको खूब आंग पहिना कर ले जाओ और दूकानदार के सामने करामात दिखाना, इसके लिये दो चार रुपये और मिल जायग। देखो सोमवार से पहिले तुम्हें इससे छुट्टी ले लेनी चाहिये।'

शिव— और यहाँ घर पर छाड़ जाने मे क्या हज है ? गंगा इसका देव भान करेगी।'

प्रोफेसर—'गंगा ? वह खूब देव भाल करेगी ! वह इसमें बहुत नागज है। उस दिन जब वह रसाई-घर मे चली गयी थी, तो झाड़ू लेकर वह इसके पीछे दौड़ी थी। बेचारी वहाँ से भागते भागते तुम्हारी कोठरी मे चारपाई के नीचे छिप गई, जब वहाँ भी जान बचने की उम्मीद न देखी, तो क्रोध कर तुम्हारी आल्मारी के ऊपर दबक गई। उसने गंगा की तीन चादरा को फाड़ डाला है। तुम्हें कभी आशा न करती चाहिये, कि गंगा उसको देव भाल करेगी। और यदि उपेक्षा हुई, तो उसका मरत भी देर न लगगी। तुम उस पर बड़ी दया कराग, यदि बेच डालोगे।'

अत मे बुद्ध का सारा दिन उन्हाने इसी के लिये बना चाहा। वह तारा को खूब कपड-लत्ते से सजा कर दूकान की आर चले। दोना मे से किसी न भी न देखा, कि ऊपर बाल बगीचे मे पडी हुई कुमिया मे से एक पर कोई आदमी बठा हुआ उनकी आर बड़े ध्यान से देख रहा है। दानो लुठके आपस मे बातचीत करत और तारा की ओर देखते चले जा रहे थे। नाथन की बोट का छोर उस आदमी के पैर मे छू भी गया, कि-तु तब भी उस आदमी की ओर उन्हाने न देखा। बहुत धीरे से उस आदमी ने उठ कर उनके पीछे हा लिया और देखा, कि वह जानवरा की दूकान पर गये है।

दूकान का द्वार पिजडो से भरा हुआ था। मना तरह-तरह के तोते पहाडी-देशी, छोटे-बड़े, लाल हर, बामातुआ बुसबुल, नीयल श्यामा, लाल, चकार, सभी उनमे रखे चहचहा रहे थे। और उनके नीचे अलग बलग बटधरा मे लगर राल मुहा, बनमानुप, चेम्पेजी आदि तरह-तरह के बदर गहका की आर दखन या खान की चीजा को छाते बँठे हुए थे। दूकान के भीतर और भी कई बहुमूल्य और दुलभ जतु पिजडा के अदर बंद थे।

दूकानदार एक गेहूँवा रंग का माँटा सा दाढीवाला आदमी था। उसके हाप पैर और कपडे गदे थे।

नाथन की बोट की आड से तारा को झाँकने देख कर दूकानदार ने कहा— 'वाह ! आप बानर लाये हैं, बानरो से तो मेरी दूकान भरी पडी है। आजकल इन्हें नही पूछता, यह है कहाँ का ?'

शिव—‘स्याम की ।’

दूकान०—‘ओह ! स्याम देश की बानरी है । अच्छा, तो इसका दाम ?’

शिव—‘आप क्या देंगे ?’

दूकान०—‘क्या पूछते हैं, दाम तो माँग पर मुनहसर है । देखिये न, सारी दूकानें तो बानरो ही से भरी हैं, किन्तु उसका दाम कहिये ?’

शिव—‘एक गिनी ।’

दूकान०—‘क्या ? एक गिनी ! पन्द्रह रुपये ?’

शिव—‘यह साधारण बानरी नहीं है, यह किन्नर ही खेल दिखला सकती है ।’

दूकान०—‘हा, दिखला सकती होगी । कौन कौन खेल ? अच्छा हागा यदि आप मुझे इसके खेल दिखावे । किन्तु मैं आपको पहिले ही यह कह देना चाहता हूँ, कि दस रुपये तक मैं दे सकता हूँ, बानरो को कोई आजकल पूछने वाला नहीं है ।’

शिव—‘अच्छा नाथ, फिर दिखाओ न ।’

नाथन ने बानरी का जमीन पर रख दिया, और छोटी खिलौने वाली व दूकान उसके हाथ में दी । शिव के साथ वह बन्धी-बन्धी खेल दिखाने में रक जाती थी किन्तु नाथन के साथ इतनी हिली मिली थी, कि वह जो कुछ कहता था, बिना आनाकानी के वह उसे कर दिखाती थी । अभी आधा ही खेल समाप्त हुआ था कि वह विदेशी पुरख उनके पास आ खड़ा हुआ । नाथन ने फिर कर उसकी ओर देखा, और एकदम अवाक्य हो गया । उसके चेहरे का रंग फक हो गया । आग-तुक उसकी ओर देख कर मुस्करा उठा ।

दूकानदार न उसकी ओर देख कर पूछा—‘तुम क्या चाहते हो ?’

विदेशी—‘कुछ नहीं, मैं आया हूँ कि देखू बातचीत करू ।’

अच्छा, तुम देख सकत हो, किन्तु अभी बात करन का अवसर नहीं, जरा ठहरा । आप अपना काम कीजिये ।’ उसने नाथन से कहा ।

नाथन (दूकानदार से)—‘नहीं, अब सब खतम हो गया ।’ (फिर शिव की ओर घोर से)—‘हम जल्दी चल देना चाहिये ।’

शिव को बड़ा आश्चर्य हुआ, कि उस विदेशी को दखने मात्र से नाथन की ऐसी दशा क्या हो गई । विदेशी का रंग भूरा था, और कानों में छोटे छोटे कुडल थे । उसकी मुस्कराहट भयानक मालूम होती थी ।

शिव—‘मैं इसके दस रुपये लेने को तैयार हूँ ।’

दूकानदार—‘दस रुपये ! मैंन आपसे बड़ा न, कि आजकल बन्दरो का बाजार बहुत गिर गया है । लेकिन, आपकी बात भी रखना है, ४३

वर उसने अपने पाकिट से दस रुपये का नाट निकाल कर शिव के हाथ पर रख दिया । वह दूकानदार भीतर ही भीतर बड़ा खुश था ।

अब दोनों तुरन्त वहाँ से खाना हो गये । सड़क के मोड़ पर जाकर नाथन ने एक बार पीछे की ओर देखा, और फिर शिव की आर इशारा करके दौड़ने लगा । शिव उसकी पीठ पर था । वह लोग अब बहुत दूर निकल गये थे । तब शिव ने पूछा— 'क्या बात है नाथ ?'

नाथन— 'हमें किसी तरह उस राक्षस से पिंड छुड़ाना चाहिये । जितनी जल्दी हो सके उतनी जल्दी यहाँ से दूर निकल जाना चाहिये ।'

शिव— 'यह तो हम कर चुके, अब वह आधा कोस पीछे छट गया । मुझे भी उसकी जाँच की ओर देखते ही मालूम हो गया था, कि वह बड़ा बदमाश आदमी है किन्तु तुम उसे कैसे जानते हो नाथ ?'

नाथन— 'मैं उसे खूब जानता हूँ, क्योंकि उसने समुद्रों को पार कर, पहाड़ों को लाघ कर, नदियाँ, जंगल और रेगिस्तानों के बीच भी हमारा पीछा करना न छोड़ा ।'

शिव— 'तुम्हारा, और तुम्हारे दादा दोनों का ?'

नाथन— 'हाँ ।'

शिव— 'ओहो ! सचमुच बड़ा आश्चर्य और अब वह यहाँ शिकारपुर भी पहुँचा हुआ है । किन्तु तुम उससे डरते नहीं हो, नाथन ?'

नाथन— 'नहीं । इससे नहीं, किन्तु शायद इसके साथ और भी हागे ।'

बड़ी फुर्ती से दोनों जा कर एक गाड़ी पर बैठ गये, और दो बजते-बजते 'वाश्यप धवन' में पहुँच गये ।

कप्तान, प्रोफेसर और सीता देवी उन्हें इतनी जल्दी लौटते देख कर बड़े आश्चर्य में हो गये । उन्होंने समझा था कि आठ दिन भर वह बाजार की सैर करेंगे, और रात को आबग । यह उनका प्रश्नोत्तर करना ही था, जिसने नाथन की सारी कहानी कहलवा दी ।

कप्तान ने पूछा— 'बड़ी जल्दी लौटा वेच कर लौट जाय, शिव ?'

शिव— 'क्या करें बाबू जी, ठीक उसी समय जब कि तारा अपनी करामात दिखाने में सरगम थी, एक अभागा कोई विदेशी पहुँच आया, और काम चौपट हो गया, नहीं तो उस मक्खीचूस से पाच रुपये और बिना हाथ लगाये न छोड़ता । नाथ उसे जानता है और वह नाथ की । उसका रंग भूरा था, बानों में कुडल थे, उसकी आँखें बाघ की तरह तेज और भयानक थी । उसको दखते ही नाथन ने मुझसे से कहा, कि जल्द यहाँ से निकल भागना चाहिये । इसीलिये मैंने दूकानदार से

आखिरी कीमत कही, और उसने मेरे हवाले किया। फिर दौड़त-भागते हम यहाँ पहुँच गये।

कप्तान—'क्या उस विदेशी ने तुम्हारा पीछा किया ?'

शिव—'थोड़ी दूर तक ही तो हम उसके सामने रहे। दूसरे मोड़ पर पहुँचते ही हम धूम कर एक्दम सरपट दौड़ पड़े।'

कप्तान—'तुमने उस आदमी को पहिले भी देखा है, नाथन ?'

नाथन—'कई बार, पिता जी।'

कप्तान—'कहाँ-कहाँ ?'

नाथन—'सेविल्ले में, और कदिज में, और पोर्टसमूथ में, और जाफा में, अल्कुवस में, और वादि उत्-अरबा में, और सीनाई की पहाड़ियों में। वह उसी धो मे था, और उसने हम पर गोली भी चलाई, जब कि मैं बेड़े को तैरते हुए आगे बढ़ा रहा था, और जब कि आपने हमारी रक्षा की।'

यह सुनने के साथ सभी सास लेना तक भूल गये।

प्रोफेसर—'सचमुच नाथन, तुम्हें इसमें जरा भी सन्देह नहीं है ? तुम्हें अच्छी तरह ख्याल है, कि वह इन स्थानों पर तुम्हें मिला था ?'

नाथन—'इसमें सन्देह की जरा भी गुजाइश नहीं, मामा।'

शिव—'और अब वही आदमी सबखर की एक बन्दरवाली दूकान पर। शिव ने इतनी जल्दी घबराहाट से इन शब्दों को कहा था, कि सब इस पर मुस्करा पड़े।

लेकिन मामला बड़ा गम्भीर था, इस पर अधिक देर तक मुस्करामा न जा सकता था।

प्रोफेसर—'तुमने उसे सेविल्ले में पहिले पहल देखा था ?'

नाथन—'हाँ। जब मैं बहुत छोटा था, तभी से सेविल्ले में दादा के साथ रहता था मैं जब पाँच छे बप का था, तभी मेरी मा मर गई, और पिता का तो मैं जानता ही नहीं कि क्या मरे। दादा ही मेरे सज कुछ थे। और भेटियों दादा के पास नौकर था।

शिव—'भेटियों—इस शैतान का नाम है क्या ?'

नाथन—'हाँ उसका नाम भेटियों है, और वह मेरे दादा के पास नौकर था। और मेरे दादा ने इसलिये उसे नौकरी से बर्खास्त कर दिया, कि जिन कामों से उसका कुछ सरोकार न था, उसने उनमें भी गालमाल करना शुरू किया। उसने कुछ कागज और अय चीजें भी चुराई थी, फिर जब मैं दस बप का था, तो हम लाग कदिज चले गये, और वहाँ रहने लगे। फिर वह भी कदिज में चला आया, और बन्दर के पास ही एक छोटे से घर में रहने लगा। दा बप के बाद, अबस्मात् हमने कदिज

छोड़ दिया, और बसिलोना चले गये, फिर वहाँ से मर्शॉल्स, जहाँ पर दादा के बहुत से स्नेही बंधु थे। मर्शॉल्स से जहाज पर हम दोनों मिथ में—पोटसईद में जा उतरे, और पोटसईद में हमारे पहुँचने से पूव ही मेटियो पहुँचा हुआ था।'

शिव—'तुम्हारी प्रतीक्षा में ?'

नाथन—'प्रतीक्षा में नहीं, खोज में, वह जानता था, कि हम वहाँ मिलेंगे। हम वहाँ अपने आपको छिपा न सकते थे, क्योंकि वहाँ हमारी जाति के बहुत कम आदमी रहते थे। हम लोग तुरन्त वहाँ से जाफा की रवाना हो गये, और मेटियो उसी स्टीमर में बैठा था। जाफा से हम लोग रम्ले गये, जहाँ हमारी जाति के बहुत से लोग बसते हैं। हमने समझा था, कि अब फिर उससे मुलाकात न होगी, किन्तु नहीं, जैसे ही हम अल्कुद्स पहुँचे—'

प्रोफेसर—'अल्कुद्स मुशरीफ ?'

शिव—'यह नक्शे में है क्या ?'

नाथन—'हमारा पवित्र तीर्थ, यरशिलम।'

शिव—'ओह, तुम यरशिलम को गये !'

नाथन—'और वहाँ हम अश्वे-नाजिम में ठहरें।'

शिव—'मैं उह जानता हूँ, उस दिन पिता जी आपने मुझे बताया था। अच्छा—'

नाथन—'मेटिया वहाँ भी हमसे पहिले ही पहुँचा हुआ था, जैसे कि पोटसईद में और पोटसईद से वह दो और आदमियाँ को अपने साथ लाया था, जिनमें से एक अरब और एक हिन्दुस्तानी था। वह दोनों स्टीमर पर भी थे, किन्तु उस समय हमें यह न मालूम था, कि वह उसके साथ जाफा से और आगे जायेंगे।'

कप्तान—'हिन्दुस्तानी ?'

नाथन—'हाँ ! हिन्दुस्तानी, किन्तु आप और चन्दा मामा सा नहीं, पिता जी, बड़ा बदमाश हिन्दुस्तानी, उसकी आँखें लाल थीं और चेहरा बड़ा डरावना था। कभी हमने उस देखा और कभी अरब को, किन्तु यह मेटियो था, जिसे हम बराबर देखते रहे। करीब एक वर्ष तक हम अश्वे-नाजिम में रहे।'

शिव—'तब तो वह थक गये होंगे। अश्वे-नाजिम नहीं, मेटियो और उसके दोनों गुंडे साथी !'

नाथन—'वह हम पर नजर रखने में कुछ ढिलाई करने लगे। एक दिन अर्धेरी रात में हमने शहर छोड़ दिया, और पूव की ओर रवाना हो गये। फिर वहाँ से वहरें-लूत पहुँचे, और वहरें-लूत को पार करके दक्षिण की ओर पहाड़ी जगहों में चले गये। हफ्तों हमने मेटियो को न देखा। हमने समझा, कि अब उससे मुलाकात न होगी।'

प्रोफेसर—'लेकिन उन मुनसान पहाड़ी जगहों में तुम्हारी जान कैसे बची ? बहरे लूत के उस पार उन दक्षिणी पहाड़ियों में सिर्फ अरबा के हाथ ही जान का खतरा नहीं है, बल्कि खाने के बिना भूखी मरने का भी डर है। तुम्हें वहाँ खाने के लिये क्या मिला ?'

नाथन—'हम अपने साथ खाना ले गये थे, और दादा ने अशके-नाजिम और रास्ते के गाँवों में जहाँ-तहाँ रहने वाले जो थोड़े से हमारी जाति वाले थे, उनके द्वारा भोजन और छिपने का भी प्रबंध कर लिया था। इन सारे सप्ताहों में हम बराबर खुली जगहों में न रहते थे। और अन्त में हम एक ऐसे स्थान पर जा छिपे, जहाँ से पेट्रा नजदीक है। वहाँ हम कितने ही दिनों तक प्रतीक्षा करते रहे।'

कप्तान—'प्रतीक्षा करते रहे ? क्यों ?'

नाथन—'दादा, हमारे दो और जाति-बन्धुओं के पेट्रा के खजाना में मिलने वाले थे। वह लोग आपस में छिप कर ही मिल सकते थे। होर पवत के अरबा पर भी बराबर ध्यान रखा गया था। और मुझे मालूम नहीं।'

प्रोफेसर—'क्या तुम्हें मालूम नहीं ?'

नाथन—'उनकी मुलाकात का क्या मतलब था, इसके विषय में मुझे मालूम नहीं। यह एक गुप्त मुलाकात थी, जिसका कोई सम्बन्ध हमारी जाति वाला से था। दादा ने मुझसे कहा है, कि तुम्हें कप्तान महाशय की आज्ञा पर चलना होगा, जब तुम उन्नीसवीं वय तिथि पर पहुँच जाओगे, तो इसका सारा रहस्य तुम्हें मालूम हो जायगा।'

कप्तान—'क्यों तुम्हारे दादा ने यह बात तुमसे कही ?'

नाथन—'जहाँ-जहाँ पर, जब हम नहर में जा रहे थे। उन्होंने मुझसे कहा, कि मैंने तुम्हें कप्तान का सोप दिया, तुम उनकी अपना पिता समझना, और उनकी आज्ञा में तत्पर रहना। जब तुम उन्नीस वय के हो जाओगे, तो जो कुछ लिखा है, उसके अनुसार काम करना।'

कप्तान—'कहाँ लिखा है ? इन्हीं कागजों में जिन्हें उन्होंने तुम्हें दिया है ?'

नाथन—'उसमें लिखा है कि मैं नाथन दशना आपकी आज्ञानुसार चलूँ। उनमें मेरी बधावली दी हुई है। और मेरे दादा ने कहा है, कि ओर भी चम पत्र मैंने उन्हें दिये हैं, जिनके अनुसार करना, दशना वश के एकमात्र उत्तराधिकारी तुम्हारा कर्तव्य है ?'

कप्तान—'चम-पत्रों के अतिरिक्त किसी और चीज के विषय में भी उन्होंने कहा ?'

नाथन—'नहीं ! मुझे धैर्य रखना चाहिये।'

प्रोफेसर—'और अथ दोनो व्यक्ति जो तुम्हारे दादा से खजाना मे मिले थे ?'

नाथन—'वह आय और चुपके से वहाँ मिले, और फिर अलग अलग अपना रास्ता लिये । मैंने उह नहीं देखा । किंतु मुलाकात के बाद हम दोनो अपने छिपने के स्थान को छाड कर वादि उल्-ज्रवा के पहाड की ओर चले और फिर पाच दिन की यात्रा के बाद समुद्र के पास हमने गेटियो और अरब को देखा, लेकिन हिन्दुस्तानी अब उनके साथ न था ।'

प्रोफेसर—'उहोने तुम पर हमला न किया ?'

नाथन—'नही हम अकावा के पास थे, जहा हमारे सम्बन्धियो के मिल हमारी प्रताक्षा कर रहे थे । हम एक सप्ताह तक उनके पास रहे । तब एक दिन तारा वाली रात मे सूयास्त के दो घटे बाद एक पथ प्रदशक के साथ तेज ऊँटा पर हम स्वेज खाडी के पच्छिमी तट पर पहुँच गये । तीन रात लगातार जाग बढते रहे । यात्रा सिफ रात मे करते थे, और दिन मे छिपे रहत थे । और तीसरी रात के बाद वाली सुबह को हमने ऊट वाले को उसका किराया चुकाया और पहाडा मे चल गये ।

कप्तान—'देडा कैसे बना ? उस प्रदेश मे तो पत्थर और बालू के अतिरिक्त कुछ है ही नही ?'

नाथन—'हा, जब हम वहा पहुँचे, तो हमने भी उसे ऐसा ही देखा । किंतु रास मुहम्मद के पच्छिम तरफ एक घो टस्कर खा कर टूट गया था । हमारी जाति वाल इस बात का जानत थे और जब हम अकावा मे ठहरे थे, उसी समय उनमे से कुछ जादमी नाव पर चढ कर वहा गये, और उन्होन उससे एक बडा बना दिया । वह सब तब तैयार हो चुका था । हमने अल्-नूर पवत की एक पहाडी को पार किया, और फिर घट्टानो की आड मे होकर बेडे के पास पहुँच गये । दूसरी रात को हम वही बालू पर सो रहे । दूसरे दिन सूर्योत्थ से पूव ही बेडे पर सवार हो गये—और, (एक लम्बी सास लेकर) बाकी आप जानते ही हैं ।'

बक वाला सेठ

जब कप्तान और प्रोफेसर दोनो ही प्रोफेसर के कमर मे रह गये, तो कप्तान प्रताप नारायण काश्यप ने पूछा—'यह पत्ता का खजाना क्या बला है ?'

घट्टनाथ—'पत्थर का मन्दिर है, जो कि उस सुनसान रेगिस्तानी प्रदेश

के अनेक ध्वस्त इमारतों में से एक है, और सबसे अधिक प्रसिद्ध है। भरव लोग इसे फरऊन का खजाना घर कहते हैं। क्या तुम उसका चित्र देखना चाहते हो ?'

प्रताप—'चंद्र ! मजाक करते हो ?'

चंद्रनाथ—'नहीं, मैंने उसकी भूमि, ऊँचाई, अदभुत खम्भों, सूक्ष्म फल-कारियों का भिन्न भिन्न षाडो के नाप के साथ एक चित्र बनाया है।'

प्रताप—'तो, जरूर मैं उसे देखना चाहता हूँ।'

चंद्रनाथ ने चित्र को निवाल कर मेज पर फैलाया, और दोनों बहुत देर तक उसको देखते रहे। फिर कप्तान ने पूछा—'क्यों वह तीनों आदमी वहाँ पर मिले ?'

चंद्रनाथ—'ओह ! क्यों ! मैं सिर्फ अनुमान करता हूँ, और मुझे आगा है, कि वह बहुत कुछ सच होगा।'

कप्तान ने ख्याल किया—'फरऊन का खजाना घर, सब तो यह खंडित ढाल नहीं हो सकती।'

चंद्रनाथ ने मुस्कराते हुए कहा—'फरऊन की ढाल का टुकड़ा तुम ख्याल कर रहे हो ? नहीं। प्रताप ! मुझे इस पर विश्वास नहीं। यह पहाड़ी मंदिर फरऊन का बनवाया नहीं है। इसका ढग यवनी है, मिथ्री नहीं। ढाल की बनावट भी मिथ्री नहीं है। हो सकती है, कि यवनी हो, किंतु इस पर मुझे बहुत सदेह है। तीनों आदमी जा वहाँ एकत्रित हुए थे, यहूदी थे।'

कप्तान—'वह अवश्य इस ढाल के सम्बन्ध ही में वहाँ एकत्रित हुए थे, क्योंकि सिमियन बिन इज्जा अपने हिस्से को अपने साथ लाये थे।'

प्रोफेसर—'किंतु यह तभी हा सकता है, जब कि यह टुकड़ा उनके पास पहिले से हो।'

कप्तान—'मैंने इस पर ध्यान न दिया था। शायद ! यह आदमी, मेटियो बड़ा ही चालाक मालूम होता है। उसने सिमियन बिन इज्जा के कागजात ही को न चुराया, बल्कि कुछ और चीजें भी। क्या उन और चीजों में ढाल की नाभि भी तो नहीं है ? मेटियो सभी बातों का हमसे अधिक जानता है, और वह नाथन पर बराबर अपनी नजर रखना चाहता है।'

प्रोफेसर—'ढाल की नाभि ? नहीं ! मेटियो के पास वह नहीं हो सकती। ढाल की नाभि किसी चौथे आदमी के पास है। सिर्फ तीनों ही खजाना में मिले। चौथा कहां है ?' इसके बाद वह थोड़ी देर चुप रहे, और फिर बोले—'लेकिन मेटियो—हमें इस भयंकर शतान के हाथ और प्रभाव से नाथन की रक्षा करनी होगी। यह हमारा पहला कर्तव्य है।'

कप्तान—'तुम्हारी क्या सलाह है ?'

प्रोफेसर—'यहाँ घर में या बाग में सोमवार तक नाथन को रखना बहुत कठिन नहीं है। मैं उसे और शिबको अपनी छोटी वकशाप, (सोहाघाना) में ले जाऊँगा, और अपने घन्नी घाम में, जैसा कि तुम उसे बहते हो, उनसे सहायता लूँगा।'

वप्तान—'अपने वायुयान के आदेश को बनाने में? अच्छी बात! उसमें उनका भी मन लग जायगा।'

प्रोफेसर—'वह अभी से बड़े उत्सुक हैं।'

वप्तान—'सधमुच! चंद्र, कुछ उसमें होने-हुवान की उम्मीद भी है—मेरा मतलब है कि वह उड़े-उड़ायेगा भी?'

प्रोफेसर—'हमें इस बात को दूसरे समय के लिए छोड़ देना चाहिये प्रताप, क्योंकि यदि मैं वायुयान पर गया, तो फिर सब बात भूल जायगी, और उसी की बात छिछड़ जायगी। यहाँ प्रश्न है नाथन का।'

वप्तान—'और मेटियो का।'

प्रोफेसर—'सोमवार को तो हम चले ही जायेंगे। मेटियो शायद नाथन के बारे में पता लगावे या न लगावे, उसका पीछा करे या न करे। इतने दिना से और उतनी दूर तक बराबर पीछा करते रहना बतला रहा है, कि मेटियो इससे किसी भारी लाभ की आशा रखता है।'

वप्तान—'यह निस्संदेह है।'

प्रोफेसर—'देखो प्रताप, देर न करना। जैसे ही हम यहाँ से जायें, सीता को अपने साथ लेना, और युध को ही बर्राची चले जाना। उन बीजों को भी अपने साथ ले जाना। देखना, कि वक का मनेजर किस तरह का आदमी है। तुम उस बात करना, और जैसा ही बसा देख कर सलाह लेना। पहिले अपनी चिट्ठी देना, और फिर परिस्थिति के अनुसार जैसा उचित समझना वैसा करना।'

प्रोफेसर न इधर कुछ वर्षों से विताव का कीड़ा बनना छोड़ दिया था। अब वह एक छोटे से वायुयान बनाने के प्रयत्न में थे। वह गुब्बारे के विश्वासी थे। उनका विश्वास था, कि हवा पर उससे भारी किसी मशीन द्वारा विजय पाना होगा। वह उड़ने के विषय में प्रयत्नशील थे। उनका कहना था कि गुब्बारे के ऊपर उड़ना उड़ना नहीं है बल्कि हवा के रख बहना है। उनकी वकशाप बाग के एक कोने में एक लम्बा टीन से छाया शोपड़ा था—जहाँ पर वह शांतिपूर्वक कई घण्टे विताया करते थे। जब वह वहाँ से जाते थे, तो वडी सावधानीपूर्वक उसमें तासा भर कर दते थे।

शिव न इस बड़े गौरव की बात समझी, जो प्रोफेसर ने उसे वकशाप में चलने के लिए कहा, और नाथन के लिए तो यह वस्पनागार था। अगले तीन दिना

मे चंद्रनाथ ने अपने वायुयान के नमूने के विषय में उसे बहुत कुछ बताया, और उसके बनाने में सहायक हान के लिए कहा। वह दोनों बराबर उनके साथ पटरा को काटने और सिजिल करन, तारों को बाधने, कानविस को तानने, घापियों को ठीक करने में इनने सलमन थे, कि उह दिन वीतत कुछ जान ही न पडा। उन्हे सोमवार को इतनी जल्दी चले आने से बडा अफसोस हुआ।

आत्रिंर सोमवार आया, और प्रोफेसर दोनों को लेकर लाहौर के लिए रवाना हो गये। सितम्बर का अंतिम सप्ताह था। वर्षाकाल व्यतीत हो चुका था, भिनसारे के वक्त एक चददर का जाडा पडन लगा था। यह सपेरे ही का समय था जब कि तीना आन्मी लाहौर स्टेशन पर पहुँचे। स्टेशन में बाहर निकलने ही प्रोफेसर चंद्रनाथ भारद्वाज ने जी० ए० वी० कालेज के लिए एक ताया किराये का किया। अब तांनो आन्मी तांने पर सवार हो इस्लामिया कालेज, मोची दबाजे क बाहर से होत हुए ताहागी दबाजे के सामने वाले मोड पर पहुँचे। वहा से अनारकली आधसमाज और 'ए० पी० सी० के हाल के बीच से हाते हुए गवनमेट कालेज को बायें छोडते वह डी० ए० वी० कालेज होस्टल के पास प्रोफेसर महाशय के कमर पर पहुँच गय। रास्त में प्रोफेसर महाशय ने नाथन का माग की इमारतों और वस्तुआ के विषय में कई बात बताई थी। दयानंद कालेज और महींपि दयानंद के विषय में तो उहान रास्त ही में बहुत कुछ बतला दिया था।

प्रोफेसर और लडको के जान के बाद दूसर ही दिन कप्तान काश्यप और सीता देवी कराची को रवाना हुए। उन्होंने डाल और चम पद की पोटली बना कर सी दिया, और उस पर अपना नाम लिख कर खूब अच्छी तरह मुहर लगा दी। चंद्रनाथ की सलाह का ट्याल रखते हुए वह बहुस्पतिवार के प्रात काल ही सीता देवी के साथ वक में पहुँचे गये। देखने में यह एक छाटा सा वक जान पडा। सांता की बुद्धिमत्ता पर कप्तान का विश्वास था। उनका विश्वास था कि वह वक के मैन जर की प्रवृत्ति का जल्दी अध्ययन कर सकती हैं, और यह बतला सकती ह, कि यह विश्वासपात्र है या नहीं।

यह सवा दम बजे का समय था, जब काश्यप दम्पती वक के भीतर गय।

खजाची ने खिडकी के मुह से देखा, कि एक छोटा-सा कागज का टुकडा है जिम पर मुहर आि कुछ नहीं है, सिफ कुछ चिह्न मिन्ना किया हुआ है और नीचे मिमियन गिन इच्छा बडे विचित्र तौर पर लिखा हुआ ह। उमने कागज को हाथ में ले लिया, और पाम की एक मेज पर बैठ कर उसे बर्सी भांति देखना गुल किया। फिर वहा से लाट कर वह खिडकी पर आया और बढी-बडी मछा वाले गोर रंग के नाविक और उमकी दुवनी पतनी स्त्री के चहरे का देखन ला।

फिर उसने कप्तान से कहा—‘आप ही कप्तान काश्यप हैं ?’

कप्तान—‘हाँ ! मेरा ही नाम प्रताप नारायण काश्यप है । मैं अभी कुछ ही दिनों पहले ‘कदम्ब’ का कप्तान रहा हूँ । यदि आपका इसकी आवश्यकता हो, तो मैं इसके लिये आप को प्रणाम दं सवता हूँ । और जब तक आप को निश्चय न हो ले, आप मेरी चिट्ठी का बिना अदाय किये रख सकते हैं ।’

खजाची ने मुस्कराते हुए कहा—‘आपको मैं इस तरह का कुछ भी करने के लिये तत्वलीक दना नहीं चाहता । यह चिट्ठी कुछ असाधारण-भी है अतः मैं जरा मन-जर का इसे दिखाना चाहता हूँ ।

कप्तान—मुझे भी उनसे मिलना जरूरी है किन्तु मैं सोचा था कि पहल चिट्ठी के काम से फुसत पा लू तो फिर मिलूंगा । क्या उट इस वक्त फुसत है ?’

खजाची—‘मैं समझता हूँ है अच्छा जरा देर ठहरिये ।’ यह कह कर चिट्ठी लिये खजाची भीतर चला गया और थोड़ी देर बाद लौट कर बोला—‘शुभ्या, इस रास्ते से पधारिये । और वह दोना व्यक्तिया का एर बगल वाल कमरे में ले गया ।

सेठ जी उस चिट्ठी को देख रहे थे । वह साठ वष से ऊपर की अवस्था के एक लम्बे भोटे-ताजे चादमी थे । चेहरे पर मूछ दाढ़ी न थी रग बिल्कुल गोरा मुख-मण्डल पर भद्रता झलक रही थी ।

उन्होंने अपने सुनहरी कमानी के चरमों के ऊपर से दोना आगतुका की ओर देखा, और वह उठ खड़े हुए ।

सेठ—बादेमातरम ! कप्तान काश्यप और श्रीमती काश्यपी ! मैं अनुमान करता हूँ—आपस मिल कर मुझे बड़ी प्रसंता हुई । अच्छा ! आगे बढ कर उन्होंने श्रीमती सीता दवी के लिये पहले एक कुर्सी दी और फिर कप्तान के लिये भी एक, ‘यह चिट्ठी मेरे पुरान मित्र सिमियन विन इच्चा ने लिखी है ?’

कप्तान—‘हाँ ! लिखी थी ।

सेठ—मैं उनके हस्ताक्षर को पहचानता हूँ । यह अवश्य पूरा किया जायगा’ धताइये न्पये या नाट चाहिये ?’

कप्तान—नाट ही अच्छे हागे ।

सेठ—खजाची इस पर मुहर कर देंग फिर आपके हस्ताक्षर की आवश्यकता रह जायगी । यह कह कर उन्होंने घटी बजाई ।

खजाची ने सठ के कथनानुमार दो-तीन मिनट ही में सब काम ठीक कर दिया ।

कप्तान ने देखा कि उनकी पत्नी का विचार सेठ की ओर से बहुत अच्छा है । फिर सठ से कहा—‘मैं चाहता हूँ कि इस पाटली को आपके पास अमानत रक्खू,

आप इस अपने बच की पेटी में अच्छी तरह सुरक्षित रख सकते हैं।' यह कह कर उन्होंने पाटली को सेठ के हाथ में दे दिया।

सेठ—'बड़ी प्रसन्नता से। मैं आपको इसकी रसीद देता हूँ। यह कह कर उन्होंने एक फाम भरा और उस पर हस्ताक्षर करके कप्तान के हवाले किया। अब, यदि आप को जल्दी न हो तो मुझे आशा है कि आप मेरी एक स्वाभाविक जिज्ञासा को पूरा करने की कृपा करेंगे। बहुत वप बीत गया जब से मैं अपने इस पुराने दास्त से न मिल सका जिसकी बिट्ठी आज आप लाय हैं और इसकी तारीख से मालूम होता है कि यह करीब तीन मास की लिपी हुई है। वह कैसे है? आप उनसे क्या मिले? क्या यह वह हिन्दुस्तान की ओर आन वाला है? बहुत समय से मैंने उनके बारे में कुछ नहीं सुना।'

कप्तान— इस चिट्ठी के लिप्यन के बाद ही, वह स्वर्गवासी हो गया महाशय।'

सेठ— स्वर्गवासी हो गया। स्वर्गवासी दशना। फिर धीमे स्वर में— मुझे बड़ा शक है, उस स्वर्गीय आत्मा के लिए नहीं बल्कि अपने लिए। मैं भाग्यहीन हूँ। मेरा एक सच्चा मित्र मुझसे छिन गया।

श्रीमती सीता देवी न बड़े मधुर स्वर से कहा—'एक ओर और दूसरी ओर एक सच्चा मित्र मिला।

सेठ—'धन्यवाद है देवि आपके स्मरण दिवान के लिये। मैं मचमुच उतना भाग्यहीन नहीं हूँ। तथापि मुझे बहुत अफसोस है। क्या अपने पीछे उन्होंने कोई अपना उत्तमधिकारी छोड़ा है?'

कप्तान—'एक पाता मरी अभिभावकता में।

सेठ— ता आप लड़ने के अभिभावक के तार पर काम कर रहे हैं?'

कप्तान—'उसके दादा की इच्छानुसार। वह दोनों 'कटम्ब' के यात्री थे। बद्ध मिमियन पूर्वी भूमध्यसागर में पक्षत्व को प्राप्त हुए और उनका शव मसीना में समाधिस्थ हुआ। लडका नाथन भर लड़ने शिवकुमार के साथ परसा लाहौर स्कूल में गया है। वहाँ मेरा साला दयानन्द एग्ला वदिक कासज में प्राफेसर हैं।

सेठ— मैं यह सुन कर बहुत ही खुश हुआ हूँ, कम से कम एक दशना अब भी ससार में है और वह अच्छे हाथों में पड़ा है।

सीता देवी मुस्करा उठी, और कप्तान ने कहा—'मेरी धर्मपत्नी मैं और चन्द्र तीना ही उनके लिये, जो कुछ हमसे होता है, करन के लिये तैयार हूँ।

सीता देवी—'जीर शिव।'

सेठ— आपका लडका—और चन्द्र कौन हैं?'

सीता देवी— मेरा भाई।'

सेठ—‘शायद मैं उह जानता हूँ। वह वस्तुतः बहुत ही अच्छे हाथों में है। कप्तान महाशय ! तो लड़का और उसके दादा आपने जहाज के यात्री थे ?’

इस पर कप्तान ने घड़े की बचाने से लेकर सभी किस्सा उठास कह सुनाया। ढाल और चम पत्र के बारे में उन्होंने कुछ न कहा। इसने विषय में उन्होंने सिर्फ इतना ही कहा कि यह पोटसी नाथन की है, जो कि उसका दादा की इच्छानुसार उसकी उन्नीसवीं जन्म तिथि पर नाथन को दी जायगी। सेठ जी ने उस धराहर के प्रति बड़ा सम्मान प्रदर्शित किया। उन्होंने पाटली के विषय में कुछ न पूछा और कप्तान को भी इसका कुछ पता न लगा कि वह कहाँ तक जात हैं। यदि उन्होंने जरा भी प्यास धरन का भौंरा पाया होना तो इसका पता लगाना आसान था क्योंकि सेठ न कहा था कि कम से कम एक स्थान तो बारी है। इसी से जान पड़ना था कि दशनायक के विषय में वह बहुत जानते हैं।

कप्तान ने फिर शिव और नाथन के बदरा की दूकान पर जान का जिज्ञास किया, और बतलाया कि कैसे वहाँ मेटियो से उनसे मुलाकात हुई, साथ ही नाथन की कही कहानी भी कह सुनाई, कि मेटियो सिमियन ग्रिन इत्यादि के पास नौकर था। सेठ ने नाथन की भारी कहानी का उड़े ध्यानपूर्वक सुना, और फिर पूछा—मेटियो की मन्खर में उपस्थिति आपका खटनता है कि नहीं ?

कप्तान—‘हूँ !’

सेठ—क्या आप समझ सकते हैं, कि यह संयोग की बात थी ?

कप्तान—‘नहीं ! उनमें पहिने ही उह देख लिया था, और फिर पीछा करते करते वह दूकान तक पहुँच गया !’

सेठ—‘किन्तु मतलब से ?’

कप्तान—‘दो मतलब से। एक तो नाथन के हृदय की आर्तकित करन के लिए, और जिसमें कि वह वृत्तकाम्य हुआ और दूसरे दूकान से पूछा परकी करके नाथन के रहने का पता लगाने के स्थान से जिसमें उस असफन हाता पडा !’

सेठ—‘आप निश्चय समझ रहे हैं कि वह असफन रहा ?’

कप्तान—‘हमने उस एक बार भी न दखा !’

सेठ—‘यह सम्भव है। किन्तु वहाँ केवल दत्तचित्त ही नहीं है, बल्कि एक एक छाती छाती बात के लिए भी बड़ा सावधान है। इसीलिये और भी घतरनाक है। मैं हम पर जरा भी विश्वास नहीं करना, कि वह अपने दूसरे मतलब में जमफल रहा। मायने उमे मातूम है कि नाथन कहा है और बल्कि मैं तो यह समझता हूँ, कि उस भी पता है कि नाथन इस वक्त कहा है !’

सीता दबी ने बड़े आतक म जाकर और अपने पति को चुप देव कर पूछा—
'आप कंस यह क्या कर रहे हैं ?'

सेठ— उसकी कल्पना शक्ति को देख कर ।'

कप्तान— 'और मैं जा बान उसक विषय म आपको सुनाई है उनम भी ।'

सेठ— 'बिल्कुल ठीक । आपको, कप्तान । उसकी सक्कर की उपस्थिति का कुछ अभिप्राय समझना चाहिये । क्या वह अपन 'घा' पर से आपसे जहाज का नाम पढ सकता था ?'

कप्तान— 'हां । घा बहुत करीब तक जा गई थी ।

सेठ— और आप स्वज नहर मे हा कर गय । पाट सर्द का वह खूब जानता ही ह । वह वहाँ पर बंदम्ब और उसके मालिका का ठीक पता अच्छी तरह लगा सकता था । उसके लिये इतना ही काफी है इससे अधिक वह शायद पूछेगा भी नहीं क्योंकि फिर सद्दह उपन हाने का भय है । आपकी यात्रा वहाँ म जाग्मन हुक जा रह कहा अन हागी, इसकी उस आज तक जरूरत न थी । उसे ता आपका नाम, गहन के मातिका के नाम और पता से काम था । सम्भवत वह सीधा बगवी आया और वहाँ सब पता ठिकाना लगाकर वह बम्बई गया, वहाँ उनम आपका जहाज 'बंदम्ब का सूची जगह पर मग्मत् करने के लिय रखा हुआ भी लख । फिर आपक घर का पता पाकर वह उधर ही जा रहा था । मेरी समझ म तो उसकी उन सारी ही बाला का यही एक मात्र तात्पर्य है ।'

कप्तान— 'यह ता बड़े ही चक्कर म डाल देने वाली चातुरी है ।

सेठ— 'मेटियो आपन का परबाला ह महाशय । यह तात पता मत समथिये । यह एक कमश अनुमान श्रु बलाभा की योजना है । वह इनम म तिनी प्रकार फक्कर पढ़ूक गया ।

सेठ की इन प्रतिभापूण बातों से प्रभावित होकर कप्तान न पूछा— 'आप सममत है कि और दोना भी उसने साथ ह ?'

सेठ— 'कौन ? अरर और हिंदुस्तानी ? नहीं ! मैं समझता हूँ कि उनला है । मेरा विचार है कि उनम हिंदुस्तान का ता बरुगिलम ही म छान्ड श्या, और अरब को मिश्र मे । आस उस अब उनकी महायता उपस्थित नही ह ।

कप्तान— 'और आप नायन की बलाई के लिये क्या मलाह दत है ?'

सेठ— 'खबरदार रखिये नायन का उसने प्रभाव म न पढ़ने शोचिय । वह हमने निय बोशिश करने स बाज न आयगा । सम्भव है, अब बह अपन काम का रुत बदल द कि तु इसने वारे म अभी से भविष्यवाणी करना व्यथ है ।

और यदि आपका मरी आवश्यकता हो, तो निस्सर्चोच आत्मीय स

सूचित किये बिना न रहियेगा । अपन साल प्राप्तेमर महाशय को इग वात की सूचना दे दीजिये, कि मैं सब तरह से सेवा के लिय तयार हू ।

कप्तान—‘वह आपने बड़े कृतप हाग जीर मैं भी महाशय आपकी इन उप-योगी सलाहा क लिय अत्यन्त कृतज्ञ हू ।’

सेठ—‘आप कय नय जहाज का चाज लन जात हैं, कप्तान साहब ?’

कप्तान—‘दिसम्बर से पहिले नहीं । बस मैं मालिका से मिलने जा रहा हू ।’

सेठ—‘उसका नाम क्या है ?’

कप्तान—‘सौदामिनी ।’

और जब वह बिना होने क लिय पड़े हुए तो सेठ ने पड़े हो कर वदेमातरम् करन के बाद कहा—‘सौदामिनी की यात्रा थापक लिय कल्याणकारी हो ।’

कप्तान का जयप जब अपन मालिका के पास गय तो अपनी धनपत्नी का अपने साथ न ले गये । जब वह उधर गय थ उसी समय श्रीमती सीता देवी कुछ चीजें खरीदने के लिये निकल पडी । यह अच्छा था, यदि कप्तान अपन साथ अपनी पत्नी को भी लिवाये गये होते, क्याकि उह ता अपन जहाज की वात छोड कर और किसी चीज का ग्पाल न था । पानी मे तैराना परीक्षात्मक दौड प्रथम यात्रा का भारभ, समुद्र मे कैसे काम देगी क्या वह मालिको की इच्छा पूण करगी क्योंकि ‘सादामिनी’ यही नहीं कि कम्पनी के जहाजी जेहा मे एक नया इजाफा थी, बल्कि वह सबसे बडी और सबसे शक्तिशाली थी वही सब ग्पाल उनके दिल मे चक्कर लगा रह थे । उहान यह न प्वाल किया कि एक पतला भूग, कुडलधारी बादमी पास के एक दवाजे से उनकी जोर झाक रहा है जब कि वह कपती के आफिस मे घुस रह थे, और जब बाहर निकले जा रहे थे तब भी वही आदमी एक दूसरी जहाजी कपती के दबोजे से झाक रहा था ।

एक घंटे तक कप्तान आफिस मे बातचीत करते रह किन्तु वह आदमी उस सडक से अयत्न न गया, और कप्तान चले गय तब भी बिल्ली की तरह लपक कर वहा खडा रहा । एक बजे के समय एक युवा कनक कम्पनी के आफिस से सीटी बजाते हुए खाना खाने के लिय बाहर निकला । भेटिया—‘क्याकि यही उस कुडलधारी का नाम था, उधर बडा जिधर से कलक जा रहा था जोर जब वह नजदीक आ गया, तो भेटिया ने दूसरी जोर देखते हुए जनजानेस बन कर एसा धक्का दिया कि कलक गिरत गिरत बचा ।’

भेटियो न बडा ही शोक और नम्रता प्रकट करते हुए कहा—‘माफ कीजिये, कप्तान साहब ।’

युवक—‘कोई पवर्हि नही।’ फिर जरा सुस्थ और प्रसन्न मुख हा कर—
‘आपने तो सारी सेब की गाडी को ही लुडका दिया था, किन्तु सोभाग्य से वह
खानी थी।’

मिटियो (दुहराते हुए)—‘खाली।’

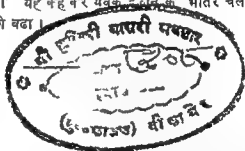
युवक—‘हा। सेब की गाडी। अपने पट पर अपनी देते हुए युवक न कहा।
मिटियो मुस्कराते हुए युवक के साथ आग बडा, जब कि वह खाने के लिये
जल्दी कर रहा था।

मिटियो—‘म समझता हूँ, कि मैं ‘कदम्ब’ के कप्तान मे वात कर रहा हूँ।

युवक—‘एक मिनट पहिले ? बहुत कुछ सम्भव है, किन्तु अब वह ‘कदम्ब’
के कप्तान नही है, अब वह दूसरे एक नये जहाज की कमान अपन हाथ मे लेने जा
रहे है।’

मिटियो—‘नया जहाज।’

युवक—‘हा। ‘सौदामिनी, लेकिन अभी वह तैयार नही है। यह वह स्थान
है, जहा गाडी फिर भरी जायगी।’ यह कह कर युवक टिकाने के भीतर चला गया,
और मिटियो कुछ सोचत हुए जागे बडा।



जालिया भडारी

सारा सन्न बडे आनन्द से बीत गया, और मिटियो लाहौर मे कही दिबाई न
पडा। शिव और नाथन दोनो ही अपन अध्ययन मे निविष्टता पूर्वक मग्न रहे। शिव
स्कूल की नवम श्रेणी मे पढता था और नाथन भापा को छोड गणित आदि कई
विषयो मे उसके साथ पढता था और साथ ही प्रोफेसर चन्द्रनाथ भी उस पर अधिक
परिश्रम कर रहे थे। यद्यपि अभी उसका नाम किसी क्लाम मे न लिखा गया था,
किन्तु यह निश्चित हुआ था कि जस ही उसकी भापा सम्बन्धी निबलना दूर हा
जाय वैमे ही उसका नाम लिख लिया जायगा। दाना लडके स्कूल के खेता मे शामिल
होते थे। यद्यपि नाथन की भापा अपूर्ण और आकृति भी विभिन्न थी किन्तु लडका न
बहुत जल्दी ही देख लिया कि वह एक अच्छा खिलाडी है फिर क्या सभा लडके
पहले उसकी बातों का मजाक उढाया करते थे, जब उसे आत्मोय समयत नग
दीवाली की छुट्टियो मे सब लोग फिर सबखर अपने घर पर आये।

बीस वर्षों में कप्तान सिफ़ दा बार ही दीवानी के दिनाम पर आस ध। यह तीसरे बार का उत्सव उनके लिये सबभूच महात्सव था।

सौदामिनी' के तैयार हान पर उट्टान जाकर उस देखा उस पानी में डाला उसनी गति परीक्षा की। जब 'जीनियर' न उसक इजन की परीक्षा की, तो वह उस पर ही थे। बम्बई से प्रथम दिस्म्यर दो गादामिनी पहिले-पहल यात्रिया को लकर प्रस्थान करन वाली थी।

कप्तान और प्रोफेसर न नाथन के विषय में आपस में बहुत-सा बात-बात किया। उन्होंने इस बात का निश्चय किया, कि यदि मेरी अनुपस्थिति में कोई काम आ पड़े तो तुम सठ सलाह लगाओ और जो दानो की राय में ठीक जेबे वह करना। 'सौदामिनी' का बयाना अज-टाइम का हुआ था वहा से यह होना अतरीन की प्रवधिणा करके तथा प्रशासक महासागर को पार कर के चीन या जापान को जायागी, और ऐसी अवस्था में कप्तान कई मीने वाल पर लौट सोंगे। वह नाथन के विषय में विशेष चिन्तित थे और एका-बार उनके दिन में यह भी जाया, कि क्या न उस भी अपने माय रक्खे। लेकिन चन्द्रनाथ ने उनसे इस दिनाम का अयुक्त सिद्ध कर दिया। क्या-नि इससे नाथन की शिशा न हो सकती थी।

कप्तान काग्रप न जहाँ तक हो सका बम्बई के कमचारियों का सौदामिनी पर बदलने का प्रयत्न किया। कि तु 'सौदामिनी' के तैयार होने से पूर्व ही 'बम्बई' यात्रा के लिये तैयार हो चुका था। ता भी प्रधान 'जीनियर' सैयद रहमान एक बाबू रामन वन सहाय का अपने पास रखने में वह समय हुए। छोट कमचारियों में उन्हें अपना पुराना भडारी न मिल सका, और बहुत से नाथन भी।

कप्तान की स्वीकृति के अनुसार रामन वन वान् को और आदमिया के भरती करन का भार दिया गया।

जिस वकत सौदामिनी की परीक्षा हो रही थी, उस समय मटिया दशका की भीड़ में मौजूद था, लेकिन कप्तान काग्रप उसे न पहचानते थे और न सैयद महासाय और न रामन वन वान् में से ही कोई पहचानना था। अगरे उनमें से किसी की नजर उन पर पड़ी भी हो ता भी वह उसका सम्बन्ध नाथन से कैसे जोडसकत थे ? अब उसने एक नई पाशाक पहनी थी। उसने अपने रूप का इतना बदल डाला था कि कुडलो को अला करके मुह पर मुठ भी जमा ली थी। तथापि यह परिवर्तन ऐसा न था, जिसे नाथन या शिव न पहिचान सकते, यद्यपि शिव ने एक ही बार उसे देखा था।

जब 'सौदामिनी' यात्रा के लिये तैयार होकर डक पर आई, ता भेटियों भी पर जाने का प्रयत्न कर रहा था।

सलाम करते हुए भेटियो ने कहा—‘मुचे भी ले लीजिये, महाशय !’

रामनन्दन बाबू ने रुखे स्वर से कहा—‘तुम्हारा क्या वाम है ?’

विदेशी—‘मुझे भी जहाज पर ले लीजिये, महाशय !’

रामनन्दन—‘अर ! काम भी बतलाजा—क्यो ?’

विदेशी—‘भडारी, महाशय !’

रामनन्दन—‘हमारा भडारी ही रसोइया भी होता है !’

विदेशी—‘मैं अच्छा रसोइया भी हूँ, महाशय !’

रामनन्दन—‘तुम्हारा प्रशसा पत्र कहा है ?’

‘मेरा’—भेटियो को थोड़ी देर तक कोई उत्तर न मूझ पडा ।

रामनन्दन—‘हा ! पिछले जहाज का तुम्हारा प्रमाण पत्र !’

विदेशी—‘मैं अच्छा रसोइया हूँ, महाशय !’

रामनन्दन—‘सो तो ठीक, किंतु क्या तुम्हारी चात-चलन भी अच्छी है ? तुम्हारे प्रमाण पत्र कहा हैं ? तुम्हारे पिछले कामों की कैफियत क्या है ? हम शायद ही कभी किसी विदेशी को भडारी की जगह देते हैं। हमें इस काम के लिए ऐसा आदमी चाहिये, जो हमारी बात अच्छी तरह समझ सकता हो, जो हमारे विश्वास के योग्य हो जा भडार म से सब मितव्ययिता के साथ कर सकता हो। नहीं ! मेरी समझ में तुम उसके योग्य नहीं हो !’ और वह लौट पडे ।

विदेशी ने बड़े करुणाजनक स्वर में कहा—‘महाशय ! मैं भडार का इतना अच्छी तरह जानता हूँ। मैं आपको दिखा सकता हूँ। मैं जानता हूँ। और मैंने प्रमाण पत्रों के बारे में लिखा है, वह आते होंगे, एक दिन—शायद कल—‘आप मेरी परीक्षा कर लें !’

रामनन्दन—‘तुम्हारा नाम क्या है ?’

विदेशी—‘गाइडो माफा !’

रामनन्दन—‘मैं तुम्हें नहीं ले सकता !’

भेटियो का चेहरा उदास हो गया। उसने एक बार सिर्फ बड़ी दुख भरी दृष्टि से देखा ।

रामनन्दन—‘शायद कप्तान साहब रख लें, यह विस्तृत उनके हाथ की बात है। अपना सामान लिये जल्दी आया, आर आच-वाच बारो, देखें तुम वैसा काम करत हा !’

‘बहुत-बहुत धन्यवाद महाशय, मैं उम्मीद करता हूँ, कि कप्तान साहब मुझे अप्रसन्न न होंगे !’

रामनन्दन बाबू ने भेटियो—‘या गाइडो जैसा उसने अपना नाम !’

कोई दाप न पाया और सैयद बाबू ने भी उनके विषय में कुछ न कहा। कप्तान भी अनुपस्थित थे, और द्वितीय इन्जीनियर और द्वितीय सरदार की अभी नियुक्त न हो सकी थी, अतः आज खाने वाले दो ही आदमी थे। गाइडो ने भोजन बहुत अच्छा बनाया और परसा। सैयद महाशय को उसकी शक्ल जरा खटकती-सी थी, किन्तु उन्होंने कुछ कहा नहीं। गाइडो ने भी सब चीजें ठीक तौर से परसी, और उनकी आवश्यकताओं को बड़े ध्यान से देखता रहा, किन्तु जवान उसने धन्द रक्खी। उसके प्रमाण पत्र अद्य भी न आये, और उसने उनका जितना भी न किया। सरदार के पूछने पर तो उत्तर उसके पास हाजिर ही था। उसने अपन काम के भरोसे पर ही अपनी बहाली की आशा रक्खी।

कम्परी ने द्वितीय सरदार और द्वितीय इन्जीनियर भेज दिया। मभी कम-धारी पूरे हा गये। प्रथम दिसम्बर का कप्तान भी 'सौदागिनी' पर पहुँच गये।

दोपहर के भोजन के समय कप्तान ने सरदार से पूछा—'कहा से आपन इस भडारी को लिया, रामन-दन बाबू !'

उस समय भडारी बड़ी पुर्ती से सुन्दर रीति से पकाया हुआ भोजन लिए हुए बार-बार हाजिर हो रहा था।

रामन-दन—'यही से जनाब ! उसने जहाज पर आकर नौकरी के लिए कहा। मैं उसे अभी नौकर नहीं रक्खा है। मैं उसे कह दिया है कि 'मह आपके हाथ में है। उसने अपना नाम गाइडो बताया है।'

माफ़ा ने सशोधन करत हुए कहा—'ग इडो माफ़ा महाशय।

कप्तान—'हमने कभी भी किसी विदेशी को भडारी नहीं रखा।'

रामन-दन—'मने भी उसे अच्छी तरह बता दिया है कि आप भारतीय को ही भडारी रखना पसन्द करते है।'

कप्तान—'हा ! त्रिल्कुल ठीक ! अच्छा, यह काम कैसा करता है ?'

रामन-दन—'काम तो बहुत अच्छी तरह करता है, और बड़ा सावधान रहता है, किन्तु यदि आपका पसन्द न हो, तो दो दिन की उसकी तनखाह दे कर बलग कर सकत हैं और दूसरा भडारी रख लिया जा सक्ता है।'

कप्तान काश्मप को कई बार भडारिया से बड़ी तकलीफ पहुँच चुकी थी कितनी ही बार वह चारी से अफीम और गाजा सावर दूसरे बंदरो पर बेचते थे, कितनी ही बार वह स्वयं नगरे में वेहाश पडे मिले थे, उनमें से कितने ही बहुत गंदे भी रहते थे। यद्यपि कुछ देर पहिले मालम हुआ होता जयवा उसके प्रमाण पत्रा के आने की बात मालूम हुई होती तो कप्तान कभी गाइडो को न रखत।

तु अब उसके काम की चतुरता और स्वच्छता का देख कर उहाने देशी-विदेशी विचार को छोड़ दिया, और गाइडो का रखना पक्का हो गया।

गाइडो के अपने कामों ने अपन सारे कर्तव्य का ठीक समय और अच्छी तरह पूरा करना, भडार का बड़े इतिजाम से खच, भोजन पकाने की निपुणता मारे मदमिया का सन्तुष्ट रखना—क्योंकि कप्तान के पास उसकी कभी किसी ने कोई शिकायत न की—कप्तान के हृदय में भी उसके प्रति सदभाव पैदा कर दिया।

कप्तान के प्राइवेट कमरे में उनके डेक्स, उनकी सामुद्रिक पेटी, उनके ट्रंक भी बराबर ढाल कर देखे जाते रहे, किन्तु उहे यह मालूम न था, कि जब मैं ल पर या नकशा घर में रहता हूँ, तो उस समय मेरे कागज पत्रा के साथ ऐसा लूक किया जाता है। कभी-कभी कायबश भडारी को कमरे के अंदर जाने की आवश्यकता पडती थी, उसी समय बड़ी सावधानी और सफाई से गाइडो कप्तान के कम, सट्टक, बोट की जेबों में रखे कागजों को निकाल निकाल कर देखता, और फिर जहा का तहा रख देता था। उसे उसमें से कोई काम की चीज हाथ न लगी। वह बड़े दूरे पाव चलना जानता था, उसकी अगुलियाँ मदारी की तरह चलती थीं। उसकी आँखें विल्ली से भी तेज थीं। उसके कान जरा-सी आहट को सुन ले थे। वह यह मभी काम इतनी चूनी से करता रहा कि जब तब कप्तान दमिणी मेरिका के प्रसिद्ध बन्दर अजण्टाइन प्रजातन्त्र की राजधानी व्युनस आयस जा कलकत्ता से भी भारी अर्थात् सोलह लाख आवादी वाला शहर है।) में न हूँ च गये।

आवश्यक कामों के कारण व्युनस आयस में कप्तान का अपना बहुत सा समय किनारों पर बिताना पडा था। मेडियो इसे पहले से जानता था, और उसने उस समय से अच्छा लाभ उठाना चाहा। वह चाहता था कि किसी प्रकार सामुद्रिक पेटी की परताल कर, शायद उसमें उसके पुराने मानिक सिमियन बिन इन्सा के चम पत्र और ढाल छड ह। वह चम पत्र को पढना चाहता था, चुराना नहीं, और ताल की शकल सूरत से पूण परिचित होना चाहता था। सिमियन उस पर इतनी या और विश्वास रखते थे कि उ होने इसे मूहदिया की पवित्र भाषा इब्रानी दिखाई गी। कुछ ही दिन और यदि वह अपने काम को चुपचाप करने पाता, तो उसे चम-पत्र का सारा रहस्य मालूम हो जाता, और वह आसानी से ढाल के तीना टुकडा और शायद नाभि की भी अपने कब्जे में करने में सफल होता।

उसने लाख यत्न किया, किन्तु सामुद्रिक पेटी न खुल सकी। उसने ताल को तोडना न चाहा, क्योंकि इससे मामले के खुल जाने का भय था। वह चाहता था, किसी प्रकार ताले को खोले। डेक्सों और अन्य पेडियो के तालों को आसानी से वह

खाल-बंद कर सका था, किन्तु उनमें कोई मतलब की चीज हाथ न आई। सभी चीजों को देखने के बाद ठीक पहले ही की भाँति वह रख दिया करता था।

जब कप्तान जहाज पर आये, तो वह अपने साथ बहुत से ताजी ढाक से आय पत्र लाये। इनमें कितने ही अपनी कम्पनी के थे, और कितने ही उनके सम्बन्धियों के। मटिया ने इन्हें भी पढ़ा, किन्तु उनसे भी वह अपने लक्ष्य के समीप न पहुँच सका। यद्यपि उनसे उसे मालूम हुआ कि नाथन अब भी लाहौर में ही है, और वही अभी रहगा भी।

उसके चेहरे पर एक भयानक हँसी की रेखा दिखाई पड़ी और उसकी क्रूर आँख चमक उठी जब कि उसने प्रोफेसर के दो पत्रों में अपना नाम पढ़ा। उसके विषय में सिर्फ इतना ही लिखा था, कि मटिया यहाँ कातिज के आस पास कहीं दिखाई नहीं पड़ा। दूसरे पत्र में जहाँ भी उसका नाम लिखा था, एक सेठ का नाम था किन्तु उसके बारे में वह कुछ भी न सोच सका। इस पत्र पर उसे बड़ी परेशानी हुई। उसने अपने दिमाग में इस नाम को नोट कर लिया, कि प्रोफेसर के अगले पत्रों में देखना है कि उसके बारे में और क्या वह लिख रहा है।

इस चिट्ठी के पढ़ने के समय उसने एक गलती की। अपने हाथों को साफ करना वह भूल गया। कप्तान का यह काफ़ी था कि वह अपने प्रत्येक पत्र को दुबारा पढ़ते थे। जवाब दे देने के बाद भी वह एक बार फिर पढ़ते थे। उन्हें तुरन्त उनकी पाठ फेंकना अच्छा न लगता था क्योंकि उनमें उन हृदयों के उद्गार होते थे, जो बहुत दूर समुद्र पार से प्रेम के प्यास थे। जब यह हान अतरीप की परित्रमा उसके प्रशान्त महामागर में बहुत दूर निकल गये तो फिर उन्होंने अपने सारे पत्रों को एकत्रित करके पढ़ना शरम्भ किया।

यह चन्द्रनाथ का द्वितीय पत्र था जिसने उनके हृदय में सन्देह का बीज धाया। चन्द्रनाथ अपना चिट्ठी के कागज के विषय में बड़े भिन्न रुचि के आदमी थे। वह सत्ता मन्त्रण की भाँति सफेद, शिवन और माट कागज का व्यवहार करते थे, जिसका कारण अत्रर उह अखिब टिकट लगान की आवश्यकता पड़ जाती थी। पर कागज ऐसा होता था जिस पर बारीक से बारीक धब्बा भी उभर आता था। चन्द्रनाथ के इस दूसरे पत्र ही पर अगूठे का हटका किन्तु स्पष्ट निशान बना हुआ था। जिस वक्त उन्होंने पत्र पढ़ा था, उस समय वहाँ वह निशान हीर्गज न था। चन्द्रनाथ को सफाई का अत्यधिक ध्यान था, जरा भी धब्बा देखने पर वह उस चिट्ठी का पाठ कर फेंक देते थे। क्या यह निशान कप्तान के अपने थे? नहीं! वह इस विषय में निश्चिन्त थे कि यह मेरे नहीं।

और दूसरी चिट्ठीयों? उन्होंने डेक्स को खोल कर उसमें से एक जोरदार

बहुप्रदशन शीशा निकाला और एक के बाद एक एक करने सारी चिट्ठिया को देखना आरम्भ किया। वही निशान सभी चिट्ठियों में किन्तु क्रमशः क्षीण, क्षीणतर क्षीणतम थे। अवश्य उन सभी को किसी ने पढा है। किसने ? वहाँ ? जहाज ही पर ? या व्युत्स आयस के बंदर पर ?

य चिट्ठियाँ फाड़ चीड़ कर समुद्र में डाली गईं। अपने प्राइवेट पत्रों को इस प्रकार चुपके से पढे जाते देख कर बड़े कुपित और शक्ति हृत से कप्तान ने एव डेस्क में उन्हें रख कर बंद कर दिया। अब वह इस बात के पीछे पड़े कि किसी प्रकार अपराधी का पकडा और दंड दिया जाय।

मली अंगुलिया के निशान बतला रहे थे कि अपराधी और कोई नहीं वही भडारी है। अय जादमियो—इजीनियर, साधारण नाविकों की भी अंगुलिया मली थी, किन्तु इनका निशान इनना हल्का न हो कर और गाढा हाता बार उनको कप्तान के प्राइवेट कमरे में आने का उतना मौका भी न मिला था। उहाने भडारी के ऊपर चुपके चुपके बड़ी बड़ी गिगाह रखी। जान बूझ कर उहोन बित्तन ही पत्र अपनी मेज पर छोड़ रखे, जगति भडारी वहा पाडू, दता या क्षाडता पोछता रहता था किन्तु कभी कोई चीज न छुई गई। भडारी उडा चनुर था, उमने कप्तान की मन्दि दष्टि को भाप लिया था और इसीलिय वह अब बडा सावधान था। कप्तान ने इस विषय में और अनुसंधान बटेविया में करना निश्चय किया था। गाइडो अपने काम में प्रवयत ही दत्तचित्त, हसमुख और तत्पर दिखाई पडता था, जिसके कारण कई बार कप्तान का सदेह हो पडता था, कि मैं उस पर सदेह करके गलती तो नही कर रहा हूँ।

चीफ इजीनियर सैयद रहमान का एक सहायक डकीमैन इनना बीमार हो गया कि बटेविया पहुँचते पहुँचते उसकी दशा बहुत सद्दिग्ध हो गई। जय एक नये आदमी की आवश्यकता हुई। उहाने अपने एजेण्ट के पास इसके विषय में पूचना थी, और वहा से एक लम्बा-चौडा हिन्दुस्तानी उनके पास भेजा गया, जिसकी नाक गार आँखें लाल और मुँह में शराब की दुगध आ गयी थी। एजेण्ट न यत्र भी नित्र भजा था कि यदि आप इसे शराब से दूर रख सकेंगे तो यह बहुत अच्छी तरह काम देगा।

सैयद रहमान—यह खूब नौकर मिला दस बडनों की तरह निष्फान्त भी करना और नौकर भी रखना।'

कप्तान—लेकिन, उम 'गोदामिनी' पर शराब मिलन ही करे स गी।'

सैयद रहमान—'जय वह 'गोदामिनी' से बाहर स भी नही आ सनता नवदि हम बटेविया में है। हम लाग उनको होश हवास के साथ देश से चलो।

उसने मूसा के नाम से हस्ताक्षर किया और वप्तान तथा इजीनियर से बड़े मजाक के साथ कहा—'मेरी नसें ढीली पड़ रही हैं यदि काम लेना हो तो एक घोटल का इतजाम कर दें।

वप्तान न उसे अनसुनी कर दी और चौफ इजीनियर से कहा—'एक बाट्टी में समुद्र का पानी भर कर उमम फिर डूबा दा और देखा कि नदी नुम्हारी नमें खेतन हा जाती हैं। अगर तुम शराब के पास न जाओ, तो उन्हें ढील पड़ने की आवश्यकता ही न पड़ेगी। और हाथ रे गजब ! तुम्हारा ऐसा हट्टा-बट्टा मजबूत मारीर सिफ इसी शराब के पीछे ही तो बर्बाद हो गया है।

मूसा ने अपने दादा हाया का मिला कर सिर पर उठाया और अँगड़ाई के साथ जम्हाई ली। और तब उसने एक भयानक काम किया, जिसे वह वैन कभी न करता यदि वह होश में होता। जैसे ही उसने वप्तान की ओर स मुह फेरा कि उसने अपने सामने ही भडारी को घाने के कटोरे-कटारियों को एन परात में रख कर ले जात दजा। घाड़ी देर तक भिट्टी की भूति की तरह वह चुपचाप उसकी ओर दपता रहा। और जय भडारी ने भी उसकी आर देखा और वह भी दूसरी भूति बन कर निमचल खड़ा हा गया।

'ओफ ! शैतान की औलाद ! कह कर मूसा एबदम कूद कर भण्डारी पर जा पडा। वतन सब जमीन पर गिर कर चारो ओर फल गये और भण्डारी जमीन पर जा पडा। मूसा उमरी छाती पर था।

वप्तान और सैयद रहमान दोना ही स्तम्भित हो गये। मूसा के घूसा स वह बेकार हो जायगा यही उन्हें आशा थी। इजीनियर की तेन आँखों ने भण्डारी के हाथो में एक चाक का कमकता फल देखा और उन्हाने कूद कर शट स हाथ पकड लिया, उसी समय वप्तान ने मूसा का हटाकर अलग किया।

वप्तान ने यग्य से कहा— यह अत्यन्त मुदर आरम्भ है।

मूसा— मैं अपने को रोक नहीं सकता, जनाव यदि आप मुझे छाड दिये हाते, तो देखते कि मैं उसकी कैसे खिचडी बनाता हूँ। उसने मुझे बडा धोखा दिया है।'

सैयद रहमान न चाक के फल की ओर देखते हुए कहा— या शायद वही तुम्हारा काम खतम कर चुका हाता।'

मूसा—'यह सूअर छाड तो दीजिए जरा और देखिये कि वैन जीतता है।'

वप्तान—'नही मैं इसे नहीं होने दे सकता। क्या तुम्ह उसका नाम मानूम है। 'भट्टियो !'

मूसा

बड़े आश्चर्य से कप्तान ने दुहराया—‘मेटियो !’

मूसा—‘हा ! मेटियो, यही उसका नाम है । इसे मैं जानता हूँ । और आपको इसने क्या नाम दिया है, महाशय ?’

‘गाइडो !’

मूसा हस पड़ा और फिर बोला—‘वह अपने मतलब के लिए कुछ भी बोल सकता है । मैं चाहता हूँ कि आप जरा देर के लिए मुझे छूट दे ।’—मूसा ने दाँत पीसते हुए धूना तान कर आग बढ़ाया, और इसे एक और नया नाम दूंगा—‘चटनी ।’

कप्तान ने मजबूती से उसके हाथ का पकड़ कर कहा—‘नहीं ! मैं स्वयं इसका फैसला करने वाला हूँ । तुम्हारी तरह ही मेरा भी एक पुगना बैर है, लेकिन उसका बदला दूसरी तरह लेना होगा ।’

मूसा—‘आपका भी, महाशय ?’

कप्तान—‘हा ! मेरा भी ।’

सैयद रहमान अब भी भठारी का हाथ पकड़े हुए थे वह बड़ी उत्कठा से कप्तान की दृष्टि को देख रहे थे, जा सीधी मेटिया के चेहर पर पड़ रही थी ।

अब कप्तान को पता लग गया कि किसने उनके पत्नी को दूदा था, और क्या ? वह शायद उसे न पकड़ पाते, वह शायद अब भी उस पर यह अपराध न लगा सकत थे, कि उसने ‘घा’ पर से गाती चलाई थी । तथापि वह ‘सौदागिनी’ पर एक झूठा नाम देकर नौकर हुआ, और उसने मूसा पर चाकू चलाया यद्यपि आरम रक्षा के लिए सो भी अत्यन्त भीषण उत्तजना के समय । कप्तान उसे बंद रखने का पूरा अधिकार रखत थे । इतने बीच में और गवाहिया भी हाथ आ जायगी । मूसा अपने हमरे के विषय में कुछ कहगा । और नाथन तब तक सुरक्षित नहीं है, जब तक मेटियो स्वतन्त्र है ।

कप्तान ने पुकारा—‘रामनन्दा बाबू ।’

हाँ, महाशय—कहते हुए रामनन्दन उधर दीड़े, आर उह जमीन पर बिखर हुए बतन, और दो आदमी अलग करके कप्तान और इन्जीनियर के हाथों में पकड़े हुए दिखाई दिये । उह इस पर सचमुच बड़ा आश्चर्य हुआ ।

कप्तान—‘उस आदमी को अपने जिम्मे लीजिये ।’

रामनन्दन—‘गाइडो को, जनाब ?’

कप्तान—‘मेटियो—यह उसका नाम है रामनन्दन बाबू । उसे एक घाली

कोठरी में ले जाइये, और तासा उद कर एक नाविक को पहरे पर नियुक्त कर दीजिए । यदि वह कुछ मडबड कर, तो जो मदद चाह, मांगिये और उसे हथकड़ी-बेड़ी दे दीजिए ।'

मूसा—'खूब मजबूती से रहियेगा महाशय ।'

रामनन्दन बाबू ने अरुचिपूर्ण दृष्टि से डकीमैन की ओर देखा ।

कप्तान ने दबतापूर्वक कहा—'चुप रहो ।'

रामनन्दन—'भैं वैसा ही कर रहा हूँ, जनाब । चलो भडारी ।' और उन्होंने उसके कंधे पर हाथ रखवा ।

कप्तान ने उन्हें सूचित किया—'नहीं । रामनन्दन बाबू, अब वह आपका भडारी नहीं रहा, वह मुस्लिम है और आप हवानात में ले जा रहे हैं । मैं उसका विचार पीछे करूंगा ।'

मेिटियो बाहर से अत्यन्त दीनता प्रदर्शित करत हुए वहाँ से रामनन्दन बाबू के साथ गया और मूसा का हाथ छोड़ दिया गया ।

कप्तान—'एक बात तुमसे कहना है मूसा, अपनी जवान और मिजाज पर जरा कातू रखो । लडार्द मत करना । मेिटियो को अब मेरे हाथ में छोड़ दो । तुम्हारा विस्तार मध्य-रात में है । सयद रहमान के पास तुम्हारा काम है । पहले पहरे तक तुम्हें काम में लगा रहना होगा । उसके बाद नकशा घर में मैं तुम्हें दखना चाहता हूँ ।'

मूसा—'बहुत अच्छा महाशय, लेकिन—'

कप्तान—'बस, और कुछ नहीं, जाओ ।'

डकीमैन के साथ जाते हुए मूसा ने कहा—'मेरी जवान मेरे कातू में नहीं रहती महाशय रहमा, त्रिषेप कर जबकि शराब मेरे भीतर रहती है । लेकिन मेिटियो ऐसा वैसा आदमी नहीं है उसे हथकड़ी बेड़ी देनी चाहिये मैं होता तो ऐसा ही करता ।'

सयद रहमान भीतर से सहमत थे, किन्तु बाहर से उन्होंने कुछ नहीं कहा । जब वह जहाज के बीच में गये, जहाँ कि उनका और उनके सहायकों का वासा था, तो उन्होंने पास की एक कोठरी खोली और विस्तार दिया कर कहा—'यह तुम्हारा वासा है, तुम्हारी शराब जरा देर में खतम हो जाती है, फिर तुम इसे बड़ा जारामदेह पाओगे ।'

कप्तान न चाकू को मेज पर से उठा लिया, और वहाँ से नकशा घर में चले गये ।

जब पहले पहरे की घटी बजी, तो मूसा हाथ-भुँह धुब धोकर होश में आ एक भलेमानस की तरह नकशा घर के दरवाजे पर गया, और उस पर उसने थपकी दी।

कप्तान—'चले आओ।'

मूसा दरवाजा खोल कर अदर कप्तान के सम्मुख गया और बोला—'आपने कहा था कि जब तुम्हारी ड्यूटी पूरी हो जाय, तो मेरे पास आना।'

कप्तान—'हाँ! मैं तुमसे एक दो प्रश्न पूछना चाहता हूँ। तुम पहिले पहल मेटियो से कहाँ मिले ?'

मूसा—'पोटसईद में, महाशय।'

कप्तान—'कब ?'

मूसा—दो बप हुआ होगा या कुछ ही अधिक। मैं इसमें भूल कर सकता हूँ महाशय। मैं उस बक्त शराब के मारे उल्लू बना रहता था।'

कप्तान—'ता मेटियो ने कैसे तुमसे परिचय किया ? तुम्हारे परिचय का आरम्भ कैसे हुआ ?'

मूसा—वह मेरी बडी खातिर करने लगा। मुझे खूब शराब पीने का रस्ता था। वह अपने साथ एक अरब की लाया था, जिसका नाम अहमद था। वह दोनों भी मेरे पास बँठे रहते थे। मैं शराब पीता रहता था, लेकिन वह न पीते थे। उसने मुझसे कहा कि एक छोटा सा सफर और हल्की सी मेहनत में हमें बहुत-सा धन मिल जायेगा। उसमें हम तीनों का हिस्सा बराबर हांगा।'

कप्तान—'हल्की सी मेहनत। तुम एक बूट्टे यहूदी और उसके पोते को, जिन्होंने तुम्हारा कुछ भी नुबसान न किया था, लूट लेने और शायद हत्या तक कर डालने को हल्की-सी मेहनत कहते हो।'

मूसा न बडे जाश्चय और आतङ्क में आकर स्तब्ध हा सिफ 'जनाब' भर कहा।

कप्तान—मैंने स्पष्ट कह दिया।'

मूसा—लेकिन लूटना और हत्या करना यह बडा भयानक इल्जाम है, महाशय।

कप्तान ने व्यग्यपूर्ण शब्दों में कहा—सो मैं जानता हूँ। तथापि यह सच है। तो तुम उस छोटे सफर में उनके साथी हुए ?

मूसा—मुझे घोखा दिया गया था, महाशय। उसने मुझसे यहूदी और उसके पोते के विषय में कितनी झूठी-मच्छी बाने कही थीं।'

कप्तान—क्या झूठी-मच्छी बातें कही थी ?'

मूसा—यही कि, हम उसकी ताक में है, हमें उसका पीछा करना होगा।

वह एक खजाने के पाने की फिरक में है, जिस पर कि उसका कोई अधिकार नहीं है अथवा उतना ही है जितना कि प्रत्येक मनुष्य का हो सकता है। यदि हम लोग उसके पीछे पीछे रहे और मौका आने पर खजाने के हस्तगत करने में बाधक हों, तो हम बड़े धनिव हो जायेंगे। हमारे पास इतना धन हो जायगा, जा जिन्दगी भर भी खतम न हो सकेगा।

कप्तान—‘खजाने को कौन कहे, अब तक तुम्हारी जिन्दगी खतम हो गई होती।’

मूसा—‘हां! वह वैसा करने से भी बाज न आता।’

कप्तान—‘और उस खजाने के बारे में उन्होंने तुम्हें कुछ बताया कि यह क्या था?’

मूसा—‘सने की कोई पुरानी चीज जिस पर जवाहिर जड़े हुए हैं।’

कप्तान—‘यह तो गोलमोल बात रही, मूसा।’

मूसा—‘मुझे उसके जानने की बहुत चिंता भी नहीं थी, मैं तो हर वक्त शराब में मस्त रहता था और मेटियो जो कुछ पसा कौड़ी लगता था, देने के लिये सदा तैयार रहता था।’

कप्तान—‘जब कि तुम सिमियन बिन इप्पा की प्रतीक्षा में थे।’

हां! मूसा ने बड़ी आश्चर्य भरी दृष्टि से कप्तान के मुंह की ओर देखा और मन में ज्वाल करना शुरू किया, कि वह सभी बातें जानते हैं, ‘और उसके पीछे की प्रतीक्षा में भी और तब हम उनका पीछा करते हुए जाफा तक गये।’

कप्तान—‘और वहां से फिर यरुशलम।’

मूसा—‘जाफा में हम उन्हें न पा सके।’

कप्तान—‘किंतु यरुशलम में फिर तुमने उन्हें खोज पाया। और तब बराबर एक घण्टा तक तुम उन पर नजर रखते वहां बैठे रहे और तब वह फिर गुम हो गये।’

मूसा—‘हां! लेकिन आपको यह सभी बातें कैसे मालूम है महाशय?’

कप्तान—‘और तब तुम्हें यरुशलम ही में छोड़ दिया गया।’

मूसा—‘हां महाशय! मेटिया और अहमद ने मुझे वही छोड़ दिया, मेरे पास एक पैसा भी उस वक्त नहीं था। मैं तब भी शराब पीता रहा और अंत में मुझे सीरिया के एक जेल का मुख देखना पड़ा, जहां जाकर जरा सी मेरी अक्ल ठिकाने हुई। मेटियो के साथ ता मैं चौबीसों घण्टे पागल रहता था। जेल से छूटने के बाद मैं वहां से जाफा गया और फिर जहाज पर काम करते हुए पोर्टसईद। मैंने उस बदमाश की पाटसईद जलक्वेण्डरिया, स्वेज और काहिरा में बड़ी खोज की, किंतु वह मुझे न मिला और अंत में निराश होकर मैं वहां से वहां आया।’

कप्तान—‘और वह तुम्हें यहीं मिल गया।’

मूसा

मूसा—'सयाग । मैं यहाँ उसकी तलाश में न था ।'

कप्तान—'जब उसने तुमसे कहा, कि सिमियन बिन इज्या और उसके पोत का उस खजाने पर कुछ अधिकार नहीं है, तो क्या सचमुच तुमने उम पर विश्वास किया ।'

मूसा—'वह एक ऐसा खजाना था, जिस पर कोई भी अधिकार कर सकता था ।'

कप्तान—'तुम उसकी बात पर विश्वास करते थे ?'

मूसा—'नहीं । महाशय ।'

कप्तान—'मूसा तुम इसे दुष्ट थे ।'

मूसा—'मैं कभी लड़के को कुछ हानि न पहुँचाये हाता महाशय मैं कभी बूढ़े

को हानि न पहुँचाय होता ।

कप्तान—'जो कुछ भी भेटियो कहता तुम सज करते । तुम भेटियो के हाथ की कठपुतली थे । यह अपना पौभाग्य समझो, जो तुम यरुशिलम में छोड़ दिये गये ।

मूसा स्तब्ध होकर चिन्ता ला पडा—'क्यों महाशय, क्या हुआ ?'

कप्तान—'तुम्हें आशा कृत होने की कोई आवश्यकता नहीं, वह दोनों बच गय ।

मूसा—'मैं आपका बड़ों कृतज्ञ हूँ महाशय, मैं शराब के नशे में भेटियो के

हाथ की कठपुतली था, किन्तु होश में नहीं । आप जो कुछ कह रहे हैं मैं उस कूल करता हूँ ।

कप्तान—'क्या तुम भेटियो का मुकाबला करने के लिये तैयार हो ?'

मूसा ने बड़ी उत्सुकता से कहा—'मुझे जरा अवसर ता दीजिये महाशय

और फिर देखिये ।

कप्तान— उससे लड़ने के लिये नहीं यह मेरा अभिप्राय कदापि नहीं है, बल्कि

यह इजाम भर सामने तुम उम पर लगाओ कि उसने तुममें झूठ बोला, तुम्हें धोखा दिया और तुम उस पर विश्वास न करते थे, जब कि उसने कहा था, कि खजाना सिमियन बिन इज्या का नहीं है ।'

उसने बड़ी सलज्ज जीर उत्सुकतापूर्ण दृष्टि से कप्तान के मुँह की धार देखत हुए कहा—'क्या जब भी जाय

कप्तान—'हां । तुम पर अविश्वास करते हैं ?'

मूसा—'तो मैं आपको उसे विश्वास दिला सकता हूँ ।'

कप्तान—'दस, अपने दाय का साफ कर डालो ।

मूसा—'मैं अब वैसा ही हूँ महाशय, होश में होने पर मैं कभी पसन्द न

करता था, किन्तु भेटियो मुझे सदा बदमस्व रखता था । मैं उस पर जरा भी

न रखता था ।'

कप्तान—'तो तुम उससे साफ यह क्यों नहीं कहत ? तुमने मरे प्रश्न का उत्तर न दिया ।'

मूसा ने बड़ी दृढ़तापूर्वक कहा—'आप बुलाइये जैसा आप चाहत हैं, मैं वँसा ही करूँगा ।'

कप्तान ने वाबू रामनन्दन सहाय को बुला कर कहा कि भट्टियों को दो आदमियों के पहरे में ले आइये ।

कितनी देर तक चुप रहने के बाद कप्तान ने कहा—'तुम कहत हो, कि मैं पहिले पहल उससे पाटसईद में मिलता ।

मूसा—'हा ! पाटसईद में महाशय ।'

कप्तान—'तुम जब पहिल-पहल उससे मिले तो वह क्या करता था ? वह कहाँ से जाया था । उसे नीना आदमियों के खर्च के लिये रुपया कहाँ से मिलता था ? उसके पूर्व जीवन के विषय में तुम्हें क्या मालूम है ?'

मूसा—'कुछ नहीं, महाशय मुझे कुछ नहीं मालूम है ।'

कप्तान—'उसने किसी घातघोत या काम से भी तुम्हें इसके विषय में कुछ न मालूम हुआ ?

मूसा—'नहीं महाशय, कोई ऐसी बात नहीं सिवाय इसके कि ।'

कप्तान—'सिवाय इसके क्या ?

मूसा—'कि सिमियन बिन इज्जा उसे जानत थे और वह सिमियन बिन इज्जा को जानता था । उनका कोई सम्बन्ध अवश्य था किन्तु मुझे वह न मालूम हो सका, और मैं बड़ा लज्जित हूँ महाशय । कि ।'

'वह भाग गया महाशय ।' महाशय रामनन्दन ने हाँफते हुए कहा ।

कप्तान कुर्मी में खड़े होकर बोल उठे—'क्या ? भाग गया ।'

रामनन्दन—'हा महाशय, भाग गया ।'

कप्तान—'आपन भाँगे की ओर खोजा भी ?

रामनन्दन—'हा ! जनाव अच्छी तरह खोजा किन्तु उसका कहीं पता नहीं ।'

कप्तान—'और वह आदमी क्या कहता है जिसे पहरा पर रक्खा गया था ।'

रामनन्दन—'कुछ नहीं महाशय, वह तो हमका बर्बका सा हा गया ह ।

कप्तान—'मुझे स्वयं इसे देखना होगा । ताघो रुपये के लिये भी मैं ऐसा होना न पसंद करता । भाग गया । दिन ही में, अब कि चारा ओर आदमी थे, और दरवाजे पर पहरा पट रहा था ।'

मूसा—'मैंन आपको कहा नहीं था, महाशय कि उसे हथकड़ी बेड़ी ढाल रखिय ।

फिर वावू रामनन्दन सहाय ने धूरते हुए उसकी ओर देखा, किन्तु अबकी बार कप्तान ने उसे बोलने से न रोका।

कप्तान—'अच्छा, रामनन्दन वावू, चलिये जहाज को रती रती दूँटा जाय।'

मूसा—'और बहुत जल्दी-जल्दी महाशय, नहीं तो चूह की तरह वह टिसक कर पानी में खला जायगा।'

उन्होंने हरचद खोजा, किन्तु कही उसका पता न लगा। वह अवश्य अत्र तक पानी में धीरे से उतर कर तैरत हुए किनारे पर पहुँच गया होगा। पहले पर जो आदमी तैनात था, उसने भागने के विषय में कुछ न कहा। कोठरी के भीतर एक दो बार उसने किर किर की आवाज सुनी थी। जल्दी तरह देखने से मानूम हुआ, कि फग का एक तक्ता उखड़ा हुआ था। अवश्य मटियो इसी रास्ते में गिचे के तल पर खला गया होगा। वहाँ से समुद्र में पहुँचना उसके लिए विन्बुन आसान था। कप्तान का इस असावधानी के लिये बड़ा अफसोस हुआ। उन्होंने चाकू और चिट्ठिया अपने पास रकयी।

उम वक्त जहाज पर सिर्फ एक ही ऐसा आदमी था, जो कि मटिया का खोज निकालने में समय होता, और वह था मूसा। उसे मालूम था, कि मटिया घटधिया में कैसी जगह पर छिप सकती है। किन्तु मूसा का छोडा नहीं जा सकता था। साक्षी के लिए उनकी बड़ी आवश्यकता थी। इज्जत पर काम करने के नियम भी उसकी आवश्यकता थी। उसका किनारे पर भेजना किसी प्रकार भी उचित न मानूम होता था। पास कर वहाँ उसका सबसे बड़ा शत्रु शराब भी उसकी ताक में बैठा हुआ था। मटियो को देख कर उसका धून खीने बिना न रह सकता था, और फिर वह मरे-मारे बिना भी न रह सकता था। इन्हीं सब किनारों को लेकर कप्तान ने उसे उसकी खोज में न भेजा, और जब मान लद गया, तो एक दूसरे भडारी को रग कर उन्होंने वहाँ से देश की ओर बूच कर दिया। यद्यपि उनकी और उनके साथी अपनरो की बड़ी इच्छा थी कि प्राचीन भारत के गौरव के स्मरण दारी बन्दर का दर, किन्तु इस बीच के झगड ने उन्हें कुछ न करणे दिया।

इसी यात्रा में मूसा में अनक परिवर्तन हो गय। उनका काम हल्का था, भाजन भी पुष्टिकारक था, स्वच्छ स्वास्थ्यवद्धक हुवा ऊपर से मिन रनी थी, और तिस पर शराब वहाँ मिल न सकती थी। जहाज ने बोनबो म आगर बापला पानी लिया, और वहाँ जब तक जहाज खडा रहा, सँयद रहमान के उस काम में लगाये रक्या, जरा भी छुट्टी न दी और बराबर उम पर निगाह रकयी, जिसमें कि शक्य उसे न मिलने पावे। महाशय रामनन्दन सहाय का प्जाल भी अब उसके प्रति लगा, किन्तु अब भी उसकी खबजबानी उन्हें घटकती थी। वह बडा

हुई, जो मूसा को रामनन्दन बाबू में काम न पटना था, क्योंकि यह इजीप्ट पर का आदमी था।

सैयद रहमान को इसका सारा ध्येय है—जो उहान उमरे माथ एसा औचित्यपूर्ण व्यवहार बिधा कि मूसा को अब आत्म-सम्मान का ख्याल पलटन लगा। इस सारी यात्रा में कप्तान ने उम न अपन पास बुलाया और न उरानो मटियों की धान सुनाई। किंतु वह उस पर बराबर बड़ी दृष्टि रखने थे तथा उसका सुधारने की मन में अत्यंत कामना रखते थे। अब उसकी बोली में परिवर्तन आन लगा था, उसने नत्ता की ताली और भयानकता हट गई थी, उसने खरीर का रंग कुछ स्वास्म्युक्त हां घटा था, उसकी अब वह शराबिया वाली नाक भी न थी, अर्थात् अब यह अधिक स्वस्थ और समझदार आदमी सा दिखलाई पड़ता था। इतनी मुद्दत के बाद अब अपनी मातृभूमि का खेचन के नियम यह एव नया ही आदमी था।

कप्तान और सैयद रहमान दोनों में से किसी ने भी उसे इंग्रज धान का ख्याल न कराया। किंतु मूसा इन दोनों देशव्युत्पन्न के इस उपकार को न भूल सकता था। उन्होंने उस हीन दशा में—जब कि उते परे रखता भी उपयुक्त नहीं कहा जा सकता था—अपनाया था, उस एक बार सुधारने का अवसर दिया था। मचमुच, उनके उपकार के भार से वह अपने को दबा पाता था।

जहाज बम्बई के पास पहुंच रहा था, सैयद रहमान ने कहा—‘मुझे उम्मीद है मूसा, तुम जहाज का न छोड़ोगे?’

मूसा—‘कैसे, महाशय? किनारे पर न जाऊँ? मुझे अवश्य जाना होगा।’

सैयद रहमान—‘मेरा यह मतलब नहीं, उसके लिये अब मैं तुम पर विश्वास करने के लिये तैयार हूँ। मेरा अभिप्राय था कि यात्रा की समाप्ति के बाद तुम ‘सौदागिनी’ को न छोड़ोगे। हम सब की तरह तुम्हें भी अच्छी तनखाह मिलेगी और तुम उसमें से छह-बच बाट कर कुछ बचा भी सजने हो। उस बचाव न करना, मूसा! मुझे तुम पर विश्वास है। मेरा हाथ पकड़ो तो मूसा। मूसा ने बड़ी कृतज्ञता-पूर्वक उसे अपने हाथ में से लिया ‘तुम किनारे पर जाओगे। मैं यह उम्मीद नहीं रखता कि तुम बराबर जहाज ही पर बास दरो। किंतु जब दूसरी यात्रा का समय आवे तो जरूर तुम दस्तावेज करना।’

मूसा न उत्तर दिया—‘अवश्य मैं बहुत पसन्द करना हूँ?’

स० रहमान—‘मैं तुमसे अधिक कुछ पूछना नहीं चाहता, और तुम्हें भी इसके बहने की आवश्यकता नहीं कि तुम अब डकीमन से कुछ बढ़ कर हो। मैं सिर्फ इतना ही कहना चाहता हूँ कि दूसरी बार तुम कुछ और हो जाओगे। मैं तुम्हें इजीप्ट पर बना दूंगा मूसा।’

मूसा—'मैं आपकी इस कृपा के लिये चिरकृतज्ञ रहूंगा, और इसके लिये मुझे बहुत अभिमान है।'

सै० रहमान—'किनारे पर पहुंच कर मैं तुम पर निगाह नहीं रख सकता। करांची पहुंचते ही मुझे दूसरी ही फिरक में पडना होगा। पजाब में एक बेटे बच्चे वाली जीरत बाट जोहती होगी, मुझे उसके पास पहुंचना है। अब तुम आदमी हो मूसा तुम्ह अपनी हिफाजत आप करनी होगी। बुरी सगत में फिर बदम न रखना।'

मूसा—'मैं भी घर जा रहा हूं, इजीनियर महाशय।'

सै० रहमान—'एँ ! सच ? यह बड़ी खुशी की बात है, और मैं आशा करता हूँ, वहा तुम्हारा शाही स्वागत होगा।'

मूसा—'दम बप हा गया जब कि मैंने घर छोड़ा था। अब वहाँ न जाने नितने परिवतन हो गये होंगे।'

सै० रहमान—'दस बप ? बहुत ठीक मूसा, किंतु जैसा परिवतन आग तुक में हुआ है, प्रतीक्षाओं में भी बँसा न हुआ होगा।'

मूसा—'किन्तु वह मेरी प्रतीक्षा न करते होंगे महाशय।'

सै० रहमान—'मैं इसे निश्चित नहीं कह सकता। बाह ! यह बड़ी अच्छी बात तुमने सुनाई मूसा। मैं तुम्हें बराबर ख्याल रखूंगा। और हम फिर दूसरी यात्रा के लिए मिलेंगे। तैब्रो न 'सौदामिनी' कँसा अच्छा जहाज है ?'

मूसा—'मैं इससे अच्छे की चाह भी नहीं रखता, और मेरे लिए बाग लोग से अच्छे अफमर भी नहीं मिल सकते।'



वायुयानों का अड्डा

कप्तान ने अपने प्रदेविया और वीनम्या बाग में मुझे मूसा दोनों में से किसी का फिरक न रिया था। शिबकुमार और नाथन भी छुट्टी का उनके दिल से विल्कुल भून गया था। आस-पास की भँर करने के लिये तैयार थे, जाने के लिये बहुत।

अब प्रोफेसर का नाथन की उन्नति के विषय में कुछ कहने की आवश्यकता नहीं। कप्तान स्वयं इसे देख सकते थे। नाथन अब नवी श्रेणी में प्रविष्ट हो गया था। उसके साथी लड़के भी उसकी उन्नति के ही थे। यद्यपि भाषा के विषय में अभी वह बहुत कमजोर था, किंतु साथ ही और विषयों में बहुत तेज था, अतः यह समझा गया कि अगले वर्ष विश्वविद्यालय की मैट्रिक परीक्षा देन के वक्त तक वह काफी उन्नति कर जायगा। नाथन को इससे सबसे अधिक प्रसन्नता हुई, क्योंकि अब वह शिव की ही कक्षा में था।

चंद्रनाथ—‘मैंने ब्यूनस आयस के पते पर तुम्हें लिखा था कि भेटिया ने इन दिनों में कोई कष्ट न दिया। नाथन न उसे न देखा, न उसकी बात ही कही। मैं बराबर इस ताक में रहा, कि कोई उस हुलिये का आदमी कालज के आस पास तो नहीं आया।’

कप्तान—‘तुम्हारे पास कहाँ से आता चंद्र, यह तो मर पास था।’

चंद्रनाथ—‘क्या ? यात्रा में सौधामिनी’ पर ?’

कप्तान—‘हां ! बटेविया तक, जहाँ उसकी पहिचान हुई, लेकिन वह भाग गया।’

चंद्रनाथ—‘भाग गया ?’

कप्तान—‘हां ! मैं तो उसे उसके असली स्थान जेल में भेजना चाहता था किंतु क्या कर भाग गया। यह देखो तुम्हारा ब्यूनस आयस वाला पत्र है।’

चंद्रनाथ न पत्र को हाथ में लेकर देखत हुए कहा ‘यह जँगुली का निशान कहाँ से आया ? किसने इसे खराब कर दिया, प्रताप ?’

कप्तान—‘भेटिया ने।’

चंद्रनाथ—‘हाँ ! अब मुझे मालूम हो गया कि वह किस मतलब से तुम्हारे पास था। वह बड़ा ही धूर्त है प्रताप, और साथ ही उन्नतता वाला नहीं है। हम उससे बहुत मजग रहना होगा। अच्छा यह तो बताओ कैसे वह तुम्हारे साथ हुआ और तुमने उसे पहचाना ?’

कप्तान ने दूसरे पत्र भी प्रोफेसर के हाथ में रख दिये और तब सारा वक्त कह सुनाया।

चंद्रनाथ—‘अच्छा, इन्हें सुरक्षित रखना चाहिये, इनकी आगे सबूत के लिये आवश्यकता पड़ेगी।’

कप्तान—‘इसी लिये तो मैं फाटकर समुद्र के हवाले न किया।’

चंद्रनाथ—‘और यह मूसा तुम्हारे साथ अभी रहेगा न ?’

कप्तान—‘समय रहमान ने मुझसे ऐसा ही कहा है, वह उनके ही विभाग में है। उस आदमी में हमने उस समय से जब कि पहले-पहल वह हमारे सम्मुख आया

वायुयानों का अड्डा

था, बहुत भिन्नता पाई। सैयद महाशय का उस पर बड़ा विश्वास है। लेकिन रामनन्दन बाबू का ख्याल वैसा नहीं है।'।

चन्द्रनाथ—'वह अविश्वास रखते है ?'

कप्तान—'अविश्वास नहीं, वह उससे घृणा करते है।'

चन्द्रनाथ—'और तुम प्रताप ?'

कप्तान—'म उसे सुधारने के लिये अवकाश देना चाहता हूँ।'

चन्द्रनाथ—'तुम उस पर अविश्वास या घृणा नहीं करत ?'

कप्तान—'नहीं, आदमी अच्छा है और यदि शराब से उसे अलग रखना जाय ता बहुत ही होशियार मनुष्य है।'

चन्द्रनाथ—'तुम्हारा ख्याल बिल्कुल युक्तियुक्त मालूम होता है और यदि तुम् साय रखवागे तो मटियों से तुम्हारी बढी रखा होगी।'

कप्तान—'क्या तुम्हे अब भी उससे आश का है ?'

चन्द्रनाथ—' हा ! निश्चय।'

कप्तान—'वह फिर यहाँ आयेगा ?'

चन्द्रनाथ—'जल्दी या देर से और नाथन के उन्नीसवीं वर्ष पाठ तक पढ़चन- पहुँचत वह अवश्य पहुचेगा। मेटियों की छाहिश है, इस सारी टान म म्मिी तत्तु हाय नगाने की। इमको हस्तगत करमे म वह कोई वाव उठा न रखेगा, फने हृद से उपादा खबरदार रहने की आवश्यकता है। नाथन और दूसर जिम्मे बनने त्क म वचिन न हाने पावें, इसके लिये यह बहुत अच्छा हागा कि मुना मगी र्ण दिमाग से सही और दुस्तरत तुम्हारे पास रह।'

कप्तान सिर्फ दस राज के लिये घर आये थ, उनके का न्हे काकी क्या जाना था। वहा उनका जहाज छडा था।

कप्तान—'मैं अपने साथ सीना का भी न उडा। क्रन्द म हूँ मान लादना है। जान पडता है अबकी फिर अमरिका के त् मिने म्म के ज्ञाना हांग और इस प्रकार फिर एक पृथ्वी-परिक्रमा हुन्गे।'

चन्द्रनाथ—'बहुत अच्छा, मैं वन्तों क इन्त न्नुना के बरहे पर ले जाना चाहता हूँ, किन्तु अभी इसका जिन्ने लन्ने म्म दिया है।'

कप्तान—'यह तुम्हारी दगी न्ने हूँ, न्नु।'

चन्द्रनाथ—'बिम्बूत न्ने, न्नुने त् न्ने न्नु न्नु न्नुने न्नुने।
दिलचस्पी लेते हैं। मैं चाहता हूँ कि न्ने न्नु न्नुने न्नुने न्नुने।
है कि उह बडा सन्नाय हुता।

कप्तान—'सन्नाय ! न्नुने न्नुने न्नुने, मिन्नु न्ने न्नुने'

चाहो—क्योंकि यहाँ तुम्हारे अनेक बर्मानिक मित्र मिलेंगे, जिनके साथ तुम्हें बहुत-सा वार्तालाप करना होगा—तो मैं सीता के साथ उन्हें भी ले जा सकता हूँ, बम्बई से सीता लौट आयेगे ।’

चन्द्रनाथ—‘नहीं ! जब तक कि सबके इमे उससे अच्छा न समझें ।’

कप्तान—‘उनकी राय लेने की आवश्यकता नहीं है । यह तो स्वयं सिद्ध बात है, कि वह वायुयान के तमाशे के सामने ममुद्रयान की आर दृष्टि भी नष्ट हो सकती है, इसलिये वह तुम्हारे साथ ही रहे ।’

चन्द्रनाथ—‘और यह बहुत अच्छा होगा, प्रताप । इससे उन्हें इस छुट्टी का एक अच्छा आनन्द मिल जायगा ।’

कप्तान—‘और यदि तुम आकाश में चढ़ें—?’

चन्द्रनाथ—‘तो फिर उतर आऊंगा ।’

कप्तान—‘हाँ ! किन्तु, फिर लड़के ?’

चन्द्रनाथ—‘यह नीचे रहूँगा ।’

कप्तान—‘तुम उन्हें अपने साथ न ले जाओ ?’

चन्द्रनाथ—‘नहीं ! जब तक कि तुम्हारी आज्ञा न हो ।’

कप्तान—‘शिव बड़ा अघोर लड़का है, और नाथन—’

चन्द्रनाथ—‘तुम दोनों ही के लिये घटना पसन्द नहीं करते ?’

कप्तान—‘हाँ ! यही मेरी सम्मति है, चन्द्र ।’

चन्द्रनाथ—‘मैं इसे अच्छी तरह जानता हूँ । मुझे एक नये एकदरे पक्षवाले विमान की परीक्षा भी करनी है, जिसमें मेरी हवा में स्तम्भित करने वाली मशीन भी लगी हुई है । मैं उड़ने से पूर्व विमान मैदान में उड़ किसी के साथ सुरक्षित कर दूँगा ।’

जब यह बात लडका से कही गई कि चन्द्रा मामा अड्डे पर जा रहे हैं, वह दो-तीन दिन तक कराची में ही रहेंगे, तो लडके मारे आनन्द के भावना लगे ।’

शिव ने बड़ी उत्सुकता से कहा—‘हम भी जायेंगे वावू जी, क्यों जायें न ?’

कप्तान—‘तुम लोग जानो, और तुम्हारी मा ?’

‘ओह ! वह जरूर कह देंगी ।’ शिव ने यह बात बड़े विश्वास के साथ कही ।

नाथन की आँखें भी चमकने लगी, किन्तु वह चुप रहा ।

मीता देवी—‘हा ! लेकिन भैया, कुछ शत रखते हैं, यदि उन्हें तुम लोग आनन्द के लिये तैयार हो तो और मेरी भी एक शत है ।’

शिव—‘वह क्या है, अम्मा ?’

सीता—'कि तुम दोनो उडने का आग्रह न करोगे ।'

'लेकिन—अम्मा—'शिव ने बडे उदास मुह से कहा ।

चन्द्रा मामा—'यह मेरी पहिली शत है ।'

नाथन—'मैं इसे स्वीकार करता हू, मामा ।'

शिव ने नाथन की ओर आँखें गुरेरे कर कहा—'तो, मैं भी इसे मानता हू, लेकिन चन्द्रा मामा, अय शर्तें क्या हैं ?'

चन्द्रनाथ—'एव यही यदि तुम्हारे माता पिता स्वीकार करें ।

शिव—'वह तो हो ही गई ।'

चन्द्रनाथ—'और यही कि तुम मेरी आज्ञा मानोगे ।'

शिव—'यह आपन राजवान यही । जान पडता है, अब तक हम चन्द्रा मामा की आज्ञा ही नहीं मानते थे । यह तो पहले ही से पूरी हुई घरी है, क्या नाथ ?'

नाथन ने धीरे से कहा—'मैं आज्ञा मानूंगा ।'

शिव ने लम्बी सास छोडकर कहा—'और मैं भी ।'

वह ठीक समय पर कराची के वैमानिक अड्डे पर पहुच गये । चन्द्रा मामा के साथ उन्हानि बहुत से विमानो का निरीक्षण किया । अधिकाश उडावे चन्द्रा मामा को खूब जानते थे । वह उह अधिकतर भारद्वाज के नाम से पुकारते थे । लडका ने उह विमान के सम्बन्ध म बहुत कुछ वातचीत करते सुना और उहाने प्रोफेसर की पहली शिक्षा के लिये अपना अहाभाग्य समझा, जिसके कारण उह उनके—वायु पखा, पख, पुछ, पङ्गी, वायुगति सूचक, उच्छाय सूचक, चक्कर सूचक, साप्ताहिक घडी, दिग्दर्शक, एकहरा पङ्क विमान, दुहरा पङ्क विमान, अप्रपङ्का, पश्चात पङ्का, वायु-शैला, उत्तरङ्ग, अवतरङ्ग, वायुपद्म इत्यादि अनेक पारिभाषिक शब्द मालूम थे । नाथन बडा लज्जालु लडका था, इसलिये जब दूसरो को सुन लेना सम्भव होता था, तो वह धीरे से शिव से अपनी राय जाहिर करता था । किन्तु शिव को इसकी कोई पर्वाह न थी, तो भी अपने से अधिक जानने वालो का अदब करता था ।

यह दूसरा दिन था, जब कि एक भद्र पुरुष ने प्रोफेसर को सम्बोधित करके कहा—'वाह ! भारद्वाज, मुझे यह सुन कर बडी प्रसन्नता हुई कि तुम अपने स्तम्भक मंत्र की गोडन-विमान पर परीक्षा करने जा रहे हो ।'

चन्द्रनाथ—'हा ! और यदि वह परीक्षा मे ठीक उतरा, तो दूसरी बार मधु, मैं तुम्ह भी ले चलूंगा ।'

शिव ने नाथन से कहा—'मुझे उम्मीद है कि तब नाथ, हमे भी मौका मिलेगा ।'

मधुसूदन—'और पहिली बार, भारद्वाज ?'

चंद्रनाथ—‘मैं अकेला ही जाऊँगा ।’

मधुसूदन—‘तुम ता भारद्वाज बुद्धि के अवतार हा । अच्छा ता यह तुम्हारा स्तम्भक किसी प्रकार के भी एन्हरे पखे वाले विमान म लगाया जा सकता है ?’

चंद्रनाथ—‘हा । हो सकता है कि तु मैं पहले उसकी परीक्षा गोडन पर करना चाहता हू ।’

मधुसूदन—‘मुझे भी गोडन बहुत पसंद आता, यदि उसके पक्ष जरा और पीछे पूँछ वाली पंखियों की ओर होते ।

शिव ने नाथन स कहा—‘डेपडसिन क समान, क्या ?’

नाथन - ‘बिल्कुल ठीक—या माशियो ब्लेरियट के विमानो सा ।’

चंद्रनाथ—‘गोडन बिल्कुल फौलाद का है मधु ।’

मधु—‘हा ! वह बहुत उपयोगी और मजबूत मशीन है, लेकिन मैं उसे बहुत पसंद नहीं करता, शायद अब तुम्हारी इस नई योजना से पसंद आने लगे, ता आने लगे । यदि तुम डेपडसिन या ब्लेरियट में जोड़े होते, तो मैं बड़े आनंद के साथ दूसरी बार तुम्हारे साथ होता जैसा कि

चंद्रनाथ—‘ता तुम्हें स्वीकार नहीं है ।’

मधु—‘सद्यवाद । पिछले सप्ताह चंद्र, मुझे हमारा वह मित्र—इसहाक सासून मिला था । वह तुम्हारे विषय म भी पूछता था । बड़ा अच्छा हाता जो हम भी उम्मे मिल पाये होते ।

चंद्रनाथ—‘इसहाक सासून ! अरे ! मैंने ता समझ लिया था कि वह गया ।’

मधु—‘हाँ ! गया, लेकिन हमशा के लिये नहीं, वह फिर लौट आया । अब उसका शरीर उतना माटा नहीं है ।

चंद्र—‘तो—?’

मधु—‘वही ।

चंद्र—‘फिर तुमने उसे यहाँ आने और उठने के लिये नहीं कहा ?’

मधु—‘हाँ ! कि तु उसन कहा कि कुछ वाम है ।’

चंद्र—‘तो फिर शायद मैं उसे देख सकूँगा ।’

मधु—‘यह नहीं सम्भव है । वह फिर निरखने वाला है, वहाँ, यह मुझे नहीं मालूम । तुम जानते ही हा । नारद बाबा की तरह उसके पैर में भी चक्कर बँधा हुआ है ।’

चंद्र—‘उसके भाग्य में जरा भी विधाम लेना नहीं बदा है ।’

मधु—‘हाँ ! लेकिन वह बड़ा तन्दुस्त है भारद्वाज, यह बड़ी विशेषता है ।

जैसे रग-रूप सब में स्वास्थ्य का चिह्न है। मुझे उम्मीद है, तुम्हारी स्तम्भन योजना सफल होगी।' मधुसूदन चले गये।

शिव—'गोडन में किस प्रकार का इजन लगा है, मामा ?'

चद्रा—'ग्नोमी !'

शिव—'ओह ! घरघराने वाला, भनभनाने वाला नहीं !'

शिव के इस बोच के वार्तालाप ने इसहाक सासून की बात ही ह्याल से हटा दी। अब चद्रनाथ अपने नवीन यत्न की परीक्षा में लगे। उसके विषय में उह पूरी आशा थी, कि वह गोडन को हवा में रोक कर खड़ा रख सकेगा।

लडका का दिल धडकने लगा, जब चद्रनाथ वैमानिक पोशाक, कनटोप और श्वापदार चश्मे को लगाये ऊपर जा बैठे, उनकी दाढ़ी हवा के झोके में जरा-जरा हिल रही थी, और वह चालक चक्र को इस प्रकार हाथ में लिए हुए थे कि जान पड़ता था, कि ग्नोमी उनका पुराना मित्र है। लडके उनकी ओर देख कर मुस्कराये बिना न रहे।

'वह गये।' शिव एकदम बोल उठा, जब गोडन थाड़ी दूर तक अपने पुच्छ-पंख और दोनों रबर टायर वाली पहियों के सहारे आगे दौड़कर हवा में उठा।

गोडन जिस समय ऊपर उठत हुए अड्डे के ऊपर चक्कर काट रहा था, ता उसकी घरघराहट बराबर सुनाई दे रही थी, और आकृति एक प्रकांड जोलाहा—फतिङ्गे की भांति थी। ऊपर बढ़ते बढ़ते उसका आकार छोटे बबूतर मा दिखाई पडन लगा और घरघराहट भी बहुत मन्द सुनाई देने लगी। आवाज अब अत्यंत क्षीण हो गई, और शिव तथा नाथन टोपी हाथ में लेकर ठीक अपने सिर पर उसे देख रहे थे।

अब विमान बहुत ऊंचे पर पहुच गया, उसकी आवाज बहुत ध्यान देन पर अत्यन्त धीमी सी सुनाई देती थी। उसकी आकृति बहुत छोटी थी। जान पडता था एक छाटी चिडिया पर फैलाकर आकाश में चुप चाप एक जगह खड़ी है। यह बड़ी कठिन, परीक्षा का समय था। कितने ही मिनट बीत गये और विभाग अत्र भी निश्चल खड़ा था अब तक दानो उधर ही देखन में तलनीन थे, इसी समय दशरथ की करतल ध्वनि न उह आकृष्ट किया। अब विमान हिता घवा जव धीरे धीरे बढ़ने लगा, ग्नोमी का घरघराना भी कुछ ऊंचा हो चता था, और गोडन कावा काटती हुई पृथ्वी की आर आने लगा। उसने बड़ी सफाई के साथ चील्ह की भांति भूमि को स्पश किया—यह चद्रा मामा के दूसरे यत्न की परीक्षा थी—फिर जरा-सा आगे चलकर खड़ा हो गया।

लोग चद्रनाथ को चारा ओर से घेर हुए उह इस सफलता पर बग़ाइ द रहे थे, और शिव तथा नाथन अपने मामा के बगल में बड़े अभिमानपूर्वक पडे थे।

दोनों लडका मे से किसी ँ भी न कहा, यद्यपि दोना के चेहरे और आँखा डे उनकी हार्दिक लालसा खूब स्पष्ट हो रही थी ।

चन्द्रनाथ न उनके हृदय की बात को समय लिया और कहा—'जरा और सन्न करो थोडा और बडे हा लो, फिर मैं अपने निज के विमान पर लकर तुम्ह उडूँगा ।'

इस स्पष्ट अभिवचन से दोनो ही अत्यन्त सन्तुष्ट हुए ।

दूसरा आरौहण पहिले से भी बढ कर रहा, क्योंकि अबकी बार सत्वासन का भार एक सिद्ध हस्त के हाथ मे देकर चन्द्रनाथ एक आरौही की भाँति चढे थे । वह फिर तीसरी बार न उडे । उन्होंने अपने यन्त्रा को विमान मे लगा ही छोड दिया, जिससे सारे उडावे अच्छी तरह दख सकें, और फिर वैमानिक बंध को उतार कर वह लडकों से आ मिले ।

अगले दिन जब कि वह रेल मे घर की यात्रा कर रहे थे, शिव ने पूछा—'गोडन की भाँति आपकी मशीन क्या अब फालाद ही की होगी मामा ?'

चन्द्र—पुच्छ भाग और ढाचा जहाँ कही भी वह उपयोगी जान पडेगा । मैं चाहता हूँ कि कुछ स्थानो पर आत्मोनियम का भी उपयोग करूँ, क्योंकि वह बहुत हल्का होता है, और दोना पख रसम तत्तु मिश्रित कानवास के हो । मैं अपनी—हम सागा की—मशीन के बारे मे बहुत कुछ सोच रहा हूँ, और तुम्हें भी उसके निर्माण मे मदद देनी होगी ।

शिव—'और उसमे न्दोमी लगाओगे ?'

चन्द्र—'स पर हम पीछे विचार करेगे । मेरी समझ मे अजनी बडा सीधा-साधा इजन है । तुमने अजनी नही देखा है ?'

शिव—'नही ?'

चन्द्रनाथ—'तो मैं उसकी बात तुम लोगा को बताऊँगा । जैसे ही नमूना तैयार हो जायगा, मैं यन्त्र निमाताओ को दिखाकर पूरे नाप—तौल के साथ उसे बनवा लूँगा, और फिर हम उसे बोलेगें ।'

शिव—'क्या मामा ? भारद्वाज ?'

चन्द्रनाथ—'मैंने दूसरा ही नाम विचारा है ।'

नाथन—'काश्यप ?'

चन्द्रनाथ—'नही मेरी राय है उसका नाम हो 'दशना' ।'

नाथन के मुख पर मारे आनन्द के उष्ण रक्त जल्दी जल्दी दौडने लगा, जिससे वह अरुण वण हो आया, और इसकी मात्रा और भी बढ गई जब कि शिव ने कहा—'राव ! बहुत अच्छा ।'

लड़कों को अब सीता से कई बातें कहनी थीं, जिनमें केवल अड्डे का दृश्य ही न था, बल्कि नये विमान—जिसमें उनका भी हाथ मामा के बराबर ही था—की योजना भी। सायंकाल के समय जाकर सीता ने अपने भाई से बात करने का अच्छी तरह मौका पाया।

सीता—‘कप्तान ने तुमसे भैया कुछ कहने के लिये कहा है। वह तुम्हें बड़ा दिलचस्प और आनन्दप्रद मालूम होगा। मैंने मूसा को अपनी आँखों से देखा है।’

चन्द्र—‘उसने फिर उसी जहाज में नौकरी की है।’

सीता—‘हाँ। लेकिन, वह मूसा नहीं है।’

चन्द्र—‘ओह! तो फिर वह कौन है?’

सीता—‘इसहाक सासून।’

चन्द्र—‘सीता! सचमुच? मधु ने मुझसे बताया था कि मैंने हाल ही में उसे देखा है, किंतु उस विचारे को यह नहीं मालूम कि वह एक कल्पित नाम से कौयला झाकू का काम कर रहा है।’

सीता—‘लेकिन अब वह नहीं है भैया। उसने अबकी अपने असली नाम से दस्तखत किया है। मैंने उसे देखने के साथ ही पहिचान लिया, किन्तु उसने पहले ही हस्ताक्षर कर दिया था।’

चन्द्र—‘तब तुमने उससे बात भी की?’

सीता—‘और न फिर?’

चन्द्र—‘हा! सो तो मुझे आशा ही थी और जब कि उसका अपना उफ भी खुल गया था। किन्तु—इसहाक! अच्छा—मैं बहुत प्रसन्न हूँ, कि वह प्रताप के साथ है।’

सीता—‘और सैयद रहमान।’

चन्द्र—‘हा! और मुझे उम्मीद है कि सैयद रहमान उसकी तरफकी मे सहायक होंगे—और वह अपने को उसके योग्य साबित करेगा। एक ही बात का—अदेशा है—

सीता—‘लेकिन ‘सौदामिनी’ पर भैया उसे मदिरा नहीं मिल सकती।’

चन्द्र—‘इसके लिये भगवान् को सहस्र-सहस्र धन्यवाद।’

दोनों लडका मे से किसी ने भी न कहा, यद्यपि दोनों के चेहरे और आँखा में उनकी हादिक लालसा खूब स्पष्ट हो रही थी।

चन्द्रनाथ न उनके हृदय की बात को समझ लिया और कहा—'जरा और सन्न करो, थोड़ा और बड़े हो जा, फिर मैं अपने निज के विमान पर लेकर तुम्हें उड़ूँगा।'

इस स्पष्ट अभिवचन से दोनों ही अत्यंत सन्तुष्ट हुए।

दूसरा आरोहण पहिले से भी बढ कर रहा, क्योंकि अबकी बार संचालन का भार एक सिद्ध हस्त के हाथ में देकर चन्द्रनाथ एव आरोही की भाँति बढे थे। वह फिर तीसरी बार न उडे। उन्होंने अपने यंत्रा को विमान में लगा ही छोड दिया, जिससे सारे उडाके अच्छी तरह देख सकें, और फिर वैमानिक बैप को उतार कर वह लडका से आ मिले।

अगले दिन जब कि वह रेल में घर की यात्रा कर रहे थे, शिव ने पूछा—'शोडन की भाँति आपकी मशीन क्या अब फौलाद ही की होगी मामा ?'

चन्द्र—'पुच्छ भाग और ढाँचा जहाँ कहीं भी वह उपयोगी जान पड़ेगा। मैं चाहता हूँ कि कुछ स्थानों पर आलमोनियम का भी उपयोग करूँ, क्योंकि वह बहुत हल्का होता है, और दोनों पख रेशम तंतु मिश्रित कानवास के हैं। मैं अपनी—हम लागा की—मशीन के बारे में बहुत कुछ सोच रहा हूँ, और तुम्हें भी उसने निर्माण में मदद देनी होगी।'

शिव—'और उसमें ग्नोमी लगाओगे ?'

चन्द्र—'स पर हम पीछे विचार करेंगे। मेरी समझ में अजनी बडा सीधा-साधा इन्जन है। तुमने अजनी नहीं देखा है ?'

शिव—'नहीं ?'

चन्द्रनाथ—'तो मैं उसकी बात तुम लोगों को बताऊँगा। जैसे ही नमूना तैयार हो जायगा मैं यंत्र निर्माताओं को दिखाकर पूरे नाप—तौल के साथ उसे बनवा लूँगा, और फिर हम उसे बोलेंगे।'

शिव—'क्या मामा ? भारद्वाज ?'

चन्द्रनाथ—'मैंने दूसरा ही नाम विचारा है।'

नाथन—'नाश्रय ?'

चन्द्रनाथ—'नहीं मेरी राय है, उसका नाम हो 'दशना'।'

नाथन के मुख पर मारे आनंद के उष्ण रक्त जल्दी जल्दी दौडने लगा जिससे वह अरुण वण हो आया और इसकी यात्रा और भी बढ गई, जब कि शिव ने कहा—

। खब ! बहुत अच्छा !'

लडको को अब सीता से कई बात कहनी थी, जिनमें केवल अट्टे का दृश्य ही न था, बल्कि नय विमान—जिसमें उनका भी हाथ मामा के बराबर ही था—की योजना भी । सायकाल के समय जाकर सीता ने अपने भाई से बात करने का अच्छी तरह मौका पाया ।

सीता—‘कप्तान ने तुमसे भैया कुछ कहने के लिये कहा है । वह तुम्हें बड़ा दिलचस्प और आनन्दप्रद मालूम होगा । मैंने मूसा को अपनी आँखों से देखा है ।’

चद्र—‘उसने फिर उसी अहाज में नौकरी की है ।’

सीता—‘हा ! लेकिन, वह मूसा नहीं है ।’

चद्र—‘ओह ! तो फिर वह कौन है ?’

सीता—‘इसहाक सासून ।’

चद्र—‘सीता ! सचमुच ? मधु ने मुझसे बताया था कि मैंने हाल ही में उसे दखा है, कि तु उस विचारे को यह नहीं मालूम कि वह एक कल्पित नाम से कोयला झोके का काम कर रहा है ।’

सीता—‘लेकिन अब वह नहीं है भैया । उसने अबकी अपने असली नाम से दस्तखत किया है । मैंने उसे देखने के साथ ही पहिचान लिया, किन्तु उसने पहले ही हुस्ताक्षर कर दिया था ।’

चद्र—‘तब तुमने उससे बात भी की ?’

सीता—‘और न फिर ?’

चद्र—‘हा ! सो तो मुझे आशा ही थी और जब कि उसका अपना उफ भी खुल गया था । कि तु—इसहाक ! अच्छा—मैं बहुत प्रसन्न हूँ, कि वह प्रताप के साथ है ।’

सीता—‘और सैयद रहमान ।’

चद्र—‘हा ! और मुझे उम्मीद है कि सैयद रहमान उसकी तरफकी मे सहायक होंगे—और वह अपने को उसके योग्य साबित करेंगे । एक ही बात का अन्दशा ह—

सीता—‘लेकिन सौदामिनी’ पर भैया उसे मदिरा नहीं मिल सकती ।’

चद्र—‘इसके लिये भगवान् को सहस्र सहस्र धन्यवाद ।’

नाथन गायब

दूसरी यात्रा में रामनन्दन बाबू को बप्तान का प्रमाण-पत्र मिल गया था, इसलिये यह एक असह्य जहाज पर बप्तान हो गये। इसहाक को इससे तिय जरा भी शोक न हुआ, क्योंकि वे नाम बदलने और इतना परिवर्तन हो जान पर भी उसे घृणा की दृष्टि से देखते थे और जब-तब मूगा के नाम से पुकारते थे। यह इसहाक को बड़ा असह्य मालूम होता था, क्योंकि वह चाहता था, कि किसी प्रकार उस पूरे जीवन को भूल जाये।

बप्तान को अपनी स्त्री द्वारा इसहाक का परिचय, उसका सम्बन्ध, उसका अध्ययन, उसकी चन्द्रनाथ से मित्रता सब मालूम हो गयी, और उन्होंने इसे अपने दिल में रच लिया। किन्तु बायदे से वह इससे लिये बाध्य थे, कि इसहाक के साथ उससे पद के अनुसार वर्नाम करें। तथापि बप्तान का यत्नकि रामनन्दन बाबू की अपेक्षा कहीं सुन्दर और समुचित था। उन्होंने जरा भी कभी उसे सौ दग्ध दृष्टि से न देखा। उन्होंने कभी उस पर पुराने उफ को लेकर उसे न पुकारा। वह चुपचाप बड़ी महानुभूतिपूर्वक इसहाक को अपने छोये हुए स्थान की प्राप्ति के लिये धीरे प्रयत्न करते देख रहे थे। उन्होंने इसहाक के मार्ग में जरा भी बाधा न रखी, और इसहाक बप्तान पर अत्यन्त श्रद्धा रखते थे, क्योंकि वह जान रहा था कि बप्तान के मन में क्या है।

रामनन्दन बाबू के स्थान-परिवर्तन से इसहाक को बड़ा सन्तोष हुआ और उसी के कारण सैयद रहमान को भी। अब भी सैयद महाशय इसहाक की उन्नति के अत्यन्त इच्छुन थे। बप्तान ने इसहाक के रहस्य को चीफ इंजीनियर से कहा। उन्होंने इस बात को इसहाक ही पर छोड़ दिया, कि वह उसे सब बतावे। धीरे धीरे इसहाक ने सैयद रहमान पर अपना पूरा विश्वास जमा लिया, और तब बप्तान को सब बात कहने का अवसर मिला, और उसे भी उन्होंने इसहाक की अनुपस्थिति में कहा।

दो और यात्राय करनी पड़ी, इसके बाद इसहाक ने अपनी योग्यता से तृतीय इंजीनियर का स्थान पाया। चौथी यात्रा में उसने और भी उन्नति की और वह आवश्यक परीक्षा में उत्तीर्ण हो द्वितीय इंजीनियर हो गये। उनके चीफ इंजीनियर सैयद रहमान इसके लिए बड़े खुश थे, और बप्तान भी पूरे आनन्दित थे कि इसहाक अब जहाज के प्रामाणिक अफसर थे। तीसरे वर्ष के अंत तक पहुँचते पहुँचते इसहाक 'सौदामिनी' पर चीफ इंजीनियर हो गये, और सैयद रहमान एवं दूसरे ही जहाज पर 1 दिये गये।

लडके अब अठारह वष के करीब के हो रहे थे, दोनो मैट्रिक पास करके कालेज के द्वितीय वष का भी इम्तिहान दे चुके थे। बीच में ऐसी कोई बात न हुई थी, जिसके लिये चन्द्रनाथ को कप्तान के पास कुछ लिखना होता। वह बीच बीच में कई बार घर आ भी चुके थे। परीक्षा के बाद शिव और नाथन गर्मियों में घर आये थे। अब शिव कुमार को तो जहाजी काम में जाना था और नाथन को उस चम पत्र का अध्ययन करना था, जिसे कप्तान ने कराची के सेठ के पास जमा किया था।

मेट्रियो या उसकी तरह का कोई भी आदमी घर या डी० ए० वी० कालेज के आस पास दिखाई न पडा। सीता देवी को तो यह ख्याल हो चला कि अब फिर उसकी बान मुत्तने में न आयेगी। चन्द्रा मामा बड़े सावधान थे, किन्तु उहे भी कुछ दिखाई न पडा। इन चार वर्षों की सगति से नाथन सब का अत्यन्त प्रेमपात्र हो गया था।

चन्द्रनाथ के सामन अब प्रश्न कालेज की नौकरी छोडने का था, क्याकि उन्हें अपने विमान को पूरा करने के लिए बहुत समय की आवश्यकता थी। लेकिन नाथन और शिव की शिक्षा के कारण इन चार वर्षों में अनेक बार यह ख्याल आने पर भी वह उसे कायरूप में परिणत न कर सके। प्रताप नारायण का उन पर उतना विश्वास और नाथन के प्रति दायित्व न भी उहे ऐसा करने से बहुत रोका।

नये विमान का नमूना तैयार हो गया। इसके एक एक पुर्जों के विषय में उन्होंने लडकों की सम्मति ली। सिर्फ छुट्टी के दिनों ही में वह उसे बनाते रहे। कालेज में रहते वक्त वहाँ अपनी वकशाप रखने का उह सुभीता न था। यह नमूना चन्द्रा मामा के उसी टीन के झापडे में तैयार किया गया था। उन लोगो ने इसके लिये जरा भी जल्दी न की। कई बार उहे कुछ तैयार कर लेने पर भी जब कोई नया सुधार सूझा, तो झट उहोने उसे बिगाड कर उसके अनुसार बनाया। तीनों की सम्मति के अनुसार इस नमूने में बहुत से नये सुधार किये गये थे।

शिव कुमार को बडा अफसोस हुआ। जब कि उसने मुना कि यन्त्रकार विमान को बनाकर तब देगा, जब कि मैं कराची जहाजी आफिस में नौकरी के लिये चला गया रहूँगा। नाथन को अपने चम पत्रों के लिए बडी उत्सुकता थी। बेचारे शिव ने आखिर यह कह कर सन्तोष किया कि नाथन को ही उसे पहिले देखने का अधिकार है, क्योंकि उसका नाम जो 'दशना' है। जब वह कराची के लिये रवाना हुआ तो उस समय कई कारीगर, वडई, बगल से पश्चिम वाले मैदान में विमान शाला बनाने में लगे हुए थे।

वह युवक क्लक, जिसमें मेट्रियो ने कप्तान का पहिले पत्रा लगाया था, अब भी उसी होटल में जलपान करने जाया करता था। अब उसको तनख्वाह बढ़ गई थी,

और साथ ही दर्जा भी, किन्तु अभी उसकी राय में वह इतनी नहीं थी कि वह उन घड़ क्लास होटल से हट कर किसी अच्छे होटल में अपना प्रवृत्त करे।

शिव कुमार के आफिस में पहुँचने के एक सप्ताह बाद, जब कि क्लक मज पर भोजन के इंतजार में बैठा हुआ था, उसी समय एक नया भोजन करने वाला आया, और उसने ठीक उसके सामने वाली खाली बेंच को अपने बैठने के लिये पसंद किया।

आगतुक ने एक सूखी हसी हँसत तथा दूध की भाँति श्वेत दंतपत्तियों को दिखात हुए कहा—'कैसे हो कप्तान।'

उसने बड़े आश्चर्य के साथ वक्ता के मुख की ओर देखा और फिर पूछा—'क्या मैं आपको कहीं देखा हूँ?'

मेटियो—बाहर तो।

उसके चेहरे में बहुत कम परिवर्तन हुआ था, गानों पर कुछ रेखाएँ और जरा गहरी हो चली थी। बालों में दो-एक श्वेत भी होन दिखाई पड़ रहे थे। मूँछ दाढ़ी पहिले ही की तरह अब भी साफ थी, और कानों में फिर वही दाना सोन के कुडल थे।

युवक—बाहर? बाहर तो निस्सीम है, क्या कृपा करके आप मुझे अशाश और देशान्तर तथा साथ ही उत्तर दक्षिण भी बतलाइयेगा।

मेटियो—मन कदम्ब के कप्तान के विषय में पूछा था जब कि आपने कहा था कि वह 'सौदामिनी' नामक नवीन जहाज पर चल गये।

युवक—जो हो! कप्तान काश्या? तुम भी युग युगांतर की खान ले बैठे।

मेटियो—चार वर्ष।

युवक—ओह! ठीक! अब मुझे मालूम हुआ। हम दोनों ही आज मूढ कर आ रहे थे, और अन्त में एक दूसरे से भिड़ गये। युग बीत गये और मैं अब भी उसी होटल में आता हूँ। अच्छा देखो किशुन जल्दी मेरा खाना लाओ तो। और देखो यह महाशय—'

मेटियो—माफ़ा कप्तान।

युवक—महाशय माफ़ा बैठे हैं इनके लिये भी थानी लाओ। देखो किशुन एक कटोरी में पाव भर खीर और चाड़ी सी पकौडिया भी लाना।

किशुन—और आपको महाशय?

मेटियो—'जा कुछ भी तुम्हारी इच्छा हो।'

इस पर दोनों ही के लिय लडके ने एक-सी ही चीजें ला रखीं।

युवक—क्या आप कप्तान काश्याप को जानते हैं?

मेटियो—जरा-सा—बहुत घाटा सा, क्या वह अब भी 'सौदामिनी' पर है?'

युवक—'हाँ, और आगे भी रहन की उम्मीद है।'

मेटियो—'सौभागिनी' आजकल कहीं है ?'

युवक—'बहुत दूर, दूसरे गोलाबंद में।'

मेटियो—'बहुत दूर ?'

युवक—'हाँ।' और फिर वह चुपचाप खान लगा।

मेटियो ने देखा कि कलन का बर्ताव कुछ खया-गा है, वह प्रश्नों का उत्तर पूरा देना नहीं चाहता।

दूसरी बार फिर खाना परमा गया दानो ने चुपचाप खाना खतम किया।

माया बोला—'मैं ही दाम दे देता हूँ बच्चा। और उसने हाथ में दो रुपये निकाल लिये।

'क्या ? युवक ने बड़ रुबे तौर पर पूछा।

मेटियो—'यही, कि मैं ही दे देता हूँ।'।

युवक—'नहीं। आपको इसने लिये धन्यवाद है लेकिन मैं इतना गरीब नहीं हूँ। समा करें।

मेटियो—'आपको बुरा तो नहीं मानूँ हुआ ?'

युवक—'नहीं। बुरा लगन की कोई जरूरत नहीं मैं स्वयं अपना काम चुकाऊँगा' अपनी जगह से उठते हुए, 'यदि आप ब्रह्मान काश्यप के विषय में अधिक जानना चाहते हैं, तो उनके लडके से पूछिये, वह आफिस में है।'।

मेटियो—'उनका लडका आफिस में है ? क्या शिव ?'

युवक—'हाँ। शिव कुमार काश्यप।'।

मेटियो—'ओ ओ हूँ। और वह यही रुक गया, क्योंकि युवक बनक अब बड़ों से निकल गया था। तो भी उसने दो वानें बता ही दी थी, पहली तो यह कि ब्रह्मान बहुत दूर कहीं अपने जहाज को रिये ड्र, और दूसरे इस समय शिव और नाथन अलग-अलग हैं।

तीन दिन बाद दोपहर को शिव को एकाएक सूचना मिली कि कोई भद्रपुरुष तुमसे मिलना चाहते हैं। मन में तब तक चिंतन करता हुआ शिवकुमार अपनी कुर्सी से उठा, और मुलाकात वाले कमरे में गया, देखा तो वहाँ चंद्रा मामा बैठे थे।

'आहो ! चंद्रा मामा।' उसने हँसत हुए आरम्भ किया, किन्तु देखा कि चंद्रनाथ के चेहरे की आकृति गम्भीर है, इस पर कुछ हृदय में आशंकित हाकर उसने पूछा—'क्या बात है ?'

चंद्रा—'बहुत मुश्किल है।'।

शिव—'क्या भुश्विल है, मामा !'

चंद्र—'नाथन का पता नहीं है, ?'

शिव—'पता नहीं ! नाथन ! कब से ? कैसे ? कहा से ? खोलकर बताओ मामा !' उसका हृदय आतक से पूष हो गया था ।

चंद्र—'मैं इतना ही बता सकता हूँ कि कब से । कल रात को वह व्यालू के समय नहीं आया । मैं और सीता कितनी देर तक प्रतीक्षा करते रहे, फिर खाना खाने के बाद मैं उसके कमरे में गया । किवाड़ खुले थे, और वह वहाँ न था । मैं मकान के चारों ओर घूम घूम कर पुकारने लगा—'नाथ ! नाथ होइत ! किंतु मेरी अपनी प्रतिध्वनि के अतिरिक्त वहाँ कोई उत्तर न था ।'

'और नाथ का नहीं ।' शिव अब अगली बातों के सुनने के लिये अधीर हो गया ।

चंद्र—'नहीं ! नाथन का कुछ उत्तर न मिला । गगा ने बताया, कि तीन बजे जलपान के बाद वह मैदान की ओर गया, और तब से मैं निश्चय जानती हूँ वह न लौटा । तब मैं एक गैस वाली लालटेन लेकर चारों ओर दूढ़ने लगा । घर के आस पास विमानशाला का कोना-कोना और सारा मैदान डढ़ डाला, किन्तु कहीं उसका पता नहीं । बहुत पुकारा किन्तु कोई उत्तर नहीं ।'

शिव—'उसका कोई चिह्न भी न मिला ?'

चंद्र—'बिल्कुल नहीं ।'

शिव—'किसी प्रकार का भी शब्द न सुनाई पड़ा, मामा ?'

चंद्र—'अगल के ऊपरी हिस्से की ओर सिर्फ उल्लू की आवाज सुनाई दी ।

यह वही हू-हू थी, शिव । फिर मैं घर की ओर लौटा और बाग, बकशाप, मकान के सारे कमरे आदि सभी दूढ़ मारे, लेकिन फजूल, वही कुछ पता नहीं । तीन बजे रात को मैंने सीता को सोने के लिये कहा, किन्तु गगा और सीता दोनों में से किसी को भी नीद न आई । दरवाजा खोले हुए मैं चुपचाप बैठा रहा, कि अब नाथन मौजूता है, किन्तु वह नहीं लौटा ।'

शिव—'फिर, आज आपने उसकी खोज की ?'

चंद्र—'हाँ ! बाग में, बकशाप में, मैदान में और विमानशाला में । जब वह काम करने के लिये आये तो मैंने बहुरियों से भी पूछा । उनमें से चार तो सुनकर हँसे बकके हो गये । और एक की अवस्था कुछ विचित्र-भी थी, वह कहता था, कि मैंने कत से ही उसे नहीं देखा ।

शिव—'लगटू ?'

चद्र—'हाँ ! वही ।'

शिव—'मैं उस पर जरा भी विश्वास नहीं करता मामा ।'

चद्र—'मैंने तो उसकी बकवाद को उसका वैसा ही स्वभाव समझा ।'

शिव—'मेरा उस पर जरा भी विश्वास नहीं है ।'

चद्र—'लेकिन उसे इससे फायदा ? उसे नाथन के गुम होने की बात को छिपाने से क्या हाथ लगेगा ?'

शिव—'वह सीधा आदमी नहीं है मामा, बड़ा धूत है । लगटू परले दर्जे का शैतान है । इस बात को नाथन भी जानता है ?'

चद्र—'क्या जानते हो ?'

शिव—'वह सबसे पीछे बसूला हाथ में लेता है, और सबसे पहले रख देता है । वह दूसरो से भी काम करने में देरी करवाता है । काम करने में जी चुराता है, किंतु तनखाह बटने वाले दिन को तो आँख फाड़ कर देड़ता रहता है । हमने उसे एक दिन जान बूझकर दूसरे की रखानी घराब करते पकड़ा था । उसने जैसे ही हमें देखा, बंद कर दिया । उस आदमी को फिर उस पर धार रखते देर लगी थी । मुझे बड़ा आश्चर्य है कि रथुनाथ मिस्त्री क्या उसे रखे हुए है । उसने हम दोनों से पाच रुपये जफीम के खेल में लगाने के लिये बड़ा अनुरोध किया था, उसने कहा था कि पाच के पचास धर हुए है ।

'और—?'

शिव—'ओह ! हमने उसे उससे भी अधिक रुपये दिये ।

चद्र—'मैं समझता हूँ, तुम्हें यह बात मुझसे कहनी चाहिये थी ।'

शिव—'लेकिन उसके बाद फिर हम उसके पजे में न पडे । नाथ और मैं दोनों ही फिर उसके चंगुल में न फसे ।'

चद्र—'यह तुम्हें मुझसे कहना चाहिये था ?'

शिव—'क्यों ?'

चद्र—'फिर मैं नाथन के गुम होने के विषय में और जोर से पूछ सकता था और यहाँ आते वक्त उस पर देख भाल रखने के लिए कह आया होता । पहले सजग कर देना बहुत अच्छा होता है, शायद यह सम्बन्ध रखता है—'

शिव—'किससे मामा ?'

चद्र—'मैंने समझा था कि नाथन शायद तुम्हारे पास चला जाया हो, उसका मन वहाँ अकेला न लगा हो । किंतु यहाँ उसका कोई पता नहीं, अब जहाँ तक हो सके, जल्दी नाथन के पाने का प्रयत्न करना होगा, उस समय मुझे लगटू पर सन्देह न हुआ । अब मुझे उस पर और दूसरे पर पूरा सन्देह हो गया ।'

शिव—'दूसरा कौन, मामा ?'

चंद्र—'मेटियो ।

शिव—'मेटियो ? वही जिससे बंदरवाली डूकान पर नाथन डर गया था । यह वह नहीं हो सकता मामा । यहाँ भी उसी तरह का एक आदमी दिखाई पड़ा था । कृपासिंह अपने होटल में उसे मिला था, वह कहता था कि वह पिता जी के बारे में बहुत पूछ-ताँछ करता था ।'

चंद्र—'कृपासिंह ? कौन है, कृपासिंह ?'

शिव—'हमारे आफिस का असिस्टेंट क्लक । उसकी मेज मेरी ही बगल में है ।'

चंद्र—'वह कब मेटियो से मिला था ?'

शिव—'सामवार को और चार घण्टे पहिले भी एक बार वह मिला था । किंतु उसे मेटियो के नाम से नहीं जानता, बल्कि वह माफा कहता है ।

चंद्र—'माफा ! वह मेटियो ही है शिव ! हमें उसी के पकड़न की बड़ी आवश्यकता है । बड़ा अच्छा हुआ जो उसका पता लग गया । क्या कृपासिंह इस वक्त मिल सकता है ?

शिव—'यदि आप चाहें तो मैं उसे बुला लाता हूँ, अब आफिस बंद होने का समय भी भ्रम गया ।'

चंद्र—'जाओ, जल्दी बुला लाओ । यह सबसे जरूरी बात है ।'

शिव जाकर कृपासिंह को बुला लाया, और उसने चंद्रनाथ से परिचय कराया । कृपा ने हाथ जाड कर ब 'मातरम्' करते हुए कहा—'मुझे आपके दसन स बड़ा आनंद हुआ ।

चंद्र—'किंतु मुझसे अधिक नहीं । शिव ने अभी मुझसे कहा है कि आपने माफा नाम के किसी आदमी का देखा है ।

कृपासिंह—'हां जनाब ।

चंद्र—'उसकी शकल कैसी है ।'

कृपा—'एक पतला और मसोले कद का आदमी है, रंग श्वेत, बाल बाले और आँखें खुमार में सी । पलकें ही जनाब निद्रित-सी मानूम होती हैं स्वयं आँखें नहीं, उसके कानों में कुण्डन है । वह 'सौदामिनी' के विषय में पूछना था ।

चंद्र—'यही मेटियो है ।'

कृपा—'क्या ।'

चंद्र—'मैं उसे मेटियो के नाम से जानता हूँ । क्या आप मुझे बतला सकते हैं कि वह आपसे कहाँ पर मिला ? उसने आपसे क्या क्या पूछा, और आपस उसने क्या-क्या कहा—कृपाया, कृपासिंह जी इसे जहाँ तक स्मरण हो, विस्तारपूर्वक कहें ।'

। हे।

र से

- गाना,
त है कि

- जानना
। भारती

उ ली हो

शिव—'दूसरा कौन, मामा ?

चंद्र—'भेटियो ।'

शिव—'भेटियो ? वही जिससे बंदरवाली दुकान पर नाथन डर र यह वह नहीं हो सकता मामा । यहा भी उसी तरह का एक आदमी दि' था । कृपासिंह अपने होटल में उसे मिला था, वह कहता था कि वह पित्त बारे में बहुत पूछ-ताछ करता था ।'

चंद्र—'कृपासिंह ? कौन है, कृपासिंह ?'

शिव—'हमारे आफिस का असिस्टेंट क्लर्क । उसकी मज मेरी ही बगल

चंद्र—'वह कब भेटियो से मिला था ?'

शिव—'सामवार को और चार वष पहिले भी एक बार वह मिला किंतु उसे भेटियो के नाम से नहीं जानता, बल्कि वह माफा कहता है ।'

चंद्र—'माफा ! वह भेटियो ही है शिव ! हमें उसी के पकड़ने की आवश्यकता है । बडा अच्छा हुआ जो उसका पता लग गया । क्या कृपासिंह इस मिल सकता है ?'

शिव—'यदि आप चाहे तो मैं उसे बुला लाता हूँ, अब आफिस बंद होने समय भी आ गया ।'

चंद्र—'जाओ, जल्दी बुला लाओ । यह सबसे जरूरी बात है ।'

शिव जाकर कृपासिंह को बुला लाया, और उसने चंद्रनाथ से परिचय कराय कृपा ने हाथ जोड़ कर ब 'मातरम्' करते हुए कहा—मुझे आपके दशन बडा आनंद हुआ ।

चंद्र—'किन्तु मुझसे अधिक नहीं । शिव ने अभी मुझसे कहा है कि आप 'माफा' नाम के किसी आदमी को देखा है ।

कृपासिंह—'हा, जनाब ।

चंद्र—'उसकी शकल कैसी है ।

कृपा—'एक पतला और मझोले कद का आन्धी है, रंग श्वेत, बाल काले और आँखें धुमार में सी । पलकें ही जनाब निद्रित-सी मानूम होती हैं, स्वयं आँखें नहीं, उसके कानों में कुण्डल हैं । वह 'सौदामिनी' के विषय में पूछना था ।'

चंद्र—'यही भेटियो है ।'

कृपा—'क्या ।'

चंद्र—'मैं उसे भेटियो के नाम से जानता हूँ । क्या आप मुझे बतला सकते हैं कि वह आपसे कहाँ पर मिला ? उसने आपसे क्या क्या पूछा, और आपसे उसने क्या-क्या कहा—कृपया, कृपासिंह जो इसे जहाँ तक स्मरण हो, विस्तारपूर्वक कहे ।'

कृपा—'बड़ी प्रसन्नता से जनाव !'

तब कृपासिंह ने सारी बात आद्योपान्त अक्षरशः कह डाली । प्राप्तेगर चन्द्रनाथ भारद्वाज ने सारी बात की बड़े ध्यान में सुना, और उन्हें निश्चय हो गया कि सारी टुकड़ों मटिया के सिवाय दूसर की नहीं हो सकती ।

अतः चन्द्रनाथ ने कहा—'अच्छा तो आज जलपान हमें साथ ही करना है, और यदि कृपासिंह जी आप और शिव का कोई उद्यम न हो, तो मैं साथ ही एक मित्त म मित्तन जाना चाहता हूँ । मैं चाहता हूँ कि तुम्हारी यह बातें उह भी मालूम हो जायें । चलिमेगा न ?'

कृपा—'अवश्य जनाव, मुझे कोई काम नहीं है, और यदि कोई काम भी होता, तो भी मैं आपके वास्ते उमे छोड़े देने को तैयार हूँ । बहुत अच्छा, मैं पलता हूँ ।'

सम्मति

सबसे ही प्राप्तेगर न मठ जी के पास नोन कर दिया था, और उन्हें उमका जवाब भी मिल गया था । सात बजे रात्रि में सेठ जी के घर पर बक में ही मिलन की बात तै पाई थी ।

बाप पी लेने के बाद तीनों आदमी सेठ जी के मकान की ओर चल । सेठ जी का मुखर्जी के आने की खबर न थी । यह चन्द्रनाथ की भी पहली मुलाक़ात थी । इमनिने जब तीना आदमी सामने पहुँचे तो सेठ की सन्देह हा पडा कि कोई भूल हुई है । यह अवश्य दूसर आदमी हैं । बप्पान वाश्यप के साले नहीं हा सक्त ।

प्राप्तेगर के मुलाक़ातो बाड वा जिने उन्होंने पहल भेज दिया था, पडे होने से गठ न कहा महाभाय भारद्वाज ?'

हाय बडान हूँ प्राप्तेगर ने कहा 'हाँ ! और आप सठ दाउर ?'

मठ न बड़ी मर्मामर्मी म हाय हिलाया, और 'चन्द्रमानरम्' कहा । उहीने चन्द्रनाथ और बप्पान की छपरनी के बेहर के मादुश्य वा देखा, तथापि उन्होंने पडे विगो और ही वा समत दिया था ।

उन्हे म आरर अयन वाली दर पर जान पर घेन प्रकट करते हुए सेठ ने कहा—'माय कीदिय, मुल पहन आरकी मुलाक़ात वा सीभाय न प्राप्त हुआ था, और देने समता था कि आप अवम ही आ रहे हैं ?'

बस पर चन्द्रनाथ ने शिव की ओर सकेत करके कहा—‘वह मेरा भाजा शिव है ।’

सेठ—‘ओह ! हा—मैंने इनके विषय में सुना है, और यह—अच्छी तरह देखकर, नहीं यह नाथन दशना नहीं हो सकता ।’

शिव को बड़ा आश्चर्य हुआ । कैसे यह बूढ़ सेठ जानता है कि कृपासिंह नाथन नहीं है ? और क्यों नाथन का नाम इसके मुह से अत्यन्त परिचित के तौर पर निकला ।

चन्द्र—‘नहीं ! यह महाशय कृपासिंह हैं, यह उसी जहाजी आफिस में बलक है, जिसमें कि शिव अभी गया है । पिछले सोमवार को ही शिव ने काय आरम्भ किया है । मैं दोनों को आपके पास लाया हूँ कि वह जो कहते हैं, उसे आप भी सुनें । क्योंकि दुर्भाग्य से नाथन गुम हो गया ।’

सेठ—‘गुम हो गया ?’

चन्द्र—‘बल छँ बजे सायकाल से । आप पहले मेरी बात सुनें फिर शिव की और फिर कृपासिंह की । तीनों की बातों को सुनने के बाद आपको सारी घटना मालूम हो जायगी । उसके बाद आपस में राय लेकर हम नाथन को शीघ्र खोज निकालने में शायद कामयाब हो सकें ।’

अब चारों ही कुंसियों पर बैठ गये । सबने अपनी-अपनी कथा कह सुनाई, और सेठ ने तब तक अपनी जबान जरा भी न हिलाई, जब तक कि तीनों ने अपनी अपनी कथा समाप्त न कर ली ।

कृपासिंह की बात समाप्त होने के बाद सेठ ने कहा—‘जान पड़ता है, महाशय कृपासिंह जी मेटियो के सिमियन बिन इय्या और उनके पौत्र के पीछा करने के बार में कुछ नहीं जानते हैं ।’

चन्द्र—‘हाँ ! यह तो ठीक है ।’

कृपा—‘मुझे उसके बारे में कुछ भी मालूम नहीं है, जनाब !’

सेठ—‘लेकिन इन्हें भी उसका जानना आवश्यक है, क्योंकि अब इन्हे भी इसमें सम्मिलित करना पड़ेगा । क्या शिवकुमार चम-पत्र और ढाल के विषय में कुछ जानते हैं ?’

अपने मामा के उत्तर की प्रतीक्षा न करके शिव ने कहा—‘बहुत छोड़ा सा, अधिक नहीं । मैं जानता हूँ कि एक ढाल और कुछ चम पत्र हैं, जिन्हें नाथन अपने उन्नीसवें जन्म दिन पर पाने वाला है, किन्तु मैं यह नहीं जानता कि वह कहाँ है ।’

सेठ—‘तुमने, नाथन की कथा सुनी है ।’

शिव—‘अक्षर, अक्षर ।’

सेठ—'तुमने मेटियो को देखा है ?'

शिव—'हाँ ! एक बार जब कि हम बादर बेचने गये थे ।'

सेठ—'मैं इसे अच्छा समझता हूँ कि तुम इन सभी बातोंको कृपासिंह से कह दो—अभी नहीं, पीछे । अब हमे नायन की खोज के विषय में विचारना है । मेरा विचार है कि मेटियो ही नायन को पकड़ ले गया है ।'

शिव—लेकिन महाशय, मेटियो तो कराची में था ।'

सेठजी ने बड़ी शान्तिपूर्वक कहा—'सोमवार को न ?' सोमवार से कल तक उसे काफी समय था, उतने में वह यहाँ से सक्कर गया, उसने विमान शाला देखी, लगदू से घनिष्ठता प्राप्त कर ली, उसे रिश्वत देकर अपनी मुट्टी में कर लिया, और उसकी सहायता से वह नायन को पकड़ ले गया, अब चाहे कहीं उसे छिपा रक्खा गया है या बाहर भगा ले जाने के प्रयत्न में है ।'

शिव भौंक्क-सा हो गया । कृपासिंह इस अदभुत कथा के भिन्न भिन्न अर्थों को मिलाकर एक करने लगा ।

शिव—'वह क्यों उसे भगायेगा ?'

सेठ—'इसीलिये कि धमकी, चिट्ठी पत्ती द्वारा किसी प्रकार चम पत्र और डाल पर अपना अधिकार जमावे । आपकी क्या राय है महाशय भारद्वाज ?'

चंद्र—मेरा भी ख्याल आपका ही सा है, सेठ जी । मुझे आशका हो रही है कि जब तक उसे छुड़ा नहीं लाया जाता, नायन के साथ वह बुरा बर्ताव करेगा ।'

शिव—'हमें इस विषय में बहुत जल्दी करनी चाहिये ।'

सेठ—वह और कुछ न करेगा, उसे यह अच्छी तरह मालूम है कि मैं नायन ही के द्वारा किसी प्रकार उन चीजों को हस्तगत कर सकता हूँ । उसे यह भी अच्छी तरह मालूम है कि अब छे महीने में नायन को डाल और चम पत्र मिल जायेंगे । मुझे इसका पूरा विश्वास था कि जितना ही समय नजदीक था रहा है, उतना ही मेटियो के हस्तक्षेप की भी अधिक आशका बढ़ती जाती है । तो भी इस वक्त मुझे इसका कुछ ख्याल न था । हमें नायन को छुड़ाने के प्रयत्न में तुरन्त लग जाना चाहिए । कप्तान काश्यप कब घर आ रहे हैं ?'

चंद्र—'दिसम्बर से पहले नहीं । मुझे इतने समय में सिर्फ एक ही पत्र के पहुँचने की आशा है । यदि आवश्यकता हो तो मैं उनके पास तार दे दू ।'

सेठ—'इस पर हम फिर विचार करेंगे । अवशिष्ट यात्रा में विघ्न डालना अच्छा न होगा । पत्र लिखने से सिर्फ तरद्दुद बढ़ेगा और तार से सारी बात मालूम होने से रही । हमारा पत्र या तार भेजना फजूल है । उनके पाने और आने में महीनो

लग जाएंगे। अतः यत्नमान समय में कृपा भी मदद नहीं पहुँचा सकते। और नाथन को दिसम्बर से पूव ही छुड़ा लेना चाहिये।

शिव—‘उससे भी पहले कि अभी उस तीन मास रहते हैं।

चन्द्र—‘और आपकी क्या सलाह है ?

सठ—शिवकुमार को आप साथ ले जायें, मैं समझता हूँ आफिस द्वारा इसमें कोई बाधा न होगी ?’

चन्द्र—‘इस परिस्थिति में ? अवश्य। मैं अवश्य ऐसा करूँगा, यदि आपकी राय में शिव द्वारा इस काम में कुछ मदद मिल सकती हो।

सठ जी ने उत्तर दिया—‘अवश्य इसमें मुझे जरा भी सन्देह नहीं है।’

और मैं भी चलन के लिये तैयार हूँ। यह कृपा ने इस विचित्र घटना की एक एक बात को भली प्रथा मन में बँठा कर कहा।

सठ—हम आफिस वाला को अत्यधिक तरददुद में नहीं डाल सकते। मेरी तरह तुम्हारा कृत्य भी कृपासिंह जी यही है। यदि हम दोनों श्री प्रोफेसर के साथ सख्तर गये तो इसमें कुछ लाभ न होगा, बल्कि गुत्थी और उलम जामगी। अभी ही इसकी उलझ कम नहीं है। अभी हमें यह काम प्रोफेसर भारद्वाज और शिवकुमार के हाथ में छोड़ देना चाहिये। यह लगदू को अच्छी तरह जानते हैं और लगदू का पहले पकड़ना होगा।’

चन्द्र—यही मेरी भी राय है।

सठ—आप लगदू द्वारा ही मेटियो को पायेंगे, जरा भी हिचकिचाहट न दिखाइयेगा। यदि लगदू न माने तो पुलिस को बुलाये बिना न रहना। मेटियो युज-दिल नहीं है—वह धूत हो सकता है कि तुम्हारे हाथों नहीं। लेकिन लगदू दोनों है। जैसे चाहिये वैसे उसके साथ बर्ताव कीजियेगा कि तुम्हारे खबरदार ! मेटियो का पीछा करते वक्त बहुत सावधान।

चन्द्र—बहुत ठीक।

सठ—और आप सब वानो की खबर मुझे देते रहें। मैं चाहता हूँ कि जहाँ भी अपना कदम आप बढ़ाना चाहें पहले मुझे उसकी खबर अवश्य दें। और तुम्हें कृपा यह सभी बातें बड़ी आश्चर्यकर मालूम होती होगी।’

कृपा—‘उतनी नहीं, जितनी कि पहले जान पड़ी थी।’

सठ—तुम इन सभी बातों के जानने के योग्य हो। तुम्हारी इस अमूल्य सूचना के लिये अनेक धन्यवाद। मैं और प्रोफेसर भारद्वाज दो एक और बातें करने वाले हैं, अतः तुम दोनों को हम अकेला छोड़ देते हैं। शिवकुमार तुम्हें बतावेगा कि नाथन वीन

है, वह कैसे हमें मिला और क्यों हमें उसे भेटियो जैसे नर पिशाच के हाथ से मुक्त करना चाहिये ?'

सेठ इग्राहीम दाऊद और प्रोफेसर चन्द्रनाथ भारद्वाज वहा से उठ कर दूसरे कमरे में चले गये ।

सेठजी ने आरम्भ किया—'आप बहुत थके से मालूम होते हैं, प्रोफेसर महाशय ।'

प्रोफेसर ने स्वीकार किया—'मैं बल रात भर न घर पर सोया और न रेल ही में । मैं इतना चिन्तित था कि नींद आई ही नहीं । नाथन के गुम हान से मेरे हृदय में बड़ी भारी घबराहट ही नहीं पैदा कर दा बल्कि मुझे अपने दायित्व का बहुत ख्याल हो गया है । कप्तान काश्यप को क्या उत्तर दूंगा महाशय दाऊद, यदि मैं नाथन को न लौटा पाया ? मुझे इसकी बहुत चिन्ता है ।' उनका खिला हुआ मुख चिन्ता के मारे मुर्त्ता गया था ।

सेठ—'यह बिल्कुल स्वाभाविक है, किन्तु इसमें आपका जरा भी दोष नहीं है । आप बहुत थके माँदे हैं, किन्तु तो भी मैं देख रहा हूँ कि रात की साहौरवाली डाक से आपकी लौट जाना होगा ।'

प्रोफेसर—'यह बहुत जरूरी है ।'

सेठ—'क्या आप अपनी लौटती यात्रा में सो सकते हैं ?'

प्रोफेसर—'अवश्य मैं फास्ट क्लास का टिकट ले लूंगा ।'

सेठ—'आपको इसकी अत्यन्त आवश्यकता है । खूब निश्चिन्त होकर सोना शिव से कह देना कि नींद में कोई खलल न डाले । क्या नाथन को इतना पता है कि ढाल और चम पत्र बक में जमा है ?'

प्रोफेसर—'नहीं ।'

सेठ—'मुझे भी यही जान पड़ता था, किन्तु इसे मैं और स्पष्ट करके जानना चाहता था । भेटियो इस पते के लिये उस पर जबदस्ती नहीं कर सकता । आपको उम्मीद है कि भेटियो इस पते को जानता है ।'

प्रोफेसर—'नहीं । यदि उसने बक की रसीद कप्तान के पास दे ली हो, तो यह सम्भव है ।'

सेठ—'किन्तु यह असम्भव है ।'

प्रोफेसर—'बिल्कुल नहीं ।' उन्होंने वह सारी कथा कह सुनाई कि कैसे भेटियो माया बनकर सौगमिनी का भडारी बन गया था और कैसे कप्तान के सब कागज-पत्र टटोने और अन्त में कैसे बटेविया भ नये कीमला झोकू ने उसका सारा पर्दापाघ

कर दिया। सठ जी ने इसे पहले ही पहले गुना था इसीलिये वह बड़े सावधान चित रह। सोन की बात

सठ—'और यह पदापात्र करन वाना आत्मी आपने ध्याल म यही हिन्दुस्तानी है जोकि मटियो के साथ यहगिलम तब गया था ?

प्रोफेसर—'हाँ' यही आदमी। उसने पहन एक झूठे नाम—'मूसा क साथ हस्ताक्षर किया था। किन्तु अन्त म वह बिल्कुल एक दूसरी ही श्रेणी का आदमी निकला। कई बप पहल वह मरा एक अत्यन्त घनिष्ठ मित्र था। माराबधोरी न उते बिल्कुल पतित कर दिया, वह गिर कर पाताल तक पहुच गया। मुझ अपन एक परम स्नेही को ऐसी दशा सुन कर बड़ा दुःख हाता था। किन्तु मुझ है और साथ ही चीफ इजीनियर रंयंग रहमान जीर कप्तान प्रताप को भी घयवान है कि अब वह फिर अपने पुराने स्थान पर पहुचन का प्रयत्न कर रहा है बल्कि बहुत हद तक वह अपने प्रयत्न म सफल भी हुआ है। अब वह उमी जहाज म चीफ इजीनियर है, जिसकी कि मुने बहुत कम उम्मीद थी।

सठ— चीफ इजीनियर। मीदामिनी पर ?

प्रोफेसर— हाँ। वह अब भी कप्तान काश्यप के साथ है।

सठ— और उसका असली नाम क्या है ?

प्रोफेसर—'इमहाक सामून।

इसहाक ? आगे और न बह कर सठ का चेहरा एरदम पीला हो गया वह

हकने-थकने स हायर प्राफेसर के चेहरे की ओर देखने लगे। फिर मैं—'मैं' और जान पडा उन्होंने अपने नेत्रो क सम्मुख जार स आते हुए किसी दृश्य का हटा दिया है। बहुत प्रयत्न के साथ थोड़ी ही दर मे वह प्रवृत्तिय हो गये और फिर अपनी स्वाभा विव शान्ति के साथ बोले—'लेकिन यह बिल्कुल सम्भव है कि मटियो को रसीद दिखाई पडी है। वह बहुत भयानक है। क्या आप समझते हैं कि उसने रसीद देख ली है ?'

प्रोफेसर— यह बिल्कुल असम्भव नहीं है मरा कहना बस इतना ही है। प्रताप ने अपने अय निजी पत्रा के साथ इस भी अपनी सामुद्रिक पेटी मे रखा होगा और जहाँ तक प्रताप को मालम है मटियो उस पेटी का ताला न खोल सका था, किन्तु उसने प्रयत्न अवश्य किया होगा। बहुत कुछ सम्भव है कि उसने अनुमान किया होगा कि ढाल और चम-मत्र उसी म है।

सठ—'सम्भवत। हमे इस बात का निश्चय दिसम्बर म होगा यदि बीच मे—

प्रोफेसर— बीच मे क्या ?'

सेठ—'नाथन यदि चला आवे ।'

प्रोफेसर—'ओफ ! वह अवश्य लौट आवेगा, उसके बिना मैं प्रताप को मुह कसे दिखाऊंगा ।'

सेठ—'वह अवश्य लौट आवेगा, यदि आपने पूरा प्रयत्न किया ।'

प्रोफेसर—'अवश्य कैसे ?'

सेठ—'क्योंकि भेटियो कप्तान से पत्र व्यवहार करेगा, यदि उसे मालूम होगा कि वह चीजें कप्तान के पास है और यदि उसने रसीद देख ली है, तो मेरे साथ ।'

प्रोफेसर—'हमारे साथ खेल खेलेगा ?'

सेठ—'हां ! लेकिन वह बड़ा धूर्त है, वह स्वयं पदों की आड़ ही में रहेगा ।'

प्रोफेसर—'लेकिन हम दिसम्बर तक प्रतीक्षा नहीं कर सकन । नाथन को उससे बहुत पहले छुड़ा लेना होगा ।'

सेठ—'मुझे आशा है कि ऐसा ही होगा । जितनी आवश्यकता हो बेघडक खच कीजिये । रुपये की जरा भी कमी नहीं है । आप नि सकोच खच कीजियेगा । मैं अच्छी तरह जानता हूँ कि इस अवस्था में सिमियन विन इच्छा क्या करत । आप खच बच से ले सकते हैं ।'

प्रोफेसर—'नहीं ! दोष मेरा है—यद्यपि आपन नाथन के गुम होन में मेरा जरा भी दोष नहीं बताया है—किंतु मैं अच्छी तरह जानता हूँ कि यह मेरी असावधानी का फल है, इसलिये सारा खच मुझे अपने ऊपर लेना हागा तभी तो आगे के लिये मुझे होश भी आवेगा ।'

सेठ—'आप बहुत थके और चिन्तित हैं मरे प्यारे मित्र ! आओ ! लडको के पास चलें । वह बड़ी चिन्ता में होंगे कि क्या हम इतनी देरी कर रहे हैं । मैंने चढ़ ही मिनटा के लिए कहा था और आप इसहाक—इसहाक के विषय में कहने लगे । शिव ने अपनी कथा कभी समाप्त कर दी होगी । आपको अब कुछ भोजन कर लेना चाहिये और तब तक मोटर जा जाती है । आप लाहौर मल के खुलने के पंद्रह मिनट पूब ही स्टेशन पर पहुँच जायेंगे—गाड़ी ग्यारह बजे खुलती है ।'

चंद्रनाथ न इसने लिये धन्यवाद दिया ।

गाड़ी पर चढ़ते ही टिकट तो उन्होंने शिव के हाथ में दिया और आप एक बेंच पर खूब पैर फेंका कर लेट गये और जल्द ही घोर निद्रा में चले गये । पूरे चार घण्टे तक वह उसी प्रकार सोते रहे, तीन बजे का वक्त था जब कि उनकी नींद सर्द हवा के लगने से खुली । गाड़ी खड़ी थी । गाड़ी की खिडकियों के बाहर राशनी दिखलाई पड रही थी । आदमी इधर-उधर टहल रहे थे । गाड़ी खुलन की घण्टी टनन् टनन हुई ।

प्रोफेसर न आंग्र मलते हुए शिव से पूछा—‘तुम नहीं है शिव ?’

शिव—‘हैदराबाद ।’

चंद्र—‘ओह ! मैं बहुत सोया । लेकिन इससे मुझे बड़ा फायदा हुआ ।’

शिव—‘तुम अब बहुत अच्छे दिछाई पढ रहे हो मामा । सिफ धोडी-नी बसर है । यदि नीद आवे तो एक टुककी और ले लो, मैं तब तक बंठा हू ।’

चंद्र—‘तुम नहीं साये ?’

शिव—‘बिल्कुल नहीं ।’

चंद्र—‘तो अब यह तुम्हारी घारी है । यह सारा ही डप्टा तो हमारा है । सो जाओ शिव ! पैर फँलाकर पढ जाओ और कुछ देर अपने शरीर और दिमाग को विश्राम दो । तुम्हें कल इनकी आवश्यकता पड़ेगी ।’

शिव ने कहने का अभिप्राय समझ लिया और तुरन्त सेट गया । गाड़ी चलने के बाद धक्के में उसे भी सोते दग न लगी ।

चंद्रनाथ को एक-एक करके सेठ के साथ का सारा ही वार्तालाप याद आने लगा । उन्होंने धुल कर डाल और चम-पत्र के विषय में कहा, किन्तु प्रताप ने उह यैली के अंदर रख कर सिफ याती के तौर पर रक्खा है । उन्होंने उनके बारे में और कुछ नहीं कहा, सिवाय इससे कि यह चीज नाथन की है और उसे ज़ारीसर्वे जन्म दिन पर मिलेगी । लेकिन सेठ इसे भली भाँति जानते हैं कि उस यैली में क्या है । उन्होंने मुहूर्ते न तोड़ी होगी, क्योंकि यह विश्वासघात होगा । चंद्रनाथ का इस बात का ख्याल उस समय न आया था । अन्त में सब बातों पर विचार करके उन्होंने निष्कप निकाला कि सेठ को यैली के भीतर की चीजों का ही हाल नहीं मालूम है, बल्कि सिमियन बिना इज्जा और दशना-परिवार के रहस्य को भी वह बहुत-कुछ जानते हैं । नाथन के विषय में उह भी उतना ही ख्याल है, जितना कि प्रताप को । वह चाहते हैं कि नाथन अपने दादा की बसीयत से वंचित न होने पावे और उसके कर्तव्य के पूरा करने में मटियों बाधा न डाल सके ।

लेकिन सेठ इब्राहीम और इसहाक स क्या सम्बन्ध है ? इसहाक के नाम लेने मात्र से वह इतना घबरा गये । उन्होंने इसके विषय में कुछ न कहा । उन्होंने अपनी घबराहट को बड़े प्रयत्न के साथ दबा दिया और जरा ही देर में फिर पूर्ववत् शान्त और गम्भीर हो गये । एक बार फिर इसहाक का नाम लेने में उन्होंने हिचकिचाहट प्रकट की और उसे किसी बड़े हार्दिक भाव के साथ लिया । चंद्रनाथ को इसका मतलब कुछ न लगा ।

उन्होंने इस विचार-तरंग को छोड़ दिया और भेटियो और लगटू का ध्यान करना आरम्भ किया। उह समय और भाग के स्टेशन का कुछ भी ध्यान न रहा। शिव बराबर सोता ही रहा। छ वज गया था, जबकि चन्द्रनाथ ने कहा—'उठो शिव अब गाडी सक्खर ही मे खडी होगी।'

तहखाना

सीता देवी ने जैसे ही शिव की आवाज सुनी, वह दौडी बाहर निकल आई। धक्कात शिव के आ जाने से नाथन की अनुपस्थिति की उदासीनता कुछ घट गई। शौच स्नान के बाद जलपान के लिये बैठे तो प्रोफेसर ने शिव के लौट आने और सेठ इब्राहीम के सारे परामश को सविस्तार कह सुनाया। अब बटइया के आने का समय भी हो गया था, इसलिये दोनों मामा भाजे फाटक पर खड़े हो गये कि आते ही लगटू को पकड़कर उससे सब बातों का पता लगावें।

लगटू औरो की अपेक्षा दस मिनट पीछे आया। जब उमने वहा शिव का भी खडा देखा तो उसे बडा विस्मय हुआ।

चन्द्रनाथ ने कहा—'मैं तुमसे दो एक बात करना चाहता हूँ, लगटू।'

लगटू—'तो इतन समय का वेतन मुझे कौन देगा? मैं तो एक घटा इसी में फसा रहूँगा।'

चन्द्रनाथ—'मैं इसे पीछे देखूंगा और यदि तुममे जकल है, तो मेरे साथ उस घर न चलो, वही बात होगी। विमान शाला मे दूसरो के सम्मुख कुछ कहना तुम्हारे लिय अच्छा न होगा।'

लगटू—'यदि मुझमे जकल है?'

चन्द्र—'हाँ होशियार लगटू जीर-यदि अधिक स्पष्ट कराना चाहते हां, तो अपने प्राणो के लिए—कगो?' यह कहते हुए उन्होंने निश्चल दृष्टि से लगटू की ओर देखा।

लगटू ने कोमल स्वर मे कहा—'जाप उस घर के विषय मे कहते हैं महाशय?'

चन्द्र—'हाँ! मैंने घर ही के बारे मे कहा तो भी यदि तुम इसे पसन्द करो—और मैं जानता हूँ कि तुम्हारा इस सारे काय मे हाथ है। अच्छा, त बंगले के पीछे वाले लोहारखाने मे वहाँ हमारे बात चीन भ बाई बाधा न होगी।'

लगटू ने घुणा की दृष्टि से शिव की ओर देखते हुए कहा—'और यह छाकरा?'

पद्मनाथ ने बड़ी शांतिपूर्वक कहा—'मेरा भांजा शिवकुमार काश्यप हमारे साथ चलेगा ।'

लगटू—'एक बे ऊपर दो—क्या यह उचित है महाशय ?'

चन्द्र—'बिल्कुल उचित—उससे वही अधिक उचित जो बुध के दिन एक छोर पर दो आदमी लगे ।'

लगटू का मन इस सीधे वार से कुछ विचलित होने लगा । उसकी आँखों आतक प्रकट हो रहा था ।

लगटू—'मेरा एन' पहर नुबसान हो जायेगा महाशय । और यदि यही, जहाँ काम होता है, हम बात करें तो ?'

चन्द्र—'यह तुम्हारी इच्छा पर निर्भर है । आओ ।'

तीनों आदमी लोहारखाने की ओर चले । लगटू का चेहरा उठा हुआ था, उसकी आँखें बिल्कुल घबड़ाई हुई थी ।

'अच्छा तो महाशय—'लगटू बोल उठा, क्योंकि बोलने से थुप रहना उसे अधिक ममभेदी मालूम होता था ।'

चन्द्र ने कहा—'नाथन कहाँ है ?'

लगटू—'मैं कैसे जान सकता हूँ ?'

चन्द्र—'नाथन कहाँ है ?'

लगटू—'मैंने आपसे कहा नहीं था कि बुध ही से मैंने नाथन को नहीं देखा ।'

चन्द्र—'हाँ ! तुमने कहा था । और अब मैं तुमसे तीसरी बार कहता हूँ, नाथन कहाँ है ?'

लगटू—'सब से पिछली बार ।'

चन्द्र—'बुध को किस समय तुमने उसे देखा ?'

लगटू—'किस समय ? जरा मुझे याद कर लेने दीजिए । हाँ करीब तीन बजे शाम को आपके साथ विमान शाला में ।'

शिव—'झूठ बोल रहा है, मामा ।'

लगटू ने शिव की ओर घूर कर तावते हुए कहा—'मैंने देखा ।'

चन्द्र—'लेकिन मैं पूछता हूँ कि लगटू तुमने सबसे पिछली बार—तीन बजे के बाद—बल्कि छ बजे के बाद जब कि काम छोटकर सब सोय अपने घरों को लौटे—कब उसे देखा ?'

लगटू—'मैं भी सबके साथ ही चला गया ।'

चन्द्र—'और माफा के साथ लौट आये ?'

लगटू—'माफा के साथ ? माफा कौन है ?'

शिव—'वही शतान, जिसके साथ तुम लौट कर आये !'

अब की बार भी लगटू ने आँखों से घृणा प्रकट की, किन्तु मुह से कुछ न कहा ।

चद्र—'आओ लगटू, बात खुल गई, अब तुम्हारा पानी पीटना फजूल है । तुम्हें माफ़ा के हाथ के छिलीने थे । उसने अपने मतलब के लिए तुम्हें चगुल में फसाया । उसने तुम्हारी मुट्ठी भी गम की ।'

लगटू घबराहट में बिना समझे वृत्ते ही बोल उठा—'उसने नहीं !'

चद्रनाथ ने बड़ी शान्तिपूर्वक कहा—'सुनो, अभी मेरी बात खतम नहीं हुई । उसने तुम्हारी मुट्ठी गम कर दी या कर देने का वचन दिया, किन्तु प्याल रखो यह खून का रपया होगा ।'

लगटू ने अपराधी की तरह रुहना आरम्भ किया—'मैंने नहीं, धीच ही मे वह ठिठक गया, उसके मुख की अजब दशा थी ।

चद्र—'क्या मैंने नहीं ?'

लगटू—'मैंने लठके को मारा नहीं !'

शिव—'तो क्या माफ़ा ने ?'

लगटू चुप था ।

चद्रनाथ ने अत्यन्त गम्भीर होकर कहा—'अब एक बात हमारी सुनो, मैं तुम्हें एक बार और मौका देना चाहता हूँ । यदि तुम सब भी न बताओ—और ठीक-ठीक, क्योंकि उसे हम कसौटी पर कसेंगे, तो मैं फिर तुम्हें पुलिस के हवाले कर दूंगा । वरू कहा है ?'

लगटू—'खलीलपुर में ।'

चद्र—'और खलीलपुर में कहा ?'

लगटू—'मेरे ही घर के तहखाने में ।'

चद्र—'और तबने उसे बुध ही से नहीं देखा ?'

लगटू—'मैंने आज ही प्रातः काल को देखा है ।'

चद्र—'लगटू ।'

लगटू—'आप ही ने कहा कि बात खुल गई ।'

चद्र—'क्या माफ़ा उसके साथ था ?'

लगटू—'वह उसके पास ही ऊपर वाली कोठरी में था ।'

चद्र—'हम खलीलपुर चलेंगे ।'

लगटू चकित-सा हो उठा—'और मैं भी !'

चंद्र—'हा ! हमारे साथ की बात कहीं तक सत्य है ।'

लगटू—'लेकिन आप मुझे पुलिस से पकवायेंगे तो नहीं ?'

चंद्र—'नहीं यदि बात ठीक उत्तरी ।'

लगटू—'तो पहर भर ही नहीं, अब मैं दिन भर के लिए पकड़ा गया ।'

शिव—'और नहीं तो हजरत एक बप से बम नहीं ।'

लगटू—'क्या नहीं तो ?'

शिव—'जबदस्ती पकड़ ले जाने के लिये और यदि तुमने कोई और शंतानी खेती है ता और भी ! तुम और वह गोरा दोनो ।

उन्होंने तुरत एक तामा खलीलपुर के [लिए भाड़ें पर किया और लगटू को लिये उस पर सवार हो गये । सबक कच्ची किंतु अच्छी थी । एक दो घंटे में वह लाग उस कस्ब में पहुँच गये ।

लगटू कई गलियों को घुमा कर एक ऊँचे पुराने गड के टीले पर चढा । कुछ दूर आगे चढने पर उह सीढी से कुछ नीचे उतरना पडा । यह एक तरह का आगम-सा था, इसमें दाहिने-बायें दोनो ओर दो घर थे और सामने भी एक घर था ।

वह सामन वाले दरवाजे की ओर चला, लेकिन बराण्डे के फश पर पहुँच कर पास तरह से पैर को धमधमाते चला । दरवाजे को खोलने से पहले उसने दो बार कुण्डे का खटखटाया । फिर भीतर घुसा । यह एक छोटी सी कोठरी थी, जिसके पीछे की ओर एक छोटा सा जमला था, जहाँ से दूर का एक जगल दिखाई पडता था । दीवारें यद्यपि इटा की थी, किन्तु पश कच्चा था अथवा नीचे ईट देकर ऊपर से मिट्टी डाली गई होगी । उसकी एक ओर दो चार तिपाइया और दो तीन चटाइया बिछी हुई थी । जंगल की ओर मुह किये हुए एक ३५ ३६ बप की स्त्री खडी थी, किंतु जैसे ही चंद्रनाथ और शिवकुमार लगटू के पीछे पीछे आये, बँस ही उसने बडी तीखी नजर स उनकी आर दखा ।

लगटू न सीधे से पूछा—'मेहमान कहा है ?'

स्त्री ने झगडालू स्वर में उत्तर दिया—'चिडियो का शिकार करने गय ।'

लगटू—'जीर राडवा कहीं है ?'

स्त्री—'वह भी साथ ही गया है, जगले की ओर मुह करके, 'मैं अभी दया रही थी वह उस—वह दूर—ने नाले के पास जा रहे थे, एक बार उने अपनी छाटी हवाई बद्रुक चलाई भी थी ।

शिव बडी उत्सुकता के साथ झट जंगले पर पहुँच गया, और उधर दखने लगा । उसने वहाँ कोई नाला न देख कर पूछा—'कहाँ जा रहे थे ?

स्त्री—'अभी वह दक्षिण की ओर फिर गये है, वह उन झाड़ियों की आड़ में छिप गये हैं।'

शिव का चेहरा उदास हो गया, और वह अपने मामा के पास चला गया। चन्द्रनाथ स्त्री की सारी बातों और हरकतों का बड़े ध्यान से सुन-देख रहे थे।

चन्द्र—'क्या वह तहखाना वहीं नीचे है, लगटू?'

लगटू—'हाँ। साह्य, नीचे।'

चन्द्र—'मैं नीचे जाना चाहता हूँ।'

औरत ने जगला छोड़ दिया, और दौड़कर तहखाने के छोट-छोटे जीने को रोक कर वह धड़े बढाके के माथे बोली—'नहीं, हरगिज नहीं। तुम वहाँ हो जो दूसरे के घर में इस तरह तलाशी लेना चाहते हो? मेरे घर से सुरन्त बाहर निकल जाओ, नहीं तो मुझे जबरदस्ती बाहर निकालना होगा।' उसने यह कहते हुए द्वार की ओर इशारा किया, और जाप वही रास्ता रोके जमी रही।

चन्द्र - तुम्हारा पति मुझे यहाँ लाया है। यह उसकी इच्छा पर है, चाहे मुझे पसन्द करे या पुलिस को। मैं समझता हूँ पुलिस ही यहाँ ठीक होगी। यह कह कर वे दरवाजे की ओर तौट पड़े।

लगटू ने वहीं नमी से कहा—'नहीं। महाशय पुलिस नहीं। आप तहखाना और भी जो कुछ देखना चाहते हैं देख सकते हैं, किन्तु आपने मुना कि वह दोनों ही शिखर खेलने गये हैं।'

चन्द्र—'पुलिस ही तहखाना की तलाशी लेगी, क्योंकि तुम्हें भलमन्सी पसन्द नहीं है।'

लगटू—'नहीं—' नहीं महाशय। हट जा सोना। मुझे इन महाशय को तहखाना दिखाने दे।'

चन्द्रनाथ ने कुछ फिर भी इन्कार सा किया, किन्तु इन्हें यह मानूँ था, कि पुलिस में इस काम में और भी देरी होगी। साथ ही वह यह भी समझ रहा था, कि लगटू और उसकी औरत दाना चाल चल रहे थे। उन्हें यह भी आशा नहीं थी कि मैं कोई मुकदमा उभार कर कर्क सफ़्त हो सकता हूँ। उनका इरादा था, जल्दी से जल्दी नाथन का उद्धार करना। इमीलिये वह लौटकर सीढी की ओर आये।

पहले लगटू उतरा फिर प्रोफ़ेसर और तब शिव। स्त्री ऊपर ही रही। तहखाना बहुत लम्बा चौड़ा था, जान पड़ता था, दूसरे कमरा और आगन के नीचे तक था। यहाँ चारों ओर अंधेरा ही अंधेरा था। धीरे-धीरे जब उनकी अंधेरे का अभ्यास हो गया, तो आस पास कुछ-कुछ दिखाई पड़ने लगा।

फश पर चूने की गच थी। लेकिन यह कहीं कहीं टूटी थी, और एक कोने में कुछ इट्टें और पत्थर के टुकड़े जमा किये हुए थे। इस ढेर के पास ही एक दरवाजा था।

चन्द्रनाथ ने इस दरवाजे को धक्का देकर खोल दिया और तुरन्त ही तहखाने में प्रकाश की धार वह चली। लेकिन उससे सिर्फ यही जान पड़ा कि वह बिल्कुल खाली है। भीतर भी देखा कि तु वहाँ भी भेटियों का कहीं कुछ पता नहीं।

लगटू—'देखो महाशय, वे यहाँ नहीं हैं जैसा कि मेरी स्त्री ने कहा, वे शिकार खेलने के लिये गये हैं।'

चन्द्र—'अच्छा, ता आओ शिव चलें।' यह कह कर वह निकल पडे।

लगटू—'जब मैं दरवाजा बंद कर दूँ महाशय?'

चन्द्र—'हाँ! लेकिन अब तुम्हें हमारे साथ आने की जरूरत नहीं है, अब तुम अपना काम देखो।'

लगटू—'और मेरे इतने समय की अनुपस्थिति के बारे में क्या होगा, बाबू?'

चन्द्र—'उससे तुम्हारी मजदूरी में कोई बाधा नहीं। देखो, अब दस बजकर पंद्रह मिनट हुये हैं। यदि तुम डेढ़ बजे तक काम पर पहुँच जाओ तो तम्हें पूरे दिन की मजदूरी मिलेगी—लेकिन एक घण्टा पर।'

लगटू—'वह क्या है?'

चन्द्र—'यदि तुम्हारी स्त्री की बात सच्ची साबित हो।'

जैसे ही मामा भाजे आगे बढ़े दरवाजा बंद हो गया और भीतर से कुछा लगान की आवाज सुनाई पड़ी। वह लोग धीरे से कोट के नीचे की ओर उतर गये। शिव बड़ा सुस्त था और चन्द्रनाथ विचार में मग्न थे। दानो ही खूब छेकाये गये।

शिव ने नीरवता भंग करत हुए कहा—'आपको इसका विश्वास नहीं है कि वह जङ्गल की ओर शिकार खेलने गये हैं।'

चन्द्रनाथ—'बिल्कुल नहीं, और इसे हम आसानी से जान सकते हैं। यदि भेटियाँ और नायन के रङ्ग के कोई दो आदमी इधर से गये होंगे, तो इन किमाना से पता लग बिना न रहता। वह ऐसे आदमी नहीं हैं कि पहचान न जायें। उन्हें देखने मात्र से कौतूहलवश किसान निहारने लगेंगे।'

शिव—'वह आश्चर्य में हाँकर देखने लगेंगे मामा।'

चन्द्र—'क्या?'

शिव—'यदि नायन और आदमियों को देखेगा, तो क्या भेड की भाँति चुपके से भेटियाँ के साथ जायगा। वह भागने, चिन्तन की काशिश करेगा।'

चन्द्र—'हाँ! वह जरूर करेगा।'

शिव—'बड़ी ऐय्यारी है, मामा ?'

चन्द्र—'इसमें क्या शक ?'

पता लगाने से मालूम हुआ कि वैंसा कोई आदमी उधर से नहीं गया। जो तीन आदमी शिकार के लिये गये भी, वे खलीलपुर के ही प्रसिद्ध वाशिद थे। इसमें भी शक नहीं कि वह नाले से दक्खिन की ओर घूमे हैं। चन्द्रनाथ ने साफ-साफ सब बातें इसलिये न पूछी कि इससे लोगो को तरह-तरह के प्रश्न करन का मौका मिलेगा। यदि जरा भी बात वैंसी निकली, तो राई का पहाड़ बनाना उनके बायें हाथ का खेल होगा। उन्होंने अच्छी तरह समझ लिया कि लङ्गटू और उसकी स्त्री हमें धोखा दे रहे हैं। हमें बड़ी सावधानी से कदम आगे रखना चाहिये। नाथन कहीं उनके नजदीक ही है। उसे तुरन्त वहीं दूसरी जगह चुपके से हटा दिया गया है। लङ्गटू का पैर धमकाना और दरवाजा खोलने से पूव जजीर का खटखटाना याद आ गया। जबस्य यह उस स्त्री को सजग करने के लिये था। उसने जान गले आदमियों को देखकर अट एक बहाना भी बना लिया। इम सब का तात्पर्य यही था कि जिसमें मामा-भाजे जरा मा बहा से हट, और उह नाथन का किसी मुरमित स्थान पर भेजने का अवसर मिल जाय।

उस दिन लङ्गटू विमानशाला पर न आ सका। अगले दिन शनिवार का बाराह बजे वह अपनी तनज्वाह लेने आया। वह पहले दिन के आधे दिन की मजदूरी के विषय में कुछ न बोला। यह उसका अन्तिम वार काम पर आना था। उसके बाद वह फिर न आया, और उसका ऐम आदमी की अनुपस्थिति से किसी को कुछ भी अफसोस न हुआ।

चन्द्रनाथ के कथनानुसार कास्टेबिल ने लङ्गटू को गिरफ्तार किया, और पुलिस के दरगा और कुछ सिपाहिया न जाकर खलीलपुर में लङ्गटू के घर के कोने कान की तलाशी ली, लेकिन वहा कुछ हाथ न लगा। स्त्री न उठी बहानी फिर कह मुनाई, और बताया कि सब से ब दाना जगल स न रा ।

अगले बुध को जब अदालत ने बयान लिया तो लङ्गटू का बयान बहुत भीषा-सादा था। शपथ लेने के बाद उसने कहा—'पिछन सुझाव का मतलब में विमान-शाला के काम से छुट्टी पाने पर मैं एक घण्टा टांगीखान में बैठ गया—'गडो-ने भी इसके लिये अपनी गवाही दी, और फिर मैं लङ्गटू का बयान सुना। उसी मैदान से हाकर जाता था, जिसमें कि लङ्गटू की स्त्री है। मैदान में आदमिया को देखा, जिनमें से एक क खान लङ्गटू का, और दूसरा दोनो मेरी ओर आ रहे थे, और जब वह करीब आ गये तो नाथन ने 'बदेमातरम लगटू।' मैं भी उधर न गया—'द दयानरम नरक'

कहा—'यह हमारे दोस्त महाशय माफ़ा हैं।' इसके बाद दोनों हसते हँसते बात करते आगे बढ़े। तब महाशय माफ़ा ने मुझसे कहा कि आप हमारे लिये एक डेरे का इतिजाम कर दीजिये। इस पर मैंने कहा कि मेरा अपना ही घर हाजिर है।'

जब जिरह में उससे पूछा गया कि तुमने पहले क्यों प्रोफ़ेसर भारद्वाज से कहा कि मैंने बुधवार के वाद ही से नाथन को नहीं देखा, और फिर क्या कहा कि मैंने आज ही देखा है, वह मेरे घर में है। इस घर उसने कहा कि नाथन ने मुझे इस बात को गुप्त रखने के लिये कहा था। किन्तु प्रोफ़ेसर ने धमकी देकर उस बात को पूछ निकाला। 'कौसी धमकी?' कि मैं तुम्हें पुलिस के हवाले कर दूँगा। मैं इज्जतदार आदमी हूँ, पुलिस और अदालत के सामने पेश होने की परेशानी से बच जाऊँ इसी से मैंने उस गुप्त बात को भी प्रकट कर दिया।

चन्द्र—तुम्हारे लिए रास्ता खुला हुआ है।

लङ्कटू—'वह क्या?'

चन्द्र—'मुझ पर अत्यायपूर्वक रोक रखने और झूठा इल्जाम लगाने के लिये अपनी आर्थिक और मानसिक हानि का दावा करो यदि तुम इसे साबित कर सको।'

लङ्कटू—'मैं देखूँगा।'

यद्यपि उसकी बात सिर्फ झूठ पर खड़ी थी, लेकिन उस झूठाई को सिद्ध करने के लिए वहाँ कोई मजबूत गवाही न थी। इसीलिए मुकदमे से लङ्कटू बरी हो गया।

उसी शाम को जब कि मुकदमे के परिणाम पर प्रोफ़ेसर विचारमग्न थे, और सीता देवी तथा शिव उदास थे नाथन को गुम हुए एक हफ़्ता बीत गया था। मोने वाइदो (दक्षिणी अमेरिका) से उन्हें एक तार मिला। सीता देवी ने उसे खोला, और चन्द्रनाथ तथा शिव नजदीक होकर पढ़ने लगे। वहाँ था 'घर को—प्रताप।'

आधी यात्रा

ऐसे तार की कोई आशा न थी क्योंकि प्रतापनारायण ने पहले पत्र में लिखा था कि मोन्ते वाइदो से 'सौदागिनी' फिर होन अन्तरीप की परिक्रमा करके प्रशांत महासागर पार करेगी और जापान चीन के रास्त लौटना होगा। जहाजी आफिस के एक पोस्टकाड से भी तार का समयन हो गया।

वह लोग तरह तरह का अनुमान करने लगे, किन्तु तार इतना सक्षिप्त था कि उस पर प्रतिना हेतु उदाहरण उपनय नियमन-पूर्वक कोई ठीक अनुमान करना

असम्भव था। पोस्टकार्ड में भी विशेष कुछ न था, सिर्फ यही कि 'सौदामिनी' दक्षिणी अमेरिका से भारत आ रही है। तार भेजने के साथ ही तो कप्तान चल भी पड़े थे, अतः उनका कोई पत्र पाच सप्ताह से पहले आ सकता था और जब पत्र जायेगा, उसी समय वह स्वयं भी पहुँचेंगे।

पहले पहल तार के पाने से सब के हृदय में आनन्द हुआ और तब चन्द्रनाथ के हृदय में विफलता और लज्जा चोट पहुँचाने लगी। यदि नाथन तब तक न लौट आया तो कैसे मैं मुह दिखा सकूंगा? इस भारी प्रमाद के लिये वह क्या कहेंगे? वह उनकी पवित्र घाती थी जो मुझे सावधानतापूर्वक रखने के लिये दी गई थी। प्रताप भुम्बे फटकारेंगे। मैं बिल्कुल इसके योग्य हूँ। किन्तु चाहे जितना भी वह फटकारेंगे, वह आत्म फटकार से अधिक न होंगी जो कि इस सार क्षण में प्रोफेसर के हृदय की आरपार कर रही थी।

उन्होंने खलीलपुर में लङ्गटू के घर पर चुपके चुपके पढ़ाई करवा, किन्तु उससे कुछ फल न निकला। स्त्री घर पर ही थी और जान पड़ता था, वहाँ वहीं अकेली रह गई। तगटू वहीं चला गया। पुलिस के हाथ से मुक्त होते ही वह खलीलपुर की ओर गया और तभी से गुम है। चन्द्रनाथ के आदमी ने उसको तब से देखा ही नहीं और न उसे भेटियो और नाथन जैसे किसी आदमी का कोई चिह्न तब खलीलपुर में मिला।

चन्द्रनाथ को आशा थी कि लङ्गटू उन पर शायद अपनी क्षतिपूर्ति के लिये कोई अभियाग कर, जो कि उनके हक में बहुत अच्छा होता, लेकिन लङ्गटू ने ऐसा कुछ न किया। उसे पूरा डर था कि एक ही बार जो अदालत की जाख में धूँत चोक कर मैं छूट जाया हूँ वहीं बहुत हूँ, आग वही भडा फूट गया तो आफत आई। उसको उमी में छूटने की आशा न थी और छूटने के बाद उसकी स्त्री ने भी इसे चुपचाप छोड़ देने की सलाह दी।

जगले पाच सप्ताहों में चन्द्रनाथ दो बार कराची गये, इन यात्राओं का तात्पर्य था, सेठ इब्राहीम को सब बातों की खबर देना और शिव को घर पर रखने के लिए आफिम से छुट्टी लेना। इस बीच में विमानशाला भी वायुयान रखने के लिये तैयार हो गई, लेकिन इस विषय का उनका सारा उत्साह नाथन के आभाव में पट पड़ गया था। नाथन की खोज में भेजे हुए अपने आदमी को उन्होंने हटा दिया, लेकिन समाचार पत्रों में अब भी विज्ञापन छप रहा था। पर वही से कुछ उत्तर नहीं आया। उनकी दाढ़ी मागे शोक के बहुत ही सफेद हो गई, उनकी आँखें कुछ अधिक गहरी हो गईं मुह का रंग पीला हो गया, ललाट की रेखाएँ भी अधिक गहरी चली। यह पाच सप्ताह उनके लिये पाच युग या पाच कल्प थे।

सठ इब्राहीम ने कहा—'मेरे दोस्त, तुम बड़े चिन्तित हो !'

चन्द्र—'लेकिन मैं इससे बच कैसे सकता हूँ ?'

सठ—'तो भी इससे बार्ई लाभ नहीं । मैं भी नाथन के लौट आने के लिये तुम्हारे ही लिये इतना उत्सुक हूँ, लेकिन मैं पूब जानता हूँ कि मैटियो नाथन का अनिष्ट न करेगा ।'

चन्द्र—'मैं कैसे इस पर विश्वास करूँ ?'

सठ— इसी स कि बैसा करन स मैटियो का चिरत्न मनोरथ भंग हो जा-यगा । उसका अभिप्राय किसी तरह उन चीजा का हाथ लगाना है । इसमें सबह नहीं कि उनके पता लगान के लिय वह नाथन पर अत्याचार करन से बाज न आयगा । इसमें भी स-देह नहीं कि वह अपने मनोरथ की सिद्धि के लिय सब कुछ कर सकता है । इसमें मैटियो के वृत्तज्ञ होने की आवश्यकता नहीं ह । वह नाथन का अल्पहित नहीं करेगा । हम उसके उस तोष ही स यह आशा है कि वह नाथन को बहुत कष्ट भी न देगा ।

चन्द्र— मुझे भी ऐसी आशा है ।'

सठ—'तुम मेरी बात का सोलहो जान ठीक समया । सिफ नाथन का कष्ट न देकर सिफ उसी के द्वारा वह ढाल और चम पत्र की आशा कर सकता है । तभी वह उसके लिये लिखा पढी कर सकता है ।'

चन्द्र— क्या सचमुच वह लिखा-पढी करेगा ?'

सठ— कप्तान काश्यप को जरा आने दो ।

चन्द्र— प्रताप के आने ही से तो मैं भीर उद्विग्न ही उठा हूँ । यह कहकर उहीने मह का हाथा स ढाक लिया ।

सठ—'लेकिन यह बात मुझे बडी विचित्र मालूम होती है कि तुम अपने परम स्नेही क आगमन पर चिन्मनस्क हा ।

चन्द्र— क्या ?'

सठ— क्याकि कोई मनुष्य तुम्हारे हृदय का समझ कर समवदना का दावा कर सकता है, तो वह कप्तान काश्यप ही है । तुम झूठ मूठ अपने दिल में इतना तर-दबुद उठा रह हो । तुमने अपने मारे भावो का सीता जी पर प्रकट किया कि नहीं ? 'अभी नहीं चन्द्रनाथ ने यह उस समय कहा जब कि उह जरा जरा आशा की किरणें दिखलाई देने लगी थी ।

सठ— आप अवश्य उनसे कहे । यदि मैं भूल नहीं करता तो सीता जी सा धारण स्त्री नहीं है । वह आपके इस मानसिक कष्ट के समय बडी सहायक सिद्धि होगी ।

जरा देर के बाद चन्द्रनाथ ने ध्यानपूर्वक 'ब्रह्मदेमातरम' कहा, और बहुत कुछ दिल के बोझ को हल्का करके वहाँ से विदा हुए।

'सौदामिनी' पर उरुगय देश का मुलायम ऊन बम्बई के लिये लादा गया था। रास्ते में रुकने के लिये कोयला पानी छोड़कर और कोई आवश्यकता नहीं थी, इसीलिए वह बम्बई में अपेक्षाकृत जल्दी पहुँच गई। और एकाएक जब एक दिन काश्यप भवन में पहुँच गये तो उन्हें बड़ा आश्चर्य हुआ। सीता देवी अपने पति की आवाज सुनने ही बाहर निकल आई और दोनों की नमस्ते हुईं। फिर शिव दीख आया और बाल उठा—'आहो! यह कैसे? मैं तो समझा था कि अभी—' और तब चन्द्रनाथ के उदास मुख का देख कर बीच ही में चुप हो गया।

कप्तान ने चन्द्रनाथ के मुख की ओर देखकर कहा—'क्या बात है, क्या तुम बीमार रह हो चन्द्र? तुम्हारे बालों से तो मालूम होता है, तुम्हें छोड़े मुझे दस बप हा गये हैं।'

चन्द्र—'बीमार नहीं, किन्तु बड़ा चिन्तित।'

'किसलिये' फिर कप्तान ने तीनों के मुख की बारी बारी से दखा। 'नाथन कहा है?' लेकिन अब चन्द्रनाथ के मुख की उदासी उनके चेहरे पर भी प्रतिबिम्बित हो रही थी। वह क्यों नहीं मेर पास दौड़ आया?'

सीता—'आओ, भोजनागार में चलें, फिर हम सारी कथा सुनावेंगे।'

सीताजी ने कथा आरम्भ की किन्तु बीच ही में उसे चन्द्रनाथ ने ले लिया और बीच बीच में शिव भी टिप्पणी करता गया। कप्तान ने बातों को स्पष्ट करने के लिये दो एक प्रश्न किये। सब कथा सुनकर उन्होंने कहा—'मुझे अत्यन्त खेद है।'

चन्द्र—'किन्तु मैं खिन्न से भी अधिक—अत्यन्त लज्जित हूँ प्रताप।'

प्रताप—'लज्जित! किसलिए चन्द्र?'

चन्द्र—'कृतव्य पासन में असावधानी के लिये।'

प्रताप—'छि! तुमसे जो कुछ हो सकता था वह तुमने किया।'

चन्द्र—'किन्तु उसका कुछ भी फल नहीं निकला।'

प्रताप—'सो तो मुझसे या तुम्हारे स्थान पर होने वाले किसी आदमी से भी हो सकता था। तुम इसके लिए झूठ-मूठ मुझमें आशंकित हुए। क्या तुम समयत हो कि मैं तुम्हारे भाव को नहीं समझता? प्रताप ने समय लिया कि चन्द्र की चिन्ता का कारण सिर्फ नाथन का गुम होना ही नहीं था, बल्कि खोजने के प्रयत्न में असफलता और उससे भी बढ़ कर असावधानी।

प्रताप ने फिर कहा—'इसमें तुम्हारे वश में और क्या था? तुम मेटिया की चालाकी को कैसे पहले से जान सकते थे? मुझसे तुमने सुना था कि उसे हमने सुदूर

यव द्वीप में छोड़ा है। और नाथन, तुम उसे बाध कर नहीं रख सकते थे, न दिन रात चौबीसा घंटे उसके साथ रहना ही सम्भव था। हम उसे जरूर पावेंगे, इसका मुझे पूरा विश्वास है। अपने को दोषी मत ठहराओ चंद्र, मैं इसमें तुम्हारा जरा भी दोष नहीं समझता।' उन्होंने बड़े जोश के साथ कहा—'हम अवश्य पावेंगे क्योंकि मैं भी कुछ तुम्हें सुनाने जा रहा हूँ। तुम्हें मेरे तार को पढ़ कर आश्चर्य हुआ होगा, कि क्यो म मोते बाइदो से ही लौट पड़ा, जबकि पहले पत्र में आग जान को लिख चुका था। इससे और भी निश्चय होता है कि हम अवश्य ही नाथन को पा लेंगे। मैंने एक स्वप्न देखा और उसी पर मन आग के प्रस्थान को परिवर्तन कर मोटा घर का रास्ता लिया।'

तीना ही बड़े आश्चर्य में हो गये, जिसमें चंद्रनाथ तो और भी अधिक क्योंकि वह खूब जानते थे कि प्रताप का ऐसे ऐसे स्थानों पर कैसा विश्वास है। इस टपाल ने चंद्रनाथ को और भी चिंता के गहरे गड्ढे में डाल दिया, जिससे कि निकलने के लिये प्रताप प्रयत्न कर रहे थे।

सीता—'स्वप्न ?'

कप्तान ने बहुत शांतिपूषक कहा—'हां। नागासाकी (जापान) की यात्रा बिल्कुल ठीक हो गई थी। अगले दिन ही मैं माल लादने वाला था, किंतु जानत ही तुम उरुगाय के गम प्रदेश में 'सीस्ता या मध्याह्न शयन कितना प्रचलित है ?—मैं भी उस दोषहार को अपने बेबिन में सा गया था और उसी समय स्वप्न हुआ। सिमियन बिन इज्जा मेरे सामने खड़े थे। मुझे उनके देखने में कोई आश्चर्य न हुआ। जान पड़ा उनका बहा होना स्वाभाविक ही है। और इसके बाद क्या हुआ, वही अत्यंत विचित्र है। वह एक दैवी सन्देश का सा था। उसे भी हा वह बहा खड़े थे और उन्होंने अपनी कर्णायुग दष्टि को मेरी ओर डाला।

मैंने कहा—'आप महाशय सिमियन, यहा ?'

उन्होंने मुस्कराते हुए कहा—'हां। और आगे का प्रस्थान बंद होगा।'

मैंने पूछा—'किसलिये ?'

सिमियन—'घर पर तुम्हारी इस समय बड़ी जरूरत है।'

मैं—'सचमुच ? किसके लिये ?'

सिमियन—'नाथन के लिये।'

इतने ही में दरवाजे पर धक्का सुनाई दिया और मैं आख मलता उठ खड़ा हुआ। भड़ारी ने आकर मुझे सूचित किया कि सौदागर आपको देखना चाहता है और आफिस के कमरे में बैठा है। मैं जैसे ही वहाँ से उठ कर चला गया, अब भी मेरी

पलकें निद्रा के बोझ से दबी थी। सौदागर ने कहा कि मैं नागासाकी की जगह यम्वई को माल लादना चाहता हूँ।

‘मैंने जो कुछ स्वप्न में देखा। उससे तो मुझे वही मान लेना चाहिय था, किन्तु यह मेरे अधिकार से बाहर की बात थी। नागासाकी का वयाना त हा चुका था इसीलिये यह मालिका के अधिकार की बात थी कि यात्रा में परिवर्तन किया जाय या नहीं। मैंने महाजन से यह दिया कि मैं आपके पक्ष में हूँ और यदि आप तार का पत्र स्वीकार करें तो मैं मालिका से इस विषय में पूछ-खाछ करके ठीक करने का प्रयत्न करता हूँ। कुछ ही घंटों में सब बात तै हो गई। दूसरे दिन ऊन की गाँठें जहाज पर लदना शुरू हुईं और उसी दिन मैंने वह तार तुम्हारे पास भेजा।’

सीता—‘यह बड़ी विचित्र कथा है मेरे प्रियतम।’

कप्तान—‘और अभी ही समाप्त नहीं हुई। मैं यहाँ सिमियन बिन इत्या द्वारा भेजा गया हूँ कि नायन के छुड़ाने में मदद करूँ। मुझे इसका अर्थ नहीं मालूम हाता, तुम कह सकते हो चन्द्र?’

चन्द्र—‘नहीं? जैसा कि तुमने कहा अभी यह समाप्त नहीं हुई, इससे मुझे बड़ा सहारा मिला है प्रताप।’

शिव—‘हम सभी की?’

और सहारा इतनी जल्दी आया कि जिसकी उह उम्मीद भी न थी।’

सायकाल को कप्तान काश्यप कुछ काम से ऊराची गये और दूसरे दिन दोपहर को फिर घर लौट आये।

सायकाल की डाक से एक रजिस्ट्री चिट्ठी उह मिली। जिस पर शिकारपुर की मुहर थी। पता लिखन में अक्षरों की बड़ी अशुद्धि तथा लिखावट बड़ी फूहड़ थी। मुहरवाली लाप्य काली हो गई थी, जान पड़ता था मोमबत्ती के ऊपर उसे उस वक्त पिघलाया गया था जब कि वह अधिक धुआ दे रही थी। लाख भी बहुत अधिक और अधिक स्थाना पर चिपकाई गई थी, और कड़े अँगूठों से दबाई गई थी। जब कप्तान अपने कमरे में बैठे थे, उसी समय मज्जा चिट्ठी और पीली रसीद को उनके पास लाई।

कप्तान ने हस्ताक्षर करके रसीद तो लौटा दी और चार के पत्र से लिफाफे को धोला। उन्होंने बहुत जल्दी-जल्दी सारे पत्र को पढ़ डाला और फिर उसे डुहरा कर पढ़ा और अन्त में आवश्यक में आकर वह कुर्सी से उठ खड़े हुए।

दर्वाजा खोलते हुये वह चिल्ला उठे—‘चन्द्र।’

हाँ! और तुरन्त ही चन्द्रनाथ बाहर निकल आये।

कप्तान—‘दरवाजा बन्द कर दो और इसे पढो, अभी ही मैं इसे पाया है।’

चन्द्रनाथ न हिचकते हुए अगूठे और तजनी के बीच में दवा कर चिट्ठी ले ली क्योंकि उसमें तम्बाकू की गंध आ रही थी—और पढा—

कप्तान का पसतूनको यह खबर देने को लिखते है हम सुने कि तुम सक्कर में हो इसे रजिस्टरी से भेजते हैं जिससे जरूर मिले हम तुमको सिक्करपूर को दखत देना चाहते हैं नयन दरसाना भले है हम आज रात में उसे तुमका देंगे अगर दा चीज हमें तुम दो एन चमडे के थैला में कुछ और दुसर गोल चागा जेसा जीसकू समीन दरसाना ने नाव से जहाज पर तुमको दीया हम उलूवा वन में रहग जा तुम जानत हा सक्कर से खलीलपूर जान की सडक पर पडता है तुम बेले १४ बि रात में पौन वारा बजे मील वाले पाथर से पछीम सो हय पर आओ साय कीसिकू मत लावो चीज लाना ओ हम नाथन का लावगे खियाल से भूलो मत रात पौन वारा ।

कप्तान की तरह ही प्रासफेर भी पहिली वार की पढाई में पत्र के केवल साराश को समझ सके थे। उन्होंने दूसरी वार ध्यानपूर्वक उसे पढा। उनकी आँखें चमक उठी। वह बराबर उस पर सोच रहे थे। चेहरे के रंग क्षण क्षण के परिवर्तन से कप्तान उनके हार्दिक भाव का अनुमान कर रहे थे।

जब प्रोफेसर न पढकर पत्र को वापस दे दिया तो कप्तान के व्यंग्य से कहा—
‘यह एक बहुमूल्य पत्र है, चन्द्र।’

लेकिन प्रोफेसर के उत्तर के व्यंग्य का नाम न था। उन्होंने कहा—‘यह इसकें परिणाम पर निर्भर है। सठ इन्नाहीम का अनुमान बिल्कुल ठीक निकला। उन्होंने यह बात पहले ही कही थी। उन्होंने कहा था कि मेटिया चाहे तो कप्तान से या मुझ से पत्र ब्यवहार करेगा।’

कप्तान—अब वह दो है।’

‘लगटू और मेटियो। यह’ और चन्द्रनाथ न पत्र की ओर इशारा किया ‘लगटू की कारस्तानी है। तुम्हें वह मिलेंगे प्रताप ?’

कप्तान—‘जरूर।’

चन्द्र—‘किंतु अकेले नहीं।’

कप्तान—‘लेकिन देखने में जैसा अकेला ही-सा मालूम हो।’

चन्द्र—‘तुम्हारा क्या इरादा है ?’

कप्तान—‘पहले मैं याने में जाता हूँ और दरोगा से कहता हूँ कि नौ बजे से पहले चार कास्टेबिलो को उलूवा जगल में खूब अच्छी तरह बाँकर छिप जाने के लिये कह दें। मैं बता दूँगा कि मील के पत्थर से थोड़ा-सा आगे बढ़ कर दाहिनी ओर

रह। तुम चद्र परधर से इधर ही झाड़ी में छिप रहना और शिव—में चाहता हूँ वह इस बात को जाने और इस काम में शायद बटावे—तुमसे कुछ और पश्चिमी झाड़ी और तलाई के बीच में रहे।'

चद्र—'किस समय?'

कप्तान—'साढ़े नौ बजे से पहले नहीं या उसी समय जब कि कास्टेबिल। उस वक्त अघेरा भी खूब रहगा। चद्रमा उस दिन सवा ग्यारह बजे तक न उदय होगी। मैं बारह बजे के कुछ मिनट के बाद एक पुलिंदा हाथ में लेकर निश्चित स्थान पर उड़ मिलन जाऊँगा।'

चद्र—'हाँ? यह तो बहुत ठीक है लेकिन—'

कप्तान—'तुम देख रहे हो न चद्र, मुझे छोड़ कर और सभी को भेटियों और लंगटू के भाग से पूव ही वहाँ छिपा रहना होगा। मैं जब उनसे झगड़न लग पडूँ तो तुम लोग समय लेना कि अब प्रकट हान का अवसर है। हमें उनके सभी नाके बन्द रखन होगी, जिसमें वह वही से न भाग सकें।'

चद्र—'मैं तुम्हारी बात मानता हूँ लेकिन—'

कप्तान—'सबको साँस बन्द कर चुपचाप पडा रहना होगा जरा-सी भी आहट हुई कि सारा काम विगड जायगा। क्योंकि वह सभी बातों को बड़ी मदिग्ध दृष्टि से देखेंगे। मरे पास देने के लिए चीज तैयार रहनी नहीं फिर वह नाथन को लौटा लेना चाहेंगे और उस समय मुझे झगड़ने का मौका मिलगा और फिर तुम लोग चारा बार से बूद पडना।'

चद्र—'लेकिन तुम्हें पहले शिकारपुर जाना और जितनी जल्दी हो सके वहाँ से साट जाना चाहिए।'

कप्तान—'शिकारपुर! लीटने की कोई ट्रेन नहीं है। और यह सारा प्रबन्ध कैसे होगा?'

चद्र—'भेटियों ने इस बात को सोच लिया है। उनकी धूलता पर रयाल करा। और नव प्रबन्ध मरे ऊपर छोडा। भेटिया न आज की रात निश्चिन की है और उमन या लंगटू ने इसके लिए पत्र में लिखा है कि तुम्हें शिकारपुर के लिये अवसर देने हैं वह शायद समझते हैं कि ढाल जोर चम पत्र शिकारपुर ही में कही जमा है। उन्होंने जान बूझ कर बहुत थोडा समय तुम्हें दिया है जिसमें तम कुछ और प्रबन्ध न कर सको। यदि तुम शिकारपुर न जाओगे प्रताप तो आज रात को वह तुमसे उलुवा बन में मिलने ही न जावेंगे।'

कप्तान—'क्यों?'

चद्र—'क्योंकि भेटियो और लगटू शिवारपुर म बराबर तुम्हारी ताक म रहगे । तुम न देव सयोगे और वह तुम्ह देव सोंगे और यदि उहनि तुम्ह जान न देखा तो समझ लो वह कभी तुमम मिलन के लिये निर्दिष्ट स्थान मे न आयेंगे ।'

कप्तान—लेकिन वह फिर यहाँ किस पहुँचेंगे, थोड़ी ट्रेन तो है ही नहीं ?'

चद्र—इनके लिये और उपाय हैं । भेटियो ने इसके बारे में सब सोच रक्खा है । वह ट्रेन से दूर ही रहना चाहता है और तुमको भी चाहिये कि उसे दिखाओ कि तुम उसके हाथ की गठपुतली की तरह काम कर रह हो । तुम रत से तो सीधे शिवारपुर जाओ । और फिर वहाँ से सीधे चेताराम की कोठी म चल जाना, वहाँ भीतर ही कुछ कागजा को कपडे-सपडे मे लपट कर दा उसी तरह के बना लना और फिर एक माटर टैंकसी सबखर के लिये भाडे पर बरके सीधे यहाँ चल आना । टैंकसी बल्कि पहले ही कर लना और यदि न मिल सके तो स्वयं चेताराम की मोटर ले लेना, वह यडी खुशी म तुम्ह दे देंगे । अपन आन जान का जरा भी छिपान का प्रयत्न न करना । अपने ऊपर पडती हुई नजरा का जरा भी ब्याल न रचना । इस तरह तुम नौ बजे से पहले यहा चले आओगे ।

थोड़ी देर के सोच विचार के बाद कप्तान न कहा—म जरूर जाऊँगा और वाकी प्रबन्ध तुम्हारे ऊपर ।

कप्तान आखा और प्रकाशमान मुख से चद्र न कहा—'हाँ ! वह सब म ठीक कर रक्खगा । तुम निश्चित रहो ।'

दाना आदमी उसी समय दा तरफ रवाना हुए और साडे आठ बजे—अनुमान से आधा घटा पहले ही दाना आदमी फिर मिल । टैंकसी ड्राइवर को निश्चित भाडे के अतिरिक्त इनाम भी देकर विदा कर दिया गया ।

कप्तान न पूछा—सब ठीक है न चद्र ?'

चद्र—बिल्कुल ठीक ।'

कप्तान—सिपाही वहा मौजूद रहगे न ?'

चद्र—'पाच सिपाही ।'

कप्तान—'और तुम और शिव मिलकर सात और मैं आठवाँ । हम उन दानो का रगड धरगे कि ।'

चद्र—'तुमने उह देखा ?'

कप्तान—नहीं । मेन तुम्हारी सम्मति क अनुसार अपने को खूब उह देखने का अवसर दिया ।'

भोजनागार से शिव चित्लाया—'ब्याल तैयार ।'

था। मेटियो को गिरपतार करके मुषदमा चला, जिस में भेज देना आवश्यक था। नौ वजने में अब दो-चार मिनटो ही की देरी थी, इसलिए पुलिस उसके स्थान पर पहुँचना चाहती थी।

वह थोड़ी देर तक भोजनागार में बैठे प्रतीक्षा करते रहे फिर सीता देवी नाथन के हाथ को पकड़े वहाँ पहुँची।

कप्तान काश्यप ने बड़े बोमल स्वर में कहा—‘नाथन भेरे बैठे, हम इस समय यह नहीं जानना चाहते कि तुम कैसे यहाँ पहुँच आये, यह तुम फिर कहना, लेकिन हमें यह जानना बहुत जरूरी है कि मेटियो और लगटू को तुम्हारे भागने की खबर है?’

नाथन—‘अभी नहीं।’

कप्तान—‘तुम शिकारपुर से आये—?’

नाथन—‘नहीं! खलीलपुर से।’

कप्तान—‘अस इतना ही हमको चाहिये था, हम इस वक्त तुम्ह और तकनीक न देंगे।’

सीता देवी ने मातृ वात्सल्य से प्रेरित हो, गम्भीरता से कहा—‘मैं इस समय और कुछ कहने सुनने को तुम्ह अनुमति भी नहीं दे सकती। अभी देखते नहीं हो, बेटे का मुह कैसा सूख गया है। आ बटा चल।’ और वह नाथन को लेकर अपने कमरे में चली गई।

भोजन तुरन्त परसा गया और चन्द्रनाथ और शिव ने बहुत जल्दी-जल्दी खाना खतम किया, क्योंकि साढे नौ बजे तक अपनी जगह पर उलुवा बन में पहुँच जाना था। कप्तान पीछे रह गया। नाथन को अब गम जल से स्नान और फिर मुसायम बिस्तरा अपेक्षित था क्योंकि यद्यपि वह भोजन कर चुका था, किन्तु शरार का मैलापन और हृद दर्जे की थकावट इसके लिये मजबूर कर रही थी। कप्तान के घर से निकलने के समय वह सब कुछ भूल कर गम्भीर निद्रा में मग्न था।

बारह वजने में पाँच मिनट की देर थी जब कि कप्तान उलुवा बन के किनारे पर पहुँचे। रात्रि का आकाश बिल्कुल स्वच्छ था, नीले आकाश के छोटे छोटे श्वेत पुष्प धारो जोर बिखरे हुए थे चन्द्रदेव ऊँचे पर आरूढ होकर बड़े वैभव के साथ अपनी छटा को चारों ओर फैला रहे थे। हवा निस्तब्ध थी एक पत्ती भी न हिलती थी, उनके अपन पैरो की आहट स्पष्ट उनके कानों में आ रही थी।

मील वाले पत्थर से होकर पच्छिम तरफ बहुत आगे बढ़ गये लेकिन अब भी उन आखा को न देख सके जो झाड़ियों की आड से उह टकटकी लगाकर देख रही थी। इसी समय उह उल्लू की आवाज जो असल में नवल थी सुनाई दी। सुनने के

साथ ही वह पड़े हो गये। उसी समय झाड़ी के अन्दर से एक आदमी प्रकाशमान चाँदनी में निकल आया।

उन्होंने देखा कि वह भेटियो न था। वह भेटियो से अधिक् लम्बा और मोटा था। उसकी गदन जरा आग को खी हुई थी। कप्तान ने लगटू को कभी न देखा लेकिन उन्होंने अनुमान कर लिया कि यह वही है।

अब वह फिर आगे बढ़े—'क्योंकि आदमी चुपचाप अपनी जगह खड़ा था और जब बहुत नजदीक पहुँच गये तो बोले—'भेटियो वहाँ है ?'

लगटू—'भेटियो ? आपका मतलब माफा स है।'

कप्तान—'हा। माफा।'

उमने बड़े बड़े स्वर में कहा—'तुम्हें उसके लिये घिरलाने की आवश्यकता नहीं है। याद रखो, तुम यहाँ 'पुल पर' ही हो। लगटू के कहने का ठग इतना घुरा था कि कप्तान का मन उसे धक्का देकर जमीन पर गिरा देने का हुआ 'माफा यहाँ कप्तान है और मुझे द्वितीय जफसर समझो ?'

लगटू के मह से निकलाने वाली शराब की गंध उस वन के स्वच्छ शीतल वायु को क्लुपित कर रही थी। कप्तान ने देखा कि मुझे एक ऐसे आदमी से मुकाबिला करना है जिसे भेटियो ने जान नृप्त कर शराव पिला मतवाला कर रक्खा है। लेकिन भेटियो कहा है। वह उसी से मिलने के लिये आये थे इस शराबी उल्लू से नहीं। कप्तान का धय धीरे धीरे टूटने लगा। उन्होंने लडनापूवक कहा—'नहीं। मैं नहीं समझता। लेकिन यहाँ उसकी कोई जरूरत नहीं। मैं तुमसे कुछ नहीं कहूँगा मुझे माफा से मिलना है।'

लगटू—'वाह ! आप जरूर मिलेंगे ? लेकिन मामला वेढव है कप्तान, तुम्हें मुझसे ही निगटना होगा।' हा, तो वह—वह कहा है, ची—ज।'

कप्तान—'लडना कहा है ?' वह बड़े धैर्यपूवक भेटियो के देखने की इच्छा से हसते हुए कह रहे थे।

लगटू—'दरसना ? ओहो ! ठीक वह सुरक्षित जगह पर है तुम उस चीज को पहले दा और मैं उसे तुम्हारे हवाले करता हूँ।'

'कप्तान—'कब ?'

लगटू—'कल।'

कप्तान—'दधर भुनो, लगटू।'

लगटू न हाथ आगे की आर तान कर कहा—'दत्त ! कौन कहता है कि मैं

था। भेटियों को गिरपतार करके मुकदमा चला, जेल में भेज देना आवश्यक था। नौ बजने में अब दो चार मिनटो ही की देरी थी, इसलिए पुलिस उसके स्थान पर पहुँचना चाहती थी।

वह थोड़ी देर तक भोजनागार में बैठे प्रतीक्षा करते रहे फिर सीता देवी नाथन के हाथ को पकड़े वहाँ पहुँची।

कप्तान काश्यप ने बड़े कोमल स्वर में कहा—'नाथन मेरे बेटे, हम इस समय यह नहीं जानना चाहते कि तुम कैसे यहाँ पहुँच आये, यह तुम फिर कहना, लेकिन हम यह जानना बहुत जरूरी है कि भेटियों और लमटू को तुम्हारे भागन की खबर है ?'

नाथन—'अभी नहीं।'

कप्तान—'तुम शिकारपुर से आये—?'

नाथन—'नहीं। खलीलपुर से।'

कप्तान—'वस इतना ही हमको चाहिये था, हम इस वक्त तुम्ह और तकलीफ न दोगे।'

सीता देवी ने मातृ वात्सल्य से प्रेरित हो, गम्भीरता से कहा—'मैं इस समय और कुछ कहने सुनने को तुम्ह अनुमति भी नहीं दे सकती। अभी देपत नहीं हो, बेटे का मुह कैसा सूख गया है। आ बेटा चल।' और वह नाथन को लेकर अपने कमरे में चली गई।

भोजन तुरन्त परसा गया और चन्द्रनाथ और शिव ने बहुत जल्दी-जल्दी खाना खत्म किया, क्योंकि साढ़े नौ बजे तक अपनी जगह पर उलुवा वन में पहुँच जाना था। कप्तान पीछे रह गये। नाथन को अब गम जल से स्नान और फिर मुलायम बिस्तरा अपेक्षित था क्योंकि यद्यपि वह भोजन कर चुका था, किन्तु शरीर का मैलापन और हृद दर्जों की थकावट इसके लिये मजबूर कर रही थी। कप्तान के घर से निकलने के समय वह सब-कुछ भूल कर गम्भीर निद्रा में मग्न था।

बारह बजने में पाच मिनट की देर थी जब कि कप्तान उलुवा वन के किनारे पर पहुँचे। रात्रि का आकाश विल्कुल स्वच्छ था, नीले आकाश के छोटे छोटे श्वेत पुष्प चारा ओर विखरे हुए थे चन्द्रदल ऊँचे पर जाहूँ होकर बड़े वैभव के साथ अपनी छटा को चारों ओर फैला रहे थे। हवा निस्तब्ध थी एक पत्ती भी न हिलती थी, उनके अपने पैरों की आहट स्पष्ट उनके कानों में आ रही थी।

मील वाले पत्थर से होकर पच्छिम तरफ बहुत आगे बढ़ गये लेकिन अब भी उन आँखों को न देख सके जो झाँकियों की आँड से उह टपटकी लगाकर देख रही थी। इसी समय उहे उल्लू की आवाज जो असल में नबल थी सुनाई दी। सुनने के

साथ ही वह खड़े हो गये। उसी समय झाड़ी के अन्दर से एक आदमी प्रकाशमान चाँदनी में निकल आया।

उन्होंने देखा कि वह भेटियो न था। वह भेटियो से अधिक लम्बा और मोटा था। उसकी गदन जरा आम का झुकी हुई थी। कप्तान ने लगटू का कभी न देखा लेकिन उन्होंने अनुमान कर लिया कि यह वही है।

अब वह फिर आगे बढ़े—बघोकि आदमी चुपचाप अपनी जगह खड़ा था और जब बहुत नजदीक पहुँच गये तो बोले—भेटियो कहाँ है ?

लगटू—'भेटिया ? आपका मतलब माफ़ा स है।'

कप्तान—'हा। माफ़ा।'

उमन बड़े बड़े स्वर में कहा—'तुम्हें उसके लिये चिल्लाने की आवश्यकता नहीं है। याद रखो, तुम यहाँ 'पुन' पर नहीं हो, लगटू के कहने का ठग इतना बुरा था कि कप्तान का मन उसे धक्का देकर जमीन पर गिरा देने का हुआ 'माफ़ा यहाँ कप्तान है आर मुझे द्वितीय अफसर समझो ?'

लगटू के मह से निकलन वाली शराब की गंध उस वन के स्वच्छ शीतल वायु को क्लृप्त कर रही थी। कप्तान न देखा कि मुझे एक ऐसे आदमी से मूकाबिना करना है, जिसे भेटियो ने जान बूझ कर शराब पिला मतवाला कर रखा है। लेकिन भेटिया कहाँ है। वह उसी से मिलने के लिये आये थे, इस शराबी उलू से नहीं। कप्तान का धय धीरे धीरे टूटने लगा। उन्होंने दृढ़तापूर्वक कहा—'नहीं। मैं नहीं समझता। लेकिन यहाँ उसकी कोई जरूरत नहीं। मैं तुमसे कुछ नहीं कहूँगा, मुझे माफ़ा में मिलना है।'

लगटू—'बाह ! आप जरूर मिलेंगे ? लेकिन मामला बेदब है कप्तान, तुम्हें मुझसे ही निवटना होगा।' हा, तो वह—वह कहा है, बी—ज।'

कप्तान—'लडना कहा है ?' वह बड़े धैर्यपूर्वक भेटियो के देखने की इच्छा से हसते हुए कह रहे थे।

लगटू—'दरसना ? ओहो ! ठीक वह सुरक्षित जगह पर है, तुम उस धोज को पहले दाँ और मैं उसे तुम्हारे हवाले करता हूँ।'

कप्तान—'कब ?'

लगटू—'कल।'

कप्तान—'दरस सुनो लगटू।'

लगटू ने हाथ आगे की ओर तान कर कहा—'दत्त ! कौन कहता है कि मैं

त—लगटू हूँ । और मैं हूँ भी, तो भी तुम्हारे इस तरह जोर से बोलने से यहाँ काइ फायदा नहीं—नहीं हागा । मैं तुम्हें त्रि—वित्तुल मान करता हूँ ।’

वप्तान १ और भी ऊँचे स्वर से बहता शुरू किया—‘मैं तुमसे विन्तुल बात करना नहीं चाहता, मेरा काम माना से है । ‘यह कह कर वह उठा दबेल कर आगे बढ़े ।

गण्डी उल्लू की आवाज ‘हूँ हूँ हूँ । फिर उम निम्न रात्रि में सुनाई पड़ी । लगटू मुड़ कर उसका पीछे पपटा, जैसे ही वप्तान अगली छाडी के पास पहुँच, रिवाल्वर की स्पष्ट आवाज सुनाई पड़ी और गोली धनवनी हुई उनके पास के पास निकल गई । वह उससे बाल-बाल बच गया । इसी समय वन में आत्मिया का हस्ता और दीड-धूप सुनाई देने लगी । चन्द्रनाथ धून कर दौड़ते हुए वप्तान की ओर दौड़े । शिव आड से निकल कर तलाई के पिनारे पिनारे आगे दौड़ा । पहिली आवाज के स्थान से आगे जाकर एक आर आवाज सुनाई दी और साथ ही आदमी के बराह कर गिर पडन की आवाज भी आई ।’

जैसे ही शिव आगे दौड़ रहा था उसी समय एक मूर्ति धकरा लगन के डर से पहले तो बगल हो गई और जरा ही देर में भय के मार और मूढ़ कर आगे दौड़ी । शिव ने पहचान लिया कि यह लगटू है और वह लौट कर उसे पकडन के लिए दौड़ा । लगटू सडन की ओर जाना चाहता था, लेकिन शिव ने आगे से बढ कर घेर लिया, जरा ही जाग दौड़ा था कि वह तलाई में जा पडा ।

वह बीचड में फँस गया । वह निकलना चाहता था लेकिन नीचे के बीचड में उसे इतने जोर से पकड लिया था, जितना कि शिव भी नहीं पकड सकता था । जहाँ वह एक पैर ऊपर उठाना चाहता था, वहा दूसरा और नीचे जान लगता था । उसने उठने के लिये बहुत हाथ पर मारा, लेकिन सब निष्फल । पानी बहुत ज्यादा न था, वह तो मिफ घुटठी ही भर था, लेकिन बीचड ज्यादा गहरा था, यद्यपि अब उसका पैर वड भूमि पर टिका था, लेकिन छाती से ऊपर का भाग ही उसका ऊपर बच रहा था ।

शिव का अब सिर्फ उस पर निगाह रखन का काम था । उसके पीछे की ललकार पैरा का धबधवाना भी अब बन्द हो गया । उसने ही रिवाल्वर की एक तीसरी जावाज भी सुनी किन्तु कोई भी न आया ।

‘शिव ।

अपने पिता की आवाज का सुन कर उसे बडा ही जानद आया । दूसरी रिवाल्वर की आवाज के साथ की कराहट को सुन कर उसका हृदय बडा शक्ति हा

गया था। उसको यह देख कर अपार खुशी हुई कि उसके पिता को कोई चोट नहीं आई।

उसने उत्तर दिया—'हाँ।'।

कप्तान—'तुम अच्छी तरह हो न ?

शिव—'बिल्कुल अच्छी तरह और मैं उन चूड़ों से बच चुका हूँ।

'फ सा रखा है। सगडू बडबडा उठा।

अब आप अतनी-जल्दी बडत हुए कप्तान न पछा—'दोना म स किसका ?

शिव—'वडई का।

कप्तान न बडे निराशाजनक स्वर मे कहा—'मैं तो समझा था मेडियो ह।'

शिव—'आपने उसे नहीं पकडा बाबू जी ?

कप्तान—'नहीं। मैंने, बल्कि पुतिस वाला न भी उसे भागत सुना। वह जंगल के बीच से खिसक गया।'

शिव—'साप की तरह सरक गया।'

कप्तान—'हाँ। साप की तरह और सिफ एक बार शिरपीडि की ओर फरा, यह उस समय जब कि एक सिपाही उसको पकडना ही चाहता था।'

शिव—'सिपाही पर बाबू जी ?

कप्तान—'हाँ। सिपाही की जाध म उसन गाली मारी।'

शिव—'और पहली आवाज ?'

कप्तान—'उससे तो मैं बाल बाल बचा।'

शिव—'उसने आप पर गोली चलाई थी।'

कप्तान—'हाँ, बाडी की आड से जिस ही मैं उसके पास पहुँचा। और तब वह भीतर की ओर भागा और सिपाही उसके पास पहुँच गया जिस पर उसने फिर गाली चलाई।'

शिव—'और चद्रा मामा कहा ह ?'

कप्तान—'घायल सिपाही के पास।

शिव—'आर हुमर ?

कप्तान—'मडियो की तलाश मे। लेकिन मुझे विश्वास है कि यह व्यथ का और खतरनाक प्रयास ह। सार वन को छान डालने के लिए यहा पर्याप्त जादनी नहीं ह। मूर्याइय से पूर्व ही बट यहाँ से निकल जायगा और किसी ऐसी जगह जा छिपेगा। जहा उसका मिलना असम्भव है। फिर जैसे ही उसे मौका मिलेगा वह देश से बाहर निकल जायगा।'

शिव—'बर्बा ?'

कप्तान—'इसी दूसरे फँर से। उसने घायल पुलिस मैन की कराहट जरूर सुनी होगी। घाव खतरनाक है या नहीं, इस बात का पता पाने का तो उसे मौका न था, लेकिन उसे यह स्पष्ट मालूम होगा कि जब सरकारी नौकर की चाट लगी है तो मरा यहाँ रह कर बच रहना असम्भव है।'

याड़ी देर चुप रहने के बाद शिव ने कहा—'मुझे उम्मीद है कि वह उसे पकड़ लेंगे। यह बहुत अच्छा होगा, किंतु यदि ऐसा न भी हुआ तो भी अब उससे पिण्ड छूटा। नाथन के लिये भी यह अच्छी बात होगी।'

कप्तान—शायद। मैं तो उस समय पकड़ सकता था, क्योंकि मुझे अच्छी तरह मालूम हो रहा था कि वह गया है। मैं उस उसी तरह देख रहा था जैसे इस समय हम लड़कू को देख रहे हैं।

लगटू अब अपनी अवस्था से अघोर हो चला था, उसके शरीर में अब सर्दों भी लगने लगी थी। वह अपने पैरों को हिला नहीं सकता था। वह बीच ही में अजीब होकर बड़े विनम्र स्वर में बोल उठा—'आप मुझे बाहर निकालेंगे?'

कप्तान—'कासटोविल निकालेंगे?'

लगटू—'म बड़ा बेगो आदमी हूँ, जरा भी और ठहरा कि गठिया मेरी जान लेकर छोड़ेगी। दया करके मुझे बाहर निकालिये।'

कप्तान न बगल से एक सूजी लम्बी सी लकड़ी उठा ली और उसे आगे बढ़ाया—'जरा स इसे पकड़ा फिर उहाँन खींच कर उसे दब भूमि पर किया। जरा ही देर में वह कीचड़ और पानी से बाहर भूखी जमीन पर चला आया। जिस वक्त वह धड़म जागे बड़ाना चाहता था उसी समय कप्तान ने कहा—'बस। आगे नहीं।'

लगटू—'नेकिन गठिया मेरे लिये काल है कप्तान साहब।'

कप्तान—'नहीं। तुम्हारी मृत्यु इस प्रकार आसानी से नहीं हो सकती। तुम लगटू, यहाँ हमारे साथ चुपचाप खड़े रहो जब तक कि सिपाही नहीं आता।'

लगटू—'मैं तुमको ठीक जगह पर ले चलूँगा। कप्तान साहब—'

कप्तान—'धम रहन दो, तुम्हारी भनम साहबन दख लो है।'

लगटू—'नहीं। जब की जरूरत। मैं जापको उगी जगह ले चलूँगा जहाँ नाथन है और मैं तुम्हें उम दे दूँगा। मैं जापस कुछ नहीं चाहता फिर मुझे छोड़ दीजियेगा, जब मैं नाथन को तुम्हारे हाथ में दे दूँ।'

कप्तान—'जो यह कुछ है ही नहीं? तुमको छोड़ देना यह भारी भूल होगी? क्या! तुम चुप रहो बातें की जरूरत नहीं।'

‘लेकिन—नाथन— और लङ्गटू ने चाहा कि कप्तान को डिगा दें ।

‘नाथन के लिये भी मैं तुम्ह नहीं छोड़ सकता,’ कप्तान ने बड़ी कड़ाई से उत्तर दिया, जिस पर लङ्गटू निराश हो गया ।

लङ्गटू—‘थोफ ! माफ़ा ने मुझे घोषा दिया ।

कप्तान—‘वह कैसे तुम्हें घोषा दे सकता था, लङ्गटू, यदि तुम स्वयं न उसके हाथ का खिलाना बनना चाहते । तुम खूब जान रहे थे कि उसका हृदय और मतलब बहुत खराब था । तो यह सिपाही भी आ गया ।

लङ्गटू के हाथ में हथकड़ी पड़ गई और वह दो सिपाहियों के बीच में सखर की ओर चला । दो सिपाहियों ने घायल सिपाही को उठा लिया । दरोगा माहव घर में सोय थे, लेकिन खबर पाते ही वह थाने में चले आए । थाने के मामूली होने का निश्चय होते ही कप्तान, प्रोफेसर और शिव घर का लौट आये ।

सीता देवी बड़े शक्ति हृदय से उनकी प्रतीक्षा कर रही थी । नाथन अब भी सोया ही था, वह जरा सा मुनमुनाया भी नहीं । उन्होंने सीता से सारी घटना कह सुनाई । सीता ने भी मटियों के भाग जान के लिये जफ़मोस जाहिर किया और आशा प्रकट की वह अवश्य गिरपतार होकर अपने किय का फल पायेगा ।

जब वह लोग सबरे नास्ता के लिए बंठे, तो नाथन वहाँ न था । अब भी वह निद्रा दबी की गद में खरटि ले रहा था । सीता दबी का सखर हुआ था कि कोई उससे कुछ न कह । वह बराबर सोता ही रहा, जैसे ही उसने आँत्र खोली घड़ी बजने लगी । उसने मन ही मन गिना—एक, दो तीन ।

‘कदापि नहीं ।’ जाग स कह कर वह उठ बैठा । चारों ओर दिन का पूरा प्रकाश था आर पश्चिम आर के झुके हुए सूर्य की धूप एक रोझनदान से कमरे में आ रहा थी ।

‘नहीं ठीक है,’ कह कर शिव ने कमरे के बाहर से उमे विश्वाम लिलाया । उसने नाथन का अभिप्राय ठीक समझ लिया ।

‘भीतर जाओ’ नाथन ने कहा, और हँगते हुए शिव ने जब अन्तर बन्दम गया तो उमन रहा—‘शिव, तुमने क्या नहीं मुझे जगाया ?

शिव—‘मुझे साहस न हुआ, और यदि हाता भी तो अम्मा वहाँ बसा करन दती । लेकिन—नाथन—पूरे सोलह घंटे । मुझे तो मालूम हाता था तुम आधुनिक बुम्भनर्ण हान की तैयारी में हा । सचमुच यह उचित भी है, क्याकि आधुनिक भीम, आधुनिक अबुन सभी देखे गय, लेकिन आधुनिक बुम्भनर्ण अब तक वही नहीं सुनाई पड़े थ ।’

नाथन—'रावण का छोटा भैया ? ठीक ! तब तो तुम्ह भी आधुनिक कुछ बनना पड़ेगा ।'

शिव—'मुझे बड़ी खुशी हुई, भला तुम्हारा मुह तो खुला ।'

नाथन—'ओह ! मुझे अपने को यहाँ देख कर बड़ा आनन्द आ रहा है । यदि मैं वहाँ जागता, यह काप उठा । लेकिन गुत्र है जो वह भीषण स्वप्न बीत गया । और मैं निश्चिन् हो तुम्हारे बहन के अनुसार पूरे मोलह घटे सोया । मुझे ठीक नहीं मालूम मैं किस समय लेटा था ।'

शिव—'साढे दस बजे अम्मा ने बताया । इस प्रवार मैंने यन्कि आघ घण्टा तुम्हारे लिए छोड भी दिया, और साबित घण्टो ही को गिना ।'

नाथन—'मेरे लिए फिर तो यह सोलह सेकड मे बहुत कुछ हो गया ।'

शिव—'और तिस पर भी तुम्हारे इस सोलह सेकड मे बहुत-कुछ हो गया ।'

नाथन—'सच ! क्या ?

शिव—'अभी ठहरो नाथ, मैं जरा दौड कर अम्मा से कह आऊँ कि कुम्भकण भैया जाग गया है । सोलह सेकड से उसन कुछ नहीं खाया उसकी पट पूजा का जतदी इतजाम होना चाहिय । और तुम उठ कर जरा मुह हाप धोकर ठीक हो जाओ । फिर उघर तुम खान लगो, और उघर मैं तुम्ह सारा महाभारत सुनाता हूँ ।'

शिव ने बडे बिस्तारपूर्वक रात की सारी घटना शुरु की । नाथन न बडे एकांत मन स सबको सुना और जब सारी कथा समाप्त हो गई तो उसन रात की घटना का कारण पूछा । जिस पर शिव ने गुम होने की शाम से लेकर सारी ही बातें कह सुनाई, लोजन के लिए कसे कैसे प्रयत्न हुए, कैसे कप्तान काश्यप घर पर आये, इत्यादि ।

सारी कथा मे नाथन क ऊपर उतना प्रभाव किसी बात ने न डाला जितना कि स्वप्न मे सिमियन विन इच्छा का दिखाई देना । अपने आवेश का छिपान के लिए नाथन ने अपना मुह सामने से जरा फेर लिया ।

अभी जब वह बातो मे ही मशगूल थे कप्तान और प्रोफेसर आ गय । वह थाने मे घायल सिपाही को देखने गये थे ।

बन्दी-घर

गंगा न जलपान करने के लिए बहाना और तब तक राग एकत्रित हुए तब वह नायन की बात सुनने के लिए उत्सुक हो उठे।

चन्द्रनाथ न उदघाटन करते हुए कहा—'अच्छा नायन तुम शाम को विमान शाला में गये।'

नायन—'हाँ। जलपान करने के बहुत दूर बाहर करीब छ घण्टे में वह देचना चाहता था कि छत्र यहाँ तक तैयार हो चुकी। यद्यपि बाहर अभी प्रकाश था लेकिन अधकार हो चला था। मैं अच्छी तरह दृष्टि न सकता था। शायद मैं वहाँ एक घंटा रहा हूँगा। अत्र लौटने का विचार कर रहा था, उसी समय जिस बने में अधिप अधकार था वहाँ किसी को हिलते देखा।'

मैंन पूछा—'कौन ?'

लक्ष्मण—'मैं।'

मैं—'तुम वहाँ क्या कर रहे हो ?'

लक्ष्मण—'मैं लौट आया, तारपीन की शीशी के लिए, मैं उमे यही भूल गया था। जानत है न, मुझे गठिया बहुत तबलीफ देती है। लेकिन यह मिल गयी रही है।'

इस पर मैं उसके पास उमगी सहायता के लिए चला गया। मैंने उमंग कहा कि यहाँ अधकार बहुत है, रोगिनी की जरूरत है। उमने कहा, मैं टटानपर हूँड लुगा।

मैंन पूछा—'मरी तुम्हारा टीहा है ? उमने हाँ कहा और मैं भी चुपकर टटोने लगा।

'अपमान मुझे मानूम हुआ कि तारपीन से भिन्न किसी दूसरी चीज की माटी लेकिन अचिरतर गध आ रही है। उमो समय लक्ष्मण न मर मर और तार पर एक भोगा हुआ मत्ता रख कर मुझे जमीन पर दबा गिराया। मैंन उम हाथ पर मार लेकिन बेमूर। मैंन विन्नाता धान लेविन गध न मुने बयउ कर दिया। उमने यात्र मैं अनेन हो गया, और कई घंटा तक जमीन पर मुझे स्थान जाता है हाग न नही आया।

चन्द्रनाथ—'बनारसगाम।'

नायन—'जब मुने हाग हुआ, ता क्या वि मैं मुसी जाए मरे। लेकिन चारा और अडेग था और शाम हिन-डोना की मक्ति थी। मुने म-अर बं हूँ। अब भी मरी भानगिर धररोहट हटी न थी। मैं जमान पर था का और मरी पीट

पर एन बक्ष था जिमवे सहारे में एव रसम म बंधा हुआ था । मैं वहाँ आस-पास और भी बक्ष देये जान पडा कोई वन है । मैंन समया लगदू पकट कर मुये वहाँ लाया है ।'

चन्द्रनाथ—'उतुवा वन ।'

नाथन—'हौ । उतुवा वन । यमजारी आर जंधेरे क कारण कुछ न ग्य सकन पर मैंन अपन पास उल्लू की आवाज सुना फिर मैंन देया कि यह मटिया था, जा अपन दाना हाथो वा मिला कर दानो अँगूठो के बीच म मुह स सीटी बजा रहा था । उसन मरी आर देय कर ध्यम्यपूण हँसी हँसी लगदू न, 'तो कि उसवे पास ही बैठा था मर मुह की आर झुक कर पूछा मैं तस हूँ । मैंन कुछ उत्तर न दिया ।'

हम चलना चाहिये ।' यह वादू ने मुगस नही, बरिब मेटियो स कहा, जीर मटिया न फिर एन बार सीटी बजाइ जा कि ठीक उल्लू की तरह थी ।

'फिर लगट गुफ पर मर मुह की आर देयत हुए बोला—क्या तुम चल सकत हा ? मैंन फिर कुछ उत्तर न दिया, लेकिन मरे चहर से उसन मरी कमजारी अवश्य जान ली हागी ।'

'मटिया न एक हाथ गदन म और दूसरा काँच म लगा कर मुझे छडा कर दिया, किन्तु जैसे ही उसन अपना हाथ हटाया, मैं फिर गिर गया । मेरी नसा और हाथ-पैरो मे अपन का सँभाल रखन की तावत न थी । मुझे मालूम हुआ कि मैं फिर वही ल जाया जा रहा हूँ । उस समय जान पडता ह फिर कुछ बेर क लिए मैं अचेत हो गया था । क्याकि पहली बात जो मुने जान पटी वह मुह पर ठडी-ठडी हवा थी । उहोन मरे मुह पर थोडा पानी छिडका ।'

लगदू ने कहा—हमे इस ढाँकर ल चलना पडेगा ।

मेटियो—और कितनी दूर ?'

लगदू—'करीब तीन या चार मील—मडक के रास्त नही पेतो के रास्त स, वही सुरक्षित होगा । गाव के बाहर कोट के नीचे मेरी स्त्री भी हाथ बँटान के लिए तैयार मितगी ।'

चन्द्रनाथ—'इस प्रकार वह तुम्हें खलीलपुर ले गये ।

नाथन—अधिकतर लगदू ही मुझे ले गया, मेटियो बीच बीच मे उसे जरा सा सहारा दे देता था । मैं इस प्रकार एक चहारदीवारी पर बैठाया गया और फिर उस पर से मुझे किसी ने उतारा । मुझे ख्याल है उस वक्त मैं कुछ ऊपर चढ़ रहा था । वहाँ की हवा अधिक स्वच्छ थी । जहा नहाँ एकाघ चिराग जलते दिग्वाई पडते थे । उमी समय एक औरत आई वह लगदू की स्त्री थी, उसने मेटियो का छुडा दिया, के बीच मे अपने को ढाल कर वह आगे ले चली । कुछ सीढिया उतर कर

मैं एक आगन में पहुँचाया गया। स्त्री ने एक दवाजा खाला और फिर मैं एक छाटी कोठरी में पहुँचाया गया।

‘एक धुधला-सा चिराम जलाया गया। हवा बहुत खराब थी। मैं वहाँ चुपचाप बठा। मुझसे किसी ने कुछ न कहा। तब उस स्त्री ने कुछ रोटियाँ और तरकारी पवाई। जब खाना तयार हो गया, तो उसने थाली में परस कर उसे मेरे सामने ला रक्खा। लेकिन मने सिर हिला कर खाने से इन्कार कर दिया। मेरी तबियत और मुह का स्वाद इतना खराब था कि खाने की ओर नजर उठा कर देखने की भी मेरी तबियत न थी।’

‘फिर उसने उन दोनों से पूछा—‘इसे कहा रक्खा जायेगा?’

लगदू ने भारी आवाज में कहा—‘तहखाने में।’

मेटिया—‘बड़े दर्वाजे बंद हैं न?’ और उसने मेरी ओर घूर कर देखा।

इस पर औरत ने कहा—‘हम सदा उह बंद रखते हैं, और इससे डरने की आवश्यकता भी नहीं। इसमें भयान की ताकत नहीं मैं इसे नीचे ले जाऊँ?’

लगदू ने रोटी भरे हुए मुह से जल्दी में कहा—‘इसी वक्त।’

फिर वह मुझे घाम कर नीचे के तहखाने में ले गई। चारा और घना अन्नकार या हवा बहुत दूषित थी और साथ ही सर्दी अधिक थी। वह मुझे तहखाने का सबसे पिछला भाग पर पहुँचा आई।

मैंने अपने कोट के बटन लगा लिये और नंगे फुश पर लेट गया। मैं उनकी बातचीत सुन रहा था। लेकिन लगदू का छोड़ कर बाकी दोनों की बात का एक शब्द भी न समझ सकता था, क्योंकि वह बहुत धीरे धीरे बात कर रहे थे। मैं सामने की ओर उन दर्वाजे का देख रहा था, जिसके विषय में मेटिया ने पूछा था। उसकी फीका से सारे टिमटिमाते खिलारि पड़ रहे थे।

यहाँ कुछ पहिले से अच्छा मौलूम हाता था। वायु भी यहाँ की कुछ स्वच्छ थी। और थोड़ी ही देर में मैं सा गया। उस समय मैंने एक भयानक स्वप्न देखा। मैं एक अतल गड्ढे में गिर रहा हूँ। बराबर गिरता ही जा रहा हूँ। मेरे ऊपर मेटिया का भयानक हँसी हँसता क्रूर मुख है। मेरी नौद बीच में जरा खुल गई—मैं मालूम हुई, लेकिन फिर मैं द्वितीय हा गया और फिर वही भयानक स्वप्न—उसी अतल गड्ढे में गिर रहा हूँ और ऊपर वही बीभत्स मुख। फिर स्वप्न खतम हो गया और मैं शान्त सो गया। जब मेरी नौद खुली तो मेटियों का अपनी बगल में सोना पाया।

वह एक दम सो गया और इस तरह साया था कि मेरे जरा भी हिलने से जाग उठता। उसका गिर मेरे सिर के बगल में ही था, इसीलिए उस अंधकार में मैं उस पहिचान सवा। मैं चुपचाप उपा के इन्तजार में वही पडा रहा।

प्रभात होते ही लङ्गटू और उसन हम दोनों के चेहरे की आर देया, फिर धीरे से बिना कुछ बोले ही वह लौट गया।

मेटिया जगा और मुझे लेकर ऊपर कमर में गया। दिन भर हम वही रह। खाना बनाने पिलाने का काम यही औरत करती रही। मेटियो शायद ही कभी मुपसे बोलता था। लेकिन उगी स्त्री ने कई बार मुझे बात में लगाना चाहा। मुझे त्रिस्तुल इच्छा न थी। मेरा मस्तिष्क भाग्यो की कल्पना में लग्न था। मेटिया न मेरी जेजा को टटाला और उनमें जा था निवाल लिया। सायबाल के आते ही फिर मुझे उसी तहखान में ले गया। तह खाने के एक कोने में कुछ इट और कुछ पत्थर रखे हुए थे।

चंद्र—'वही शिव जिह हमने देया था।

नाथन—मेटियो उनमें से छँ बड़े-बड़े पत्थर वहाँ ले गया, जहाँ रात को हम सोये थे। उसने मेरी कमर में रस्मा बाँध कर उसके दोनों छोरा पर दो पत्थर बाँध दिया। दो को मेरी बधी हुई बनाई में रख कर बाँध लिया और बाकी दो पैरो में।

शिव—तुमने उससे झगडा न किया नाथ ?'

नाथन—उसने अचानक ही मुझे पकड़ लिया और दूसरे में अत्यन्त निबल भी था। मैंने बहुत उछल-बूट की जिससे मैं और भी निबल हो गया। और अंत में मुझे चुप हो जाना पडा। उस रात को मैं बहुत कम सोया।'

सीता देवी ने बड़े करुणापूर्ण स्वर में कहा—'कैस नींद जाती बेटा राक्षस ने इतना जकड़ के बाध कर जमीन पर गिरा दिया था।'

नाथन—'जब वह लौट कर आया तो उसने रस्सी को कुछ ढीला कर लिया लेकिन तो भी मैं सुख से न सो सका। पिछली रात की तरह ही वह फिर मेरे पास सो गया। मैं जगा हुआ था और निश्चल भाव से दरवाजे की फाको की ओर देख रहा था। मेरे दिल में यही खयाल था कि कहीं के द्वारा मैं अपनी मुक्ति पा सकूंगा।

'लगटू दूसरे दिन सबेरे फिर आया और मेटियो उससे मिलने के लिए उठा। वह मुझमें कुछ दूर हट गये, जिसमें मैं उनकी बात को न सुन सकूँ और दरवाजे की बगल वाले उस देर के पास जा बात करने लगे। लङ्गटू जब चला गया तो मेटियो मेरे पास आया और हाथों के बधन को उसने मजबूत कर दिया लेकिन कमर वाले का खोल दिया, फिर वह ऊपर वाली कोठरी में चला गया। मैंने काशिश की कि हाथ के बधन खोल दूँ लेकिन रस्सी टस से मस न होती थी। अंत में मैंने दात से खोलना चाहा आधा ढीला मैं कर चुका था और शायद मैं खोल भी सकता यद्यपि कई जगह घमडा छिल गया था लेकिन इसी समय वह स्त्री खाना लेकर मेरे पास आई। उसने मेरा हाथ धोकर दिया, जिससे मैं खाना खा सकूँ।

'करीब एक घंटे के बाद वह फिर लौटकर आई, लेकिन बतन ले जाते समय हाथों को बाधना भूल गई या जान बूझ कर उसने खुला छोड़ दिया। मेरा हृदय आशा से भर गया। बस अब चंद्र मिनटों का आवश्यकता थी, फिर मेरे पैर भी खुल जाते। फिर मुझे दरवाजे के पीछे जोर से कसा हुआ डंडा निकालने की देर थी। जरा सा उसे हटा कर जहां दरवाजे में सिर जाने भर की फाक कर पाया कि बस कंधे-दखाने में बाहर। फिर तो जान छोड़ कर भागने की ताकत में न जाने कहा से पैदा कर लेता। और जिस किसी से भी मिलता, उसी में भेटियों से अपनी रक्षा के विषय में कहता।

'लेकिन हाय! जिस वक्त मैं अपने पैरों को अभी खालने ही लगा था, उसी समय मेनिया दौड़ा हुआ आया। वह चुपचाप दबे पाव चीते की तरह आया। उसने मुझे दबा दिया और मेरे मुंह में कपड़ा ठूस दिया, फिर वहां से इंटो-पत्थरा के ढेर के पास से गया। वह दो बार लौट दौड़ कर उन छहों पत्थरा को लेने के लिये गया। उसने उन्हें बहुत धीरे से जिसमें जरा भी शब्द न हो उसी ढेर पर रख दिया। फिर उसने अपनी सारी शक्ति लगा कर एक पट्टे को उठाया। यह पट्टा उस ढेर के नीचे ही था। उसने उसे दतना ही उठाया जिसमें नीचे वाले गड्ढे में मुझे ढकेल सके। उमन पहले मुझे ढकेल दिया और फिर आप भी मेरे ऊपर आ पड़ा, फिर उसन दोनों हाथों में मेरे मुंह को दबा रक्खा। मुझे इसका कुछ मतलब न मालूम हुआ। पहले तो मैंन समझा था कि वह मुझे हमेशा के लिए इस गड्ढे में समाविश्य करना चाहता है—मुझ वही मार डालना चाहता है।'

शिव न बड़े आश्चर्य से कहा—'ओह! जब मैं और मामा वहां गये थे, तो तुम वही थे?'

नाथन—'हां! जब भेटियों ने मुझे गड्ढे में ढकेला न था, तभी मैंने ऊपर के कमरे में आवाज और पर की आहट होत सुना था। मैंने चिल्लाने का प्रयत्न किया, लेकिन मेरे मुंह में कपड़ा ठूसा हुआ था और मैं बोल न सकता था। जब मुझे नीचे गिरा कर भेटियों भी मेरे ऊपर जा गया, तो मुझे जान पड़ा कि वह मुझे मारना नहीं चाहता बल्कि चुप रखना चाहता है। मैं डरा न था स्वप्न ने इससे कहीं अधिक मुझे भयभीत किया था, लेकिन मैं बेवस था। मैंने फिर चिल्लाने और उसे धक्का देकर हटाने का प्रयत्न किया, लेकिन उसने मेरे कान में कहा कि यदि मैं जरा भी हिंसा, तो फिर मेरा हीरा-हवास गुम कर दिया जायगा। उसने एक हाथ मेरे मुंह से हटा कर मेरे गले में लगाया।

शिव—मामा! हम विन्दुन करीब थे।'

चंद्र—'लगटू का पैर घमकाना और कुण्डे का खटकाना सजग करन ही के

के लिये था। और औरत रास्ता रोक कर खड़ी हो गई थी, क्यों? यदि हम लोग उसी वक्त सीधे तहखाने में चले गये होते, तो बहुत अच्छा होता यदि तहखाने में बाहर की ओर से पहुँचे हाते। लेकिन हमें घर की स्थिति न मालूम थी। हम लोग लगटू के हाथ में थे और इतनी देर में भेटियों को सब बन्दोबस्त कर लेने का मौका मिल गया। मैंने इटा पत्थरा की ढेरी को देखा, लेकिन यह ध्याल न जाया कि उसके नीचे गड्ढा है।

शिव—'जीर मुझे भी ध्याल न आया। तुमने हमारी आवाज सुनी थी नाथ?'

नाथन—मैंने पैरा की आहट सुनी और मैंने यह भी सुना कि लगटू किसी के विषय में शिकार खेलने गये कहता था। मन दरवाजे के खुलने की आवाज को भी सुना तथा जस्पष्ट रूप से मामा की आवाज को भी। लेकिन क्या करता मैं बिल्कुल असमर्थ था, और—और मन देखा कि मेरी आँखें सँझावूँ बंद रह गई हैं।'

सीता ने उसने बापते हाथ को अपने हाथों में लेकर कहा—इसमें लज्जित होने की कोई बात नहीं है मर लाल। आश्चर्य तब होता यदि बसा न होता।

कप्तान काश्यप न पूछा—'और तब नाथ?'

नाथन न सभल कर फिर कहना शुरू किया—'फिर लगटू ने पत्थरा को हटा दिया कितनी देर बाद? उसका मुझे पता नहीं, जीर हम ऊपर वाले कमरे में गये, जहाँ कि वह जीरत थी। उहाँ मरे मुह से कपड़े को निकालता, जिसे भेटियाँ न बड़े जोर से ठूस दिया था। स्त्री रस्ती खाल रही थी, लेकिन भेटियाँ ने रोक दिया। मुझे जान पड़ा कि वह मुझसे अलग होकर परिस्थिति पर कुछ विचार करना चाहते हैं। आरत ने बताया कि इसे बन्द करने के लिए पीछे वाला तापड़ा अच्छा होगा। जोपड़ा हाल ही में बना था। उहाँने पहले धुँव चाक भूक कर देख लिया और फिर मेरे हाथ-पैर बांध कर वहाँ ले गये। मैं दिन भर वहीं रहा। औरत मेरे लिये दो बार खान को लाई।

'जैसे ही जँवैरा हुआ, वैसे ही भेटियों आया और उसने मेरे बाँधना का खोला लगटू तथा वह मुझे वहाँ से बस्ती के बाहर ले चले। थोड़ी दूर जाकर एक खडहर में हम बस गये और लगटू आग गया। थोड़ी देर बाद लौट कर उसने कहा, रास्ता साफ है। फिर हम प्रायः रात भर चले रहे। हमारा चलना अधिवनर पगन्डी राम्ने से हाता था। मैं थक कर अघमरा हो गया था, लेकिन वह मुझे आग चलने के लिए बाध्य कर रहे थे। मैं स्वप्न में चल रहा था, एक तरह की बीमारी मुझे घेर हुए थी। मेरा मस्तिष्क इतना अस्थिर हो चला था कि मैं किसी एक बात को लेकर एक मिनट भी न साँच सकता था। जरा ही देर में मेरा शरीर आग में झूलसने लगता था और फिर तुरन्त ही पाला पड़ता-सा मालूम होता था। मुझे अत्यन्त क्षीण-सा स्मरण आता

है, कि मैंने नाव पर होकर एव नन्ही पार किया था। फिर कितनी ही सीढिया उठोन ढकेल कर मुझसे पार कराया। मैंने लगटू को एक आदमी से कहते सुना 'शरावी।' फिर एक छोटी-सी कोठरी में वह मुझे ले गये, उसमें बड़ा क्षीण सा प्रकाश था।

'उसके बाद के चार हफ्ता की बात मुझे बहुत कम याद है। मेटियो मेर साथ था। लेकिन लगटू की उपस्थिति का मुझे प्पाल नहीं, वह अधिकतर यहाँ न दिखाई पड़ता था। मुझे बड़े जोर का बुखार लगा रहना था और अधिकतर मैं बेहोश और सतिपात में रहता था। मेटियो मेरे साथ नूरता का व्यवहार न करता था। वह मेरी सारी आवश्यकताओं को पूरा करता था। लेकिन उसकी परछाई देल मेरा हृदय घणा से भर जाता था। वह बहुधा उस पर्दे की आड में छिपा रहता था जिनमे कमरे को दो भागा में विभक्त किया था।

मालूम होता है उसने किसी डाक्टर को भी बुलाया था, क्योंकि मुझे जरा-जरा स्मरण आता है, एन अपरिचित किनु भद्र पुरुष था। उसने मेरी ओर बड़े गौर से देला और फिर मेटियो ने दवाई का गिलास मेरे मुँह में लगाया। मैं प्रायः उस व्यक्ति से कुछ कहा भी था, शायद यही कि मैं यहाँ नहीं रहना चाहता, मुझे घर भेज दीजिये। लेकिन उस अवस्था में मेरी बात पर विश्वास ही कौन करता।

'जब मेरा ज्वर उतर गया तो मैंने देला—'मैं एक खाट पर लेटा हू। पर्दे के उस पार घटाई बिछी है जिम पर मेटियो सोता है। जब मुझे थाड़ी ताकत जाई तो मेटियो मुझसे प्रश्न करने लगा।'

कप्तान—'डाल और चम पत्र के बारे में ?'

नाथन—'हाँ। कि वह कहा है ? मैं इसके विषय में कुछ उत्तर न दे सकता था। उसको भानूम था कि 'सोदामिनी' बहुत दूर है। उसने मुझसे कहा कि वह दो-तीन मास के भीतर नहीं लौट सकती, और तब तक तुम्ह यहीं रहना होगा। उमने भागने के प्रयत्न के लिय मुझे मार डालन की धमकी दी। लेकिन मने उनकी जरा भी पर्वाह न की।

'जब वह कही जाता तो दरवाने में ताला मार जाता था और मुझे वैसा मारान न मिलता था। परसा वह बड़ा घबडाया सा लौटा, उमके साथ लगटू भी था। दोनों मुझे वहाँ से ल चले।'

भी इसम कप्तान की राय से सहमत थी कि वह अब भारत से निकल जाने का प्रयत्न करेगा। लेकिन मटियो साधारण धून न था, सारी खोज अन्न में व्यर्थ सिद्ध हुई। जिस दिन म वह उ लुवा वन से चिसका फिर कही उसका पता न लगा।

सठ इन्नाहीम को बराबर सूचना भेजी जाती थी। और लगदू की सजा के बाद कप्तान, चन्द्रनाथ, शिव और नाथन सभी बर्रांची गये। कप्तान को कम्पनी के पास सौनामिनी और शिव के सम्बन्ध में कुछ काम था। अगली यात्रा के बाद उनकी इच्छा थी कि 'सौदामिनी' से छुट्टी लें, क्योंकि नाथन की उन्नीसवीं बर्षगाँठ का समय अब हागा। अमानत इतनी पवित्र थी कि उन्होंने उचित न समझा कि उसे चन्द्रनाथ पर ढाल दें। वह समझ रहे थे कि इस सारे समय म शिव का नाथन के साथ रहना बहुत लाभदायक होगा। इसमिये अभी जाफिस म उसे मुस्ताबिक (स्थायी) न हान देन का भी प्रवचन करना था।

वस्तुतः शिव का मन तितना विमान के जोड़न-बानान में लगा था, उतना जहाजी आफिस की फलर्ची म नहीं। जब वह लाग बर्रांची म थे तभी एक दिन चन्द्रनाथ दागा लडवा को लिये वायुयान के कारखाने म गये। 'बगना' के तैयार हान म अब धाड़ी बगर थी। चन्द्रनाथ न मन्त्रजारा को जल्दी करने आदि के बारे म कुछ न कहा। इगवा कारण सिर्फ यही न था कि वह चाहते थे कि धीरे धीरे सब काम बहुत हीन भावों बरिन वह भी था जो नाथन के गुम हाा की परेशानी म उनके हृदय पर पडा था। उनकी क्षीण छाया उनके हृदय पर अब भी मौजूद था।

ताया लौट आया। उनका मानसिक म्भाव भी दूर हो गया। धीरे धीरे फिर वही दिव्यतस्वी नवीन हो बनी। लटके मीन का देग कर बटे गुन हुये। उन्होंने उगम जरा भी दाप न देया। चन्द्रनाथ अभी उगवी कुछ भी सारीफ न करता थ। वह उगवे परीणा पर निभर गमगत थ। तो भी रचना क लिये उन्होंने अपना मनोप प्राट लिखा।

मठ श्री न दागा भागमिवा का भोजन करन के लिये अपने घर पर निमणल लिखा था। भोजन क बा न्नापन और लिय ना अवेन छोट कर तीस भाग्मा दूगरे बमर म था म्भ ।

मठ श्री न पूजा— 'महार मादूत वर भी जावन पाम श्री रचना ?'

बन्नाप— 'अभी न म्प्राह को छुट्टी म है, मरिन गोमाप म हन लिर भोजनिका क लिन उनका म्भामे प्राड हो गई है। वह म्प्राही दाया म भी हार माप होने।

मठ— 'द्विजिन क गौर कर ?'

कप्तान—'हाँ ! चीफ इंजीनियर के तौर पर ।'

सेठ—'सौभाग्य से किसके—उसके या कम्पनी के ?'

कप्तान—'कम्पनी और 'सौदामिनी' के सौभाग्य से । और महाशय इसहाक ?
—वह चीफ इंजीनियर से भी कुछ और बढ़ कर निकले ।'

सेठ—'आप उससे सतुष्ट है ?'

कप्तान—'विल्बुल ।

सेठ—'इस चार वष के सहवास से आपको वह कैसा मालम हुआ ?'

कप्तान एक क्षण के लिये कुछ साचने लगे फिर बड़ी दृढ़ता के साथ बोल उठे—'एक सुशिक्षित और सज्जन पुरुष, जिसने भाग्यक्रम से अपने गौरव को खो दिया था, और पीछे फिर प्रयत्न करके उसे प्राप्त किया हो, तथा उसे कायम रखने के योग्य हुआ हो ।'

सेठ—'और यह गौरव फिर से प्राप्त हुआ किसकी कृपा से ?'

कप्तान—'जपनी कठिन साधना से और इसके बाद यदि किसी ने सहायता की, तो वह सैयद रहमान थे, जिन्होंने सच्चे शुभचिंतक और मित्त का काम किया ।

चन्द्र—'और तुम्हारा भी प्रताप ।

कप्तान—'सैयद माहब की अपेक्षा मैंने बहुत ही कम किया है ।'

थोड़ी देर सोचने के बाद सेठ जी न गम्भीरता के साथ कहा—'यह प्रश्न मैंने केवल कौतूहलाद्धान्त होकर ही नहीं किये हैं । महाशय भारद्वाज ने इसहाक का नाम मुझसे कहा था । मैं सुनने के साथ ही स्तम्भित हो गया, और उस समय मुझे कुछ और पूछने की इच्छा न हुई । मैं उसके लिये आपसे कुछ प्रायना करना चाहता हूँ कप्तान ।'

कप्तान—'इसके लिय मैं अपने का बड़ा भाग्यशाली समझूँगा, सेठ जी ।'

सेठ—'इसहाक की छुट्टी के खतम होने से पहले आप एक धार अवश्य आइये, और साथ ही उसे भी लेते आइये । वह आने में शायद अनानानी करेगा, लेकिन आप उस अवश्य लाइयेगा ।' सेठ जी की यह प्रायना इतनी कर्णामयी थी कि दोनों श्राता भी उत्सर्ग प्रभावित हुए बिना न रहे ।

कप्तान—'वह आपको पहचानते हैं ?'

सेठ जी को अपने सम्भालने में बहुत प्रयास करना पडा उनके नेत्र अश्रुपूर्ण थे, और गला भर आया था । उन्होंने कम्पित स्वर से कहा—'वह मरी बहिन का सड़का है—एक मात्र बहिन का एक मात्र लडका । कई वष बीत गये, अब मैं उन नहीं देखूँगा, मेरा चित्त उसके देखने के लिय अधीर हो रहा है ।'

कप्तान— ता आप उसे लिखते क्यों नहीं ।’

सठ—‘इसके कई कारण हैं । उसकी मा मुझे बराबर पत्र लिखती रहती है, और कितनी ही बार दखा देखी भी हाती है, लेकिन उसने कभी इसहाक का जिक्र मुझसे न किया । उसने भी नहीं बताया कि वह कहाँ है, क्या करता है । मैं इससे अनुमान करता हूँ कि यह इसहाक की सलाह ही से हुआ है । उसने शायद उससे कहा होगा कि तब तक मरा जिक्र न करो, जब तक मैं ठीक न हो जाऊँ—पूब सम्मान न प्राप्त कर लू । उसका नाम उस दिन अकस्मात् प्रायसर भारद्वाज से बात करने में आ गया था । आप मेरी चिट्ठी से बच कर सब बात उसे समझा सगत ह, कप्तान ।’

कप्तान— मैं जरूर उनसे बतूंगा, आर पकड लाऊँगा ।’

यही मरी प्रार्थना थी, आर यदि, सठ को इस समय अपने हृदय के आवाश का दवान में बड़ी जहाजहद करनी पडी, उनका गला रक-सा गया, आप इसमें सफल हुये, ता आप अपने चीफ इंजीनियर का खा बैठेगे ।

कप्तान ने हँसत हुये कहा— मैं बडा दुःख होऊँगा इस खान से, क्योंकि इसका अर्थ उनक लिय अधिक का पाना हागा ।

सठ न साचत हुये कहा— मैंन एक बात ठीक की है, इसहाक उसके लिए बहुत उपयुक्त सिद्ध हागा । और यह उस पस द भी करेगा । लेकिन अभी इसमें उसकी मुलाकात तक के लिय छाड देता हूँ । फिर लडका की ओर प्याल कर, ‘मैंने लडका पर बडा अयाय किया, जा उनका प्याल न किया । अब मुझे आप लोगो की सहायता स उनका गनारजन करना है, महाशया ।’

इसके तीन दिन बाद एक दिन तीसर पहर कप्तान काश्यप आर चीफ इंजीनियर इसहाक बक मनेजर क कमरे में प्रविष्ट हुये । सठ इब्राहीम जा अपनी कुर्सी पर बडे थ, एकाएक अपने भाजे को सामने देख कर एक क्षण के लिये जरा स्तब्ध-से हा गये । और फिर अपने दाना हाथा का आगे फ लाये हुये उधर दीडे ।

‘इसहाक ! बह चिल्ला उठे, और उनके स्वर से उनका हादिक आनन्द प्रति-ध्वनित हा रहा था । उस स्वर और दृष्टि में सिफ आनन्द ही न था, बल्कि कुछ और भी था, जिसन भाजे के हृदय का हिला दिया, और उसके नत्रो से आंसू टप टप गिरन लग ।

‘मामा !’ उसन बडे कम्पित और करुणस्वरसे उस समय कहा जब कि मामा ने उसे अपनी छाती से लगा लिया था ।

कप्तान काश्यप चुपचाप वहाँ से हट आये । दानो इतन आत्मविस्मृत हो गये थे कि उह इसका कुछ भी पता न लगा । बक का बाहरी दर्वाजा बन्द था, और उसमें

ताला लगा हुआ, और खजाची और क्लक आज के राकड़ ठीक करने म लगे हुये थे । खजाची ने कप्तान को जाते देखकर जिनासा की दृष्टि से देखा ।

कप्तान ने मुम्बरात तथा फमर की आर ज़ाहारा करत हुय कहा—'मैंन दोना को अकेले छाड दिया, यह ठीक भी है ।'

खजाची—'और आप उनकी प्रतीक्षा भी करेंग कप्तान साहब ?'

कप्तान—'जरूर, यदि वह मुने न भूत जायें ।

खजाची—'आप कुसी पर बैठ जाइये । यदि मैं गलती नहीं करता तो वह महाशय इसहाक थे न ?'

कप्तान—'आपका अनुमान त्रिस्तुल ठीक है ।'

खजाची—'बडा परिवतन हो गया है । पहने से अधिक तन्व, हूट पुट मालूम हात ह । कई वर्षों स मैंन उह न देखा था । तार वह अपन हिसाब मे लग गये ।

करीब आध घट तक कप्तान चुपचाप बहा बैठे वागज पर कनमा की कुर-कुराहट का सुनते, और पत्रा के उलटन को देखते रह, बगत ते फमर म वातचीत की अस्पष्ट घ्रीमी घ्रीमी आवाज भी आ रही थी । कप्तान का ग्याल होन लगा कि वह मुने भूल तां नहीं गय । इसी समय दवाज की कितली खटकी आर सठ इनाहीम बहुत-बहुन क्षमा प्रायना करत बाहर निकल आये ।

माफ कीजियेगा कप्तान साहब चिरकाल के बाद आज इसहाक को देखा, और वात म हम इतन तन्मय हो गये थ कि हमने आपका प्याल न किया । आप कोई हमरे नहीं हैं । आइय चने ।' यह कह कर वह कप्तान का हाथ पकड कर भीतर लें गये ।

कुसी पर बैठत हुए सठ जी ने कहा—'आखिर वही वात हुई न कप्तान भाहन, आपने अपने इजीनियर को ग्या दिया ।'

इमहाक—'अभी अगनी यात्रा तक नहीं, इसके लिये मैं कप्तान काश्यप को बचन दे चुका हूँ ।'

कप्तान—'और तब हम दोना 'सोदागिनी' को एव साथ ही छाडेग ।'

सठ—'और मैं भी उसम पहते वाध्य नहीं करता ।'

इसहाक—'आप ?'

कप्तान—'जगली यात्रा के बाद मुझे अपने क्तव्य के निये स्थल पर रहना होगा । उहान सठ की ओर अभिज्ञानसूचक दृष्टि डाली, 'सन प्रबन्ध ठीक हो रहा है । पांच बजे मुने जहाजी आफिस मे कुछ काम है । उसके बाद मैं फिर आपम मिल सकता हूँ, सेठ जी ?'

सेठ—'कोई हज़ नहीं। आज रात को आपको मेरे साथ भोजन करना होगा—आप और इसहाक दोनों को।' घड़ी देख कर 'क्या यह अच्छा न होगा कि जब तक मैं आफिस का काम ठीक करता हूँ, तब तक आप दोनों ही जहाजी आफिस का काम भुगता कर घर पर आवे।

कप्तान—'कोई हज़ नहीं, सिर्फ यही है कि आधी रात वाली डाक से मुझे घर अवश्य जाना है।'

जब दानो आदमी जहाजी आफिस से बाहर निकले, तो उसी समय द्वार पर उनकी एक भीतर जाते हुये आदमी से मुलाकात हुई। उसने शर्ट कप्तान से हाथ मिलाया और बड़े जाश्चय के साथ उनके साथी की आर देखा। उसने बड़े प्रफुल्लित मुख से कहा—'अपार जान द, जिसकी न उम्मीद थी कप्तान।'

कप्तान काश्यप—'और मुझे भी अत्यंत प्रसन्नता हुई, कप्तान राम नदन सहाय तुम्हारे इस अकाल जलदोष से। मैंने सुना है कि अब तुमने 'कदम्ब' का चाज ले लिया है।

कप्तान रामनदन—'हा !' बूटा 'कदम्ब और मैं समझता हूँ, आप अब भी 'सौदामिनी' ही पर है। मैंने सुना है कि वह बम्बई में है वहा से कहीं पूव का बयाना हुआ है।

जब वह इस प्रकार बात कर रह थे, उस समय भी उनकी दृष्टि बराबर कप्तान काश्यप के साथी के मुख पर पड रही थी। वह ब्याल कर रह थे—यह कौन लम्बा, शांत भद्रवेषी पुरुष है। क्या वह हमारे वेडे के किसी जहाज का कप्तान तो नहीं है, जिसे कि मुझे अभी तक देखने का सयोग न हुआ था ? और तब जब कि इसहाक न अपना मुह पूरी तौर पर उधर फेरा तो कप्तान रामनदन को असली बात मालूम हुई।

कप्तान रामनदन—'धय, मैं गलती पर था।'

कप्तान काश्यप ने हँसत हुए कहा—'यह मेर चीफ इंजीनियर महाशय इसहाक सामून है। रामनदन जी, तुमने इट पहले देखा है।'

कप्तान रामनदन इंजीनियर स हाथ मिलाते हुए बोले—'ओहो ! मुझे स्मरण हो गया। आपके चीफ इंजीनियर। मैं आपकी इस सफलता के लिये, महाशय इसहाक, बधाई देता हूँ।'

इसहाक न गम्भीरता से कहा—'मैं इसके लिये आपका कृतन हूँ।

रामनदन—'और मैं आशा करता हूँ कि आप अपने वतमान पद पर काम-यात्र टामे।

म० इसहाक—'लेकिन मुझे अधिक दिन तक इस पद पर रहने की आशा नहीं है। अगली यात्रा की समाप्ति के साथ ही मुझे 'सौदामिनी' और कप्तान काश्यप को विदाई लेना होगी।'

रामनन्दन—'सच ? और एक बात के लिये मैं अत्यन्त लज्जित हूँ, महाशय इसहाक—जो मैंने उस माफ़ा के कारण आपको समझने में बहुत भूल की थी। मुझे आशा है आप उसके लिये मुझे क्षमा करेंगे।'

म० इसहाक—'इसमें कोई क्षमा की बात नहीं है रामनन्दन बाबू, उस समय मैं उसी के योग्य था।'

रामनन्दन—'आपको माफ़ा फिर कभी मिला था ?'

इसहाक—'नहीं ! वह मेरी छाया से भङ्कता है !'

कप्तान काश्यप ने बड़ी उत्सुकतापूर्वक पूछा—'और तुमने कभी देखा, रामनन्दन बाबू ?'

रामनन्दन—'मिला तो नहीं, लेकिन यदि मिलेगा तो—'

काश्यप—'यदि आपको मिल जाय तो तुरन्त पुलिस मजसकी खबर दे देना, याद रखना, उसका पूरा नाम है—मटियो माफ़ा। पुलिस को कहना कि यह बड़ा भयंकर बदमाश है, भारतीय अधिकारी इसकी बहुत तलाश में है तथा गिरफ्तार करने वाले को पाच हजार रुपया इनाम देने का इम्तिहार हुआ है, और साथ ही मुझे तार देना।'

यद्यपि यह बात कप्तान रामनन्दन सहाय को अनहोनी-सी जान पड़ती थी, तो भी उन्होंने अभिवचन दे दिया और फिर अलग हुए।

'दर्शना'

भोजन कर लेने के बाद सेठ न अपने मन की बात कहनी आरम्भ की। सबसे पहले उन्होंने कई प्रश्नों द्वारा यह जानने की कोशिश की कि इसहाक, नाथन के सम्बन्ध में कहा तक जानते हैं। उन्हें मालूम हो गया कि यहूशिलम तक की यात्रा और जो कुछ मेटियो ने कहे थे उन्हें मालूम हुआ था, उसके अतिरिक्त उन्हें कुछ मालूम नहीं। यह भूत का अत्यन्त लज्जास्पद वृत्त्य था जिसके लिये इसहाक के हृदय में बड़ा ही परिताप होता था।

सेठ—‘परिताप होना आवश्यक है, इसहाक । और मैं नहीं चाहता कि तुम उसे भूल जाओ क्याकि ऐसी अवस्था में तुम पूरी तौर से प्रतिशोध नहीं कर सकोगे । तुम्हें मालूम होना चाहिये इसहाक कि सिमियन बिन इच्चा मेरे अत्यन्त प्रिय मित्र थे, जैसे कि ‘पप्तान वाश्यप के । और उनके पौत्र का मैं उतना ही प्रेम करता हूँ, जितना कि तुम्हें ।’ और उनका गला रूख गया ।

इसहाक स्तम्भित हो गया, चाड़ी धर तक उहाने सिर्फ सेठ और कप्तान के मुख की ओर देगा किया और फिर वरुण स्वर से कहा—‘क्या बुद्ध सिमियन अब इस सप्ताह में नहीं हैं ?’

सेठ—‘तुमने जब जाचिरी वार देया, उसने कुछ ही सप्ताहों के बाद यह मर गये । इसका विशेष विवरण तुम्हें कप्तान वाश्यप घनलावेंगे । मैं तो सन्धेप में बतला देना चाहता हूँ, विस्तारपूर्वक रहने का इस समय अवसर नहीं है ।’

इसहाक—‘आर नाथन ?’

सेठ—‘कप्तान वाश्यप की सरक्षयता में है ।’

कप्तान—‘और मेरा दूसरा पुत्र है ।’

इसहाक—‘और क्या क्या है मामा ?’

इस पर सेठ जी ने सन्धेप में सारा किस्सा कह सुनाया और फिर कहा—‘महाशय भारद्वाज, कप्तान वाश्यप के साले को तुम जानते हो न ? यदि मैं भूल नहीं करता तो इसहाक किसी समय तुम और भारद्वाज दाना यांत्रिक आविष्कारों में बड़ी दिलचस्पी लेते थे ।’

कप्तान—‘सचमुच ?’

इसहाक—‘हाँ । चंद्र और मेरा रज्जान एक साथ ही थे । उन्हें तो प्रोफेसरों की पकड़ थी लेकिन मामा की कृपा से मुझे बहुत सुधीता था, यद्यपि मैं अत्यन्त लज्जित हूँ कि आपकी सब कृपाओं को मैंने धूल में मिला दिया मामा ।’

सेठ—‘नहीं, मैं भी बहुत समय है ।’

इसहाक—‘मैंने सिविल इंजीनियरिंग पास की थी, और आगे की सभी परिस्थिति मेरे अनुकूल थी ।’

कप्तान—‘ओहो ! अब मुझे मालूम हुआ कि क्या इतनी जल्दी तुमने तरक्की कर ली । तुमने पहले ही बहुत-कुछ ज्ञान लिया था । तभी तो !’

इसहाक—‘यद्यपि नाविक इंजीनियर मैं न था, लेकिन पूव के ज्ञान ने मुझे बहुत सहायता दी ।’

सेठ—‘प्रोफेसर भारद्वाज ने अब विमान का काम हाथ में ले लिया है ।’

इसहाक—‘मुझे भी मेरे और चंद्र के एक घनिष्ठ मित्र मधुसूदन खन्ना से

मालूम हुआ था कि भारद्वाज ने एक विमान स्तम्भक यन्त्र आविष्कृत किया है, जिससे विमान वायु में वैसे ही घटा किया जा सकता है, जैसे पानी में जहाज। क्या परीक्षा में वह सचमुच ठीक उतरा ?'

कप्तान—बिल्कुल ठीक मैं समझता हूँ। अभी हाल ही में उन्होंने एक खास ढांचे का एक विमान बनवाया है। जिसमें वह आविष्कार खास इजन से लगा हुआ है, जल से जोड़ा हुआ नहीं। चंद्र ने उसका नाम 'दशना' रखा है। और वह जोर लड़के जल्दी ही उसके तैयार हो जाने की आशा कर रहे हैं।

सेठ—'यहा, मेरी वह बात प्रकरणसगत हो गई जिसे मैं तुम्हें कहना चाहता था। मैं चाहता हूँ, कि इसहाक तुम चंद्रनाथ से सम्मति लेकर उसके इस काम में सहायक हो जाओ। और जब आविष्कार सब तरह ठीक हो जाय परीक्षा में पक्का उतर जाये, तो उसे तैयार करो और मुझसे उसमें आर्थिक सहायता देने के लिये कहो।'

इसहाक—'क्या, आपका मतलब यह तो नहीं है मामा, कि हम उसके तैयार करने के लिये कारखाना खालें और अपन तयार किए हुए विमान को बाजार में रखें ?'

सेठ—खाली स्तम्भक यंत्र मात्र ही नहीं, बल्कि पूरा विमान।

इसहाक—आपने इसका जिक्र चंद्रनाथ से किया था ?'

सेठ—'अभी तक नहीं। मैं पहले यह जानना चाहता था कि तुम्हारी क्या राय है। जब तुम अगली यात्रा में जाओ, तो मैं भारद्वाज से बात कर लूंगा।'

इसहाक—'इसके लिये एक अनुकूल स्थान ढूँढना होगा और विद्यालय क्लब में स्थापित करना होगा। यह बहुत भारी काम है मामा, मैं इसमें सहना कूदना नहीं चाहता। इसमें एक बहुत भारी पूँजी की आवश्यकता पड़ेगी, जिनका कि जब तक आपने किसी को कर्ज न दिया होगा। इसके लिये मुझे और चंद्र का साधन विचारने का अवसर देना होगा।'

सेठ—तुम इस प्रस्ताव के पक्ष में हो ?'

इसहाक—यदि भारद्वाज स्वीकार करें तो—

कप्तान—मैं समझता हूँ, वह जरूर स्वीकार करेंगे।'

सेठ—'और तुम्हें पसंद है, इसहाक ?'

इसहाक—'हां। लेकिन जैसा मैंने कहा अभी थोड़ा समय देना चाहिए, इस पर विचार करने के लिये, क्योंकि इसमें बहुत अधिक धन और श्रम व्यय करना होगा।

सेठ न बहुत प्रसन्न होकर कहा—‘जितना चाहो, उतना समय लो। जो निश्चय हो, उसे मुझे किसी बंदर से लिख भेजना अथवा यात्रा को समाप्त करने के वाद ही मुझसे कहना।’

इसहाक—‘हा! आपने प्रतिशोध की बात कही थी, मामा?’

सेठ—प्रतिशोध भी इस प्रस्ताव के स्वीकार ही से हो जायेगा। मैंने भारद्वाज से मिल कर काम करने में तुम्हारी और नाथन दानो की भलाई सोची है।’

इसहाक—यदि ऐसा है तो विचार करने के लिये एक क्षण की भी आवश्यकता नहीं, मैं तैयार हूँ, हा! चन्द्रनाथ की सम्मति आवश्यक है।’

सेठ न प्रसन्नबदन हो कहा—‘यदि तुम तैयार हो, तो मैं इसे निश्चितप्राय समझता हूँ।’

कप्तान—‘निश्चितप्राय क्या, बिल्कुल निश्चित समझिये, यदि इसका निश्चय चंद्र पर अवलम्बित है।’

सेठ—जच्छा ता कप्तान साहब, जाप अपनी यात्रा में इसहाक को सारी कथा विस्तारपूर्वक सुना दीजियेगा। समय की कमी से मैंने बहुत संक्षेप में कहा है। इन दो-तीन महीने में इसहाक तुम सब जान जाओगे और तब तक नाथन की उन्नीसवीं जन्मतिथि भी आ जायगी।

तीन दिन बाद वाश्यप भवन के बाहर वाले मैदान में बहुत सी भीड़ लगी हुई थी। उन सबकी दृष्टि दक्षिणी आकाश की ओर थी। कप्तान भी वहाँ मौजूद थे। ‘सौमिनी’ अभी बम्बई से रवाना न हुई थी, लेकिन आज स चौथे दिन जाने वाली थी। मज पर छोटे तिनपावे के सहारे एक दूरबीन रखी हुई थी। सीता देवी कुर्सी पर बैठी अपने पति के कथनानुसार उससे देख रही थी। उनके पीछे गङ्गा मिश्रानी खड़ी थी। शिव और नाथन एक साधारण मैदानी दूरबीन पर कब्जा किए हुए थे और उनमें से जब एक देखता था, ता दूसरा एक, दो, तीन। गिनता रहता था और तीस के पूरा होते ही समय।’ बोल देता था, जिस पर दूरबीन उस मिल जाती थी।

मैदानी दूरबीन इस तरह बराबर बदली जा रही थी। समय मुह से निकाला नहीं कि दूरबीन दी गई नहीं। स्थानीय थाने के सब-इन्स्पेक्टर और हल्के क इन्स्पेक्टर साहब भी वहाँ पहुँचे हुए थे। कितने ही और आदमी भी मैदान में जमा थे, क्योंकि आस-पास चारों ओर प्रसिद्ध हो गया था—बड़ा भारी घर बन रहा है, जिसमें ‘उड़न छटोलना’ रक्खा जायगा।

आज का दिन बहुत अच्छा था। नीले आकाश में ढाका के मलमल की तरह

के हल्के श्वेत मेघ फैले हुए थे यह उड़ने के लिये सर्वोत्तम दिन था, मौसम में ऐसा मौका बहुत कम मिलता है। श्रुतु विज्ञानी कप्तान न धीरे धीरे उममें परिवर्तन होने देखा।'

नाथन चिल्ला उठा—'वह है।'

कप्तान ने पूछा—'कहाँ?' और नाथन ने जँगुली उठा कर आकाश की उस दिशा में किया, दूरबीन अब भी उसकी आखा पर थी। कप्तान ने दूरबीन को ठीक लगा दिया।

शिव धीरे धीरे गिन रहा था—'सत्ताइस-अठ्ठाइस उतीस-तीस और वह उत्तेजित हो बोल उठा, 'समय।'

नाथन ने तुरंत दूरबीन शिव के हाथ में देते हुए कहा—'अब तुम्हारी बारी है शिव। देख रहे हो न, वह दक्षिण ओर बादलों में ताना तन रहा है। वाह! अब तो मैं सुन रहा हूँ। क्या खूब।'

सीता देवी—'मैं भी आवाज सुन रही हूँ, लेकिन मुझे इसमें दिखाई नहीं पड़ता। यह क्या? वह बहुत जल्दी जल्दी घूमता होगा। काश्यप जरा मरी सहायता करो।'

शिव ने बड़े आनन्द के साथ चिल्लाकर कहा—'मैं देख रहा हूँ। नाथन गिनना भूल गया था, अब वह अपनी आखा ही से देख सकता था, उसकी दूरबीन की जरूरत न थी। वही हालत कप्तान काश्यप की भी थी। इंजन की धनघनाहट क्षण-क्षण बढ़ रही थी। दूरबीन तिगुना ऊँचा कर दिया गया था और सीता देवी अब उसका सहार विमान को स्पष्ट देख सकती थी।

दशको की भीड़ में एक बार चलवली मच गई, और फिर तालिया की गूज से दिशाएँ पूरा हो गई। शिव ने देखा नाथन गिनता नहीं है और समय आघ मिनट से ऊपर हा गया होगा, उसने श्रुत दूरबीन नाथन के हाथ में दे दी।

नाथन ने कहा—'अपने ही पास रखो, या—'

शिव—'या?'

नाथन—'या दरोगा जी का या इस्पक्टर साहब अथवा गंगा माई की दादा। हम पहले ही देना चाहिये था, शिव यह एक तरह की खुदगर्जी है।

शिव—'भूल, खुदगर्जी नहीं, नाथ।'

दूरबीन गंगा की हाथ में गया, क्योंकि दरोगा और इस्पक्टर साहब ने दूरबीन से आँखो ही को अच्छा समझा। शिव ने कितना ही बताया, लेकिन यूँ ही ताता कही राम राम पड़ता है, अन्त में गंगा ने भी हार कर उसे मेज पर रख दिया।

उसने कहा—'मुझे कुछ नहीं मालूम होता है बाबू, इसमें तो धूप, कुहरा-सी दिखाई पड़ती है।'

विमान की भनभनाहट अब और तीव्र थी। उसकी आकृति किसी पक्षी की अपेक्षा प्रकाश जुलाहे—फाँतों से बहुत मिलती जुलती थी। लोग के ठीक सामने आकर वह चक्कर काट कर नीचे उतरने लगा और थोनी देर में उस, पर के दोनों सवारों—चंद्रनाथ और एक कारखाने के यात्रिक—का शिर छोटे छोटे दो गेंदा की तरह दिखाई देने लगा।

शिव और नाथन ने पहले ही जवाब लगा लिया कि वह कहा उतरगा, और वह दोनों उस स्थान पर दौड़ गये। जरा ही देर में वही सफाई से चंद्रनाथ न दशना' की चील्ह के उतरने की तरह जमीन पर धा रक्खा।

दूसरे क्षण प्रोफेसर ने कनटोप और डक्कन चश्मा हटा दिया। शिव और नाथन पायदान पर चढ़ गये और उनके उन फीता की धालने लग, जिनसे वह अपनी जगह पर सुरक्षित रहने के लिए बँधे थे। इसके बाद फिर, जहाने यात्रिक की भी उसी तरह सेवा की। जब दोनों आदमी उतर कर नीचे आयें, तो कप्तान सीता दबी, दरोगा जी और इस्पेक्टर साहेब उनके स्वागत के लिये जागे बडे। दशक मण्डली अब कुछ और नजदीक आकर चकित हो देख रही थी।

प्रोफेसर भारद्वाज ने स्वागतकर्त्ताओं की ओर देखकर कहा—'बडा सुंदर समय हम मिला।'

शिव—'इजन कैसा याम देता है, मामा ?'

चंद्रनाथ—'बहुत ही अच्छा मेरे बच्चे, जरा भी उसने हमें तकलीफ न दी।'

नाथन न पूछा—'और स्तम्भक यत्र ?'

चंद्र—'यदि मैं वायु को समुद्र कहूँ—जैसा कि वास्तव में वह है भी, पृथ्वि नीचे वाले समुद्र से इसका पानी (हवा) हल्का है—तो मैं कह सकता हूँ कि वह वैसे ही स्तम्भित कर सक्ता, जैसे समुद्र में जहाज को लगर। हम खराब मौसम से मुना-विना न करना पडा और न उनके लिये जात्रिमी चाल ही चलनी पडी। एक पूण मधुमक्खी की तरह हम सीधे जमीन पर आ बैठे। इमनिये नाथ, यह उडान इसकी निर्भीपता की पूरी कसौटी है।'

सीता—'और भया अब तो तुम छत्ते में नहीं हो न ?'

चंद्र—'नहीं मीठा हम दोनों बहुत भूये हैं। लेकिन अभी पहले हम विमान को विमानशाळा में पहुँचाना है, फिर नहाना है तब जाकर मानुर मानुर। मैं समझता हूँ छत्ते में मधु नैयार होगी ?'

सीता—'बहुत भैया, मधु का क्या दुख है, यात्रिक महाशय को लिये जल्दी आया।'

जाड़े के अगले तीना मासा के मौसम ने बहुत कम उड़ने का जवमर दिया। सकर का अशात और चौवाई वायु मडल उड़ने के लिय कोई उत्तम स्थान न था लेकिन स्तम्भन यत्र की परीक्षा के लिये यह आदश स्थान था। क्याकि यदि वह इस अशात वातावरण मे सफल हों सवा तो उसे तही भी असफल हाने का डर नही।

वह १० बार उड़े और प्रति बार नाथ और शिव म से एक अवश्य उनके साथ था। चन्द्रनाथ सचालय रहते थे। उन्होंने उडाके का प्रमाण पत्र पा लिया था इसलिये उनकी बत्तिन अब उन पर विश्वास कर सक्ती थी। मौसम जब शात था तो दो बार लडका न मामा के बिना ही उडन की कोशिश की, लेकिन सीता इस पर राजी न हुई। ता भी उन्होंने घटा चढा मामा के साथ आकाश म विचरत हुए चारा ओर के विचित्र दश्या को देखा, मौसम और हवा का ज्ञान प्राप्त किया और बिल की ददता प्राप्त कर ली। इम प्रकार अब वह चढा मामा के स्थान पर स्वय उडाका होने के योग्य हो गये।

वह यत्र से दूब परिचित हो गये। उन्होंने उसके एक एक पुजों को देख और समथ लिया। चन्द्रनाथ उनके सम्मुख अनेक प्रकार के प्रश्न उपस्थित करने लग। यह प्रश्न पुजों के जोडने के विषय मे न थे बल्कि भिन भिन अवस्था मे उडाने के कतब्य क विषय म थे। उन्हान सिखाया कि उडाके को सकट के समय कितना स्थिर-मस्तिष्क रहन की आवश्यकता है। उडाके को पक्षी या मधुमक्खी के उडाने का अनुकरण करना चाहिये।

अक्तूबर मास के आरम्भ मे 'सौदामिनी' के जाने के बाद ही चन्द्रनाथ सेठ इब्राहीम का पत्र पाकर फराची गये।

सेठ जी ने कारखान और भागीदारी का प्रस्ताव उनके सामन रक्खा। चन्द्रनाथ को इस पर आश्चर्य हुआ। कहा यह उनका काम था कि तरह तरह से समाहित करके निनी महाजन को रुपये के लिए तैयार करत और कहा सेठ इब्राहीम स्वय उसे कह रहे है। वह सेठ जी के प्रति बहुत कृतज्ञ हुए। उनका पूरा बिरनास था कि इसहाक के साथ काम बहुत ठीक तौर से निमेगा। उनके दिल म पहने कारखाने के स्थान और कला के विषय मे अच्छी तरह विचार करने का ख्याल आया और फिर यह सोच कर और अधिक प्रमनता हुई कि इसहाक दशना फक्टरी म भागीदार और कायकर्ता होगा।

चन्द्र—'आपके प्रस्ताव से बढकर मेरे लिये कोई अच्छी बात नही हो सठ जी। और रही अब योजनाए उनके विषय मे मैं सोच कर लिख्गा।'

चन्द्रनाथ का पत्र सेठ इब्राहीम की इच्छा और आशा के बिल्कुल अनुकूल था और नवम्बर के आरम्भ ही में उसे फिर कराची जाना पड़ा ।'

सेठ जी—'मरी चिट्ठी इसहाक को यूकोहामा में मिली, उसने लिखा है कि इस मास के अंत तक मैं आऊंगा । आपने जा उसे अपना भागीदार बनाना स्वीकार किया है, उसके लिये वह अत्यंत कृतज्ञ और प्रसन्न है । यह उसके लिये बहुत है, प्रोफेसर महाशय जितना मैं कह सकता हूँ, उससे भी बहुत इसी से यह मेरे लिये भी बहुत है । और उनका गला भर आया ।

चन्द्रनाथ—'नाथन को भी और हम सभी का, सेठ जी ।'

सेठ—'हाँ । हम सभी के लिये । आपन कप्तान से सना होगा ?'

चन्द्र—'कुछ दिन पहले । आपकी सूचना को उन्होंने स्वीकृत कर लिया सेठ जी । इसी महीने की २५वीं तारीख तक 'सौदामिनी' आ जावगी, उन्होंने मेल्वोन से मुझे लिखा है । उसके आग के साथ ही प्रताप जम्से छुट्टी लेने वाले है—यह सब प्रबंध कम्पनी से तै हो गया है ।'

सेठ—'मैं समझता हूँ नाथन का जज दिवस चौथी दिसम्बर का पड़ता है ।'

चन्द्र—'यहदी नौरोज । मेटियो को इसका पता है कि नहीं ?'

सेठ—'मैं समझता हूँ जरूर है । सिमियन विन इच्छा का बहुत दिना तक नौबरी करते रहने से उसे यहदी सभी पक्का मास मालूम है । लेकिन मुझे उसकी पर्वह नहीं । हम देख लेंगे, जब नाथन अपने दादा की वसीयत का पूरा अधिकारी हो जायगा ।'

चन्द्र—'तो नाथन के मामले में तै होते तक यह स्कीम मुस्तवी न रहगी ?'

सेठ—'नहीं । लेकिन पीछे आवश्यकता पडन पर हमें अपनी स्कीम को बढान के लिये तैयार रहना चाहिये । और बीच में नाथन का हित, उसकी मेटियो के हाथसे रक्षा और एक टुकड़े ही का नहीं, सारी ढाल का उसके अधिकार में आने का प्रयत्न हमारा प्रधान कर्तव्य होगा ।

चन्द्र—'ढाल की नाभि—'

सेठ—'हाँ । उसी का तो मेटियो चाहता है । मुझसे उसके बारे में कुछ न पूछिये, ठहरिये । आप भी चौथी दिसम्बर को मौजूद रहें, और कप्तान के अतिरिक्त मेरा भाजा और आपका भाजा भी ।'

नाथन की उन्नीसवी जन्म-तिथि

नवम्बर की सत्ताईसवी तारीख को 'सौदाभिनी' कराची पहुँची। रास्ते में बंगाल की खाड़ी में उसे एक तूफान से सामना करना पड़ा गया था, इसलिए वह देर हुई।

बम्बई में मुसाफिरो की चिट्ठियाँ जहाज पर लाई गई। उनमें एक कप्तान काश्यप के नाम भी थी, जिसमें मिथी टिकट लगा था और स्वेज के डाकखान की मुहर थी। जब उसे खोलने का उह समय मिला तो उहा देख्वा कि कप्तान राम-नन्दन सहाय का है। पत्र ६ अक्टूबर की लिखा गया था और इस प्रकार था—

श्रेय कप्तान काश्यप महाशय, मस्तै।

आपके कथन का मैंने बराबर ख्याल रक्खा था। अभी ही हम नहर से होकर आय हैं। इस्माईलिया में हमें दो-तीन घंटे के लिये रुक जाना पड़ा था, और छोटा मिथी डाक जहाज वहाँ से होकर निकला। मेरे पास और काम न था, इसलिए मैं मैदानों दूरबीन लेकर उसकी ओर देखने लगा। मैंने देखा कि उस पर माफा कटघरे के सहारे चूककर एक क्रूरकृति अरब से गप कर रहा है। मैंने खूब ध्यान से देखा, इसलिये प्रमाद की गुन्जाइश नहीं। उसने आँखें उठाकर कदम्ब की ओर देखा, और फिर से अरब से अँगुली दिखा कर इशारा किया। इस पर वह दोनों मुस्करायें। मुझे नहा विश्वास है कि उसने मुझे देगा होगा। मैं चक्र की आड़ में खूब छिपकर खड़ा था। वह दोनों इस्माईलिया में उतरे। मैंने आपके पास तार इसलिये न दिया कि मुझे मालूम नहीं है, आप इस समय कहाँ हैं। इसीलिये मैं पत्र लिख रहा हूँ। हम तुरन्त ही वत पड़े। और स्वेज में पहुँचने पर मैं तुरन्त किनार पर गया और पुलिस के प्रधान अफसर को मैंने उसकी हुलिया बतवाई। मैंने यह भी बतवा दिया कि भारतीय पुलिस उसकी बड़ी खोज में है और पकड़ने वाले को पाँच हजार रुपया 'ब्रलशीश' भी मिलेगी। वह मेरे बतने के अनुसार करेगा या नहीं इसका मुझे पता नहीं। महाशय इमहाक सासू का मेरा बन्देमातरम कहें।

अपका आजाकारी—

रामनन्दन सहाय।

उहोंने एक बार उसे फिर दोहरा कर पढ़ा और फिर उसे चापेट कर पाकेट में रख लिया। पुलिस-अफसर के कुछ बरन के विषय में उह भी पूरा सन्देह ही रहा। अरब शायद वही रहा हागा जा इसहाक और भेटिया के साथ यहशिशम पया था।

वह इस्माईलिया में बहुत दिनों तक नहीं टिक सके। बहुत कुछ सम्भव है कि वह बाहिरा चल गये हों, क्योंकि वही ऐसा स्थान है जहाँ मेटियो-गा आदमी अपने आपका छिपा सकता है। यदि पुलिस उन्हें पकड़ना भी चाहेगी तो भी मेटियो के चक्करों से पार पाना बहुत कठिन है।

उन्होंने इसहाक से पत्र का जिक्र नहीं किया। उस समय इसके लिये कोई जल्दी नहीं थी। इसहाक अपनी अंतिम तयारी में लग गये। इस प्रकार पत्र कुछ समय के लिये मूल ही गया। वर्रांची पहुँच कर सारा सामान लिये गये इसहाक का अपने मामा के घर पर पहुँचे। और जब कप्तान ने अपने स्थानापन्न को जहाज का चाज दे दिया तो वह भी पहले सठ जी के यहाँ गये और फिर जगन पर की आरंभ की।

इस सप्ताह मौसम बहुत अच्छा रहा और इसहाक 'दशना' को देखने के लिये सब्ज़र बुलाये गये। साथ ही भारद्वाज के साथ सारी स्त्रीय पर भी पूरा विचार करना था। नाथन का यह भी मालूम था कि यह वही भयानक हिन्दुस्तानी है। जो शराब के नशे में मेटियो और अरब के हाथों में पिलौना होकर उसका और सिमियन दिन इच्छा का पीछा करते हुए पाटसईद से यरूशलेम तक गया था। उन सिफ इतना ही मालूम था कि वह सौदागिनी के भूतपूर्व चीफ इन्वीनियर है, सठ इब्राहीम उनका मामा है। दशना के भागीदार हैं और होनेवाली 'दशना' फैंकटरी के भी भागीदार हैं। इसहाक की सूत्रत मजल में भी बहुत परिवर्तन हुआ गया था। उधर नाथन की पुरानी स्मृति भी बहुत कुछ क्षीण हो चली थी, इसलिए उसे कुछ पता लगा, लेकिन एक समय ऐसा आवेगा जब उसे असली बात सूचित कर देने की आवश्यकता होगी।

कप्तान, प्राफेसर और मीता देवी ने महाशय इसहाक का विशेष रूप से स्वागत किया। उन लोगों को इस बात का डर बना था कि नाथन का बजबज मानूम होगा तो वह कितना क्रुद्ध होगा, क्योंकि उन्हें खूब स्मरण था कि अपनी कथा कहते समय नाथन ने अजय दाना की अपेक्षा खूनी आखा वाले हिन्दुस्तानी ही से अधिक भय प्रकट किया था।

शिव की भी वही अवस्था थी जो नाथन की। उसने अभी तक इसहाक को नहीं देखा था। बिना किसी सूचना के इसहाक को अरब और मेटियो से मिलाना बहुत कठिन था। उसके माता, पिता और मामा ने स्वयं असली बात की सूचना देना उचित नहीं समझा। उन्होंने सोचा कि सब कुछ स्वाभाविक रीति से होना चाहिये।

लेकिन इसहाक ने सारी बातें साफ कर देनी चाहीं। उन्होंने पहले ही कदम बढ़ाया। यद्यपि काम बड़े जोखिम का था, लेकिन देर तक छिपाये रखना उन्हें असह्य

मालूम हुआ। उन्होंने नाथन को स्पष्ट बतला देना चाहा। जरा सी बात का भी पता लगे बिना इसहाक से न रह सकता था। उन्होंने देखा कि नाथन बड़े आश्चर्य से मेरी आर देव रहा है, और सीता देवी चिंतित हैं। कप्तान और प्रोफेसर भी मुला-वात को बड़ी सन्निध्य दृष्टि से देख रहे हैं। सिर्फ शिव ही ऐसा था जिसके चेहरे पर किसी प्रकार की शक्का या सन्नेह का चिह्न नहीं दिखाई पड़ता था।

नाथन की स्मृति बहुत क्षीण थी, लेकिन बिल्कुल नष्ट न हो गई थी। वह मन ही मन सोचने लगा, इस आदमी को मैंने कहीं देखा है, कहा और कब, यह वह निश्चय न कर सकता था। इसके लिये पहली बार के प्रयास में असफल होने के कारण उसने फिर कोशिश करनी छोड़ दी। उसने उन्हें घर के मित्त के तौर पर स्वीकार किया। सीता देवी के अब जी में जी आया। कप्तान और प्रोफेसर को भी इसका लिए कुछ भी असंतोष न हुआ, कि वह पहचान न सके। वह जानते थे, तब के और अब के इसहाक में जमीन-जसमान का अंतर है।

लेकिन इसहाक को हमसे सन्ताप न हुआ। जैसे ही उन्हें जबसर मिला, उसी दिन मध्याह्न वह नाथन का अलग ले गया।

नाथ 'उन्होंने बड़े प्रेमपूर्ण और मधुर स्वर में कहा 'नाथ मेरा हृदय अत्यंत व्यथित हो रहा है, इसलिये मैं एक अत्यंत लज्जास्पद और ममभेदी अपराध तुमसे कहना जा रहा है।

नाथन कुछ न समझ सका, और बड़े आश्चर्य से बोल उठा— क्या, महाशय इसहाक ?

इसहाक— और साथ ही तुमसे उस अक्षम्य अपराध के लिये क्षमा चाहता हूँ। यद्यपि मैं उसके पाने के योग्य नहीं हूँ, मैं उसका कोई प्रायश्चित्त नहीं किया है तो भी मैं तुम्हारी उदारता से बर्मी आशा रखने के लिये वाध्य हूँ। बोलो तुम मेरा उद्धार करोगे न ?' और इसहाक का स्वर कम्पित हो चला।

नाथन— आप क्या कह रहे हैं ? आपने मेरा कोई बसूर नहीं किया।'

इसहाक— तुम मुझे पहचान नहीं रहे हो नाथ ?'

नाथन— मुझे जरा जरा याद आता है कि मैं आपको कहाँ देखा है।'

इसहाक— हाँ ! देखा है जाफावाले जहाज में, और—'और वह आगे न चला सके।

नाथ— ओह ! 'एकाएक जान पड़ा उसके हृदय पर कोई बड़ा आघात पड़ चुका है।

इसके बाद कितनी ही देर तक सनाटा छाया रहा।

इसहाक ने फिर बड़े दीन स्वर से कहा—'क्या मुझे क्षमादान दोगे ?'

नाथन—'आप भेटियो के साथ थे ।'

इसहाक—'हा ! और अरब के साथ और उसके लिये अत्यन्त लज्जित हूँ, करीब पाच वष से । मैं अपनी सफाई नहीं देना चाहता नाथ ! लेकिन इतना अवश्य कहूँगा कि यद्यपि मैं उस समय पतित और शराब में मदमस्त रहता था, लेकिन तो भी मैं तुम्हें और तुम्हारे दादा को हानि न पहुँचाता । भेटियो के क्रूर हृदय का उस समय मुझे कुछ पता न था था । मैं तुम्हारा मित्र बनना चाहता हूँ और यदि तुम आज्ञा दोगे, तो मैं अपने भूत कृत्यों का प्रतिशोध करना चाहता हूँ ।'

नाथन—'तब से आपमें बहुत परिवर्तन न हो गया है ।'

इसहाक—'मुझे भी ज्ञान पटता है ।'

नाथन—'बहुत भारी परिवर्तन—सचमुच । मुझे जब आपसे जरा भी भय या घणा नहीं मालूम होती, लेकिन उस समय की न पूछिये ।' और उसने अपने हृदय के भाव को प्रत्यक्ष करन के लिये दोनो हाथ आगे बढ़ाये ।

इसहाक और नाथन दोनो खुलकर गले मिले । इसहाक ने कहा—'अब हम दोनो मित्र है ?'

नाथन—'सच्चे मित्र ।'

इसहाक—'तो तुमने मुझे माफ कर दिया ?'

नाथन—'यदि कोई माफ करन की बात थी ।'

इसहाक का चेहरा आनन्द से खिल उठा और आनन्दानु से आखें डबडगा आइ । उन्होंने कहा—'धन्य भान्य ! आज मैं मुह दिखाने योग्य हुआ ।'

फिर जब दोनो लौट कर औरा से मिले, तो इसहाक का मुह चमक रहा था और नाथन भी स्मितमुख था । सीता देवी न ताड लिया कि क्या बात हुई । कप्तान और प्रोफेसर ने समझ लिया कि दोनो के हृदय घुल मिल गये । किसी ने कुछ चचा न चलाई । जब सत्र काम ठीक हो गया तो कितने ही दिना के बाद नाथन ने सब बात शिब स कही ।

उम सप्ताह चार दिन 'दशना उडा । इसहाक ने बहुत जतदी अपने को एक योग्य वमानिक सिद्ध किया । उतन ही दिनों में उसका एक एक पुर्जा उह याद हो गया । उहाने चद्रनाथ के अविष्कार के प्रति अत्यन्त सतोष प्रकट किया । इसहाक के मूढ स्वभाव तथा यात्रिक चातय और धन्य को देख लडके और सटटू हा गये । जब सप्ताह समाप्त हो गया, और इसहाक के बिदा हाने का समय आया तो उहान वडा अपसोस किया ।

इसहाक ने कहा—'हम फिर जन्दी ही मिलेंग ।'

लडको ने एक साँस में कहा—'बब ?'

इसहाक—'चौथी दिसम्बर को, नाथन की जन्म तिथि पर।'

इसहाक के जाने के थोड़ी देर पहले जबकि वहा कप्तान और प्रोफेसर ही उनके साथ थे, कप्तान ने कहा—'एक पत्र तुम्हें दिया था इसहाक, मैं बिल्कुल ही उसे भूल गया था। आज मुझे यह अपनी कोट की जेब में मिला। जब 'सौदागिनी' बम्बई में आई, तभी बहुत से पत्रों के साथ यह भी मिला था।'

इसहाक ने पत्र को दो बार पढ़ा और लौटाते वक्त कप्तान से कहा—'यदि मैं इस पहले देख सका होता।'

कप्तान—'क्यों ?'

इसहाक—'मैं गया होता तो दोनों को पकड़ सकता था।'

कप्तान—'ता भी कोई पवाह नही।'

इसहाक—'लेकिन मैं उनका अड्डा जानता हूँ, अतः मैं उस समय जाता तो अवश्य उन्हें पकड़ने में सफल होता। अरब की कोई गिनती नहीं है उसमें कोई बुद्धि नही है, वरन् भेटियों के हाथ की सिर्फ कठपुतली है। लेकिन भेटियों को पकड़ कर जन में भज दना हमारे लिये अत्यन्त उपयोगी होगा।'

चन्द्रनाथ—'हाँ ! ठीक ! ! हमें धैर्य रखना चाहिये।'

इसहाक—'जीर आख खोल कर देखते भी रहना चाहिये। मेरे मामा ने ठीक कहा है कि जब तक भेटियों स्वतन्त्र हैं, तब तक खेरियत नही।'

सेठ जी ने नाथन की जन्म तिथि से एक सप्ताह पूर्व ही कप्तान को सूचना दी और ३ दिसम्बर के सायंकाल को ही जा जाने को लिखा। चार को साडे दस बजे वक में उपस्थित रहना था। दोनों लडको और प्रोफेसर के अतिरिक्त, यदि कष्ट नही तो श्रीमती सीताबेवी को भी लेते आने को कहा था।

सीता जी ने, जबकि उनके पति पत्र पढ़ रहे थे, कहा—'कष्ट ! मुझे वहा रहना आवश्यक है, है न, कप्तान ?'

कप्तान—'इसके लिये हममें से कोई भी तुमसे अधिक अधिकार नहीं रखता।'

सीता—'मुझे बड़ी प्रसन्नता है जो तुम ऐसा ख्याल करते हो। नाथ मेरा अत्यन्त प्यारा लडका उससे सम्बन्ध रखने वाली सभी बातें मुझे अपनी ओर आकृष्ट करती है। मैं तुमसे छिपाना नहीं चाहती कप्तान, यदि सेठ इब्राहीम ने मुझे निमंत्रित न भी किया होता तो भी मैं गये बिना न रहती, चाहे पीछे वहा धक्का भी खाना होता।'

कप्तान—'बह ऐसा कर ही नहीं सकते थे सीता।'

सीता—'मुझे भी अब यही उम्मीद है, और मैं उनकी बड़ी श्रुतन हूँ जो

उहोने मुझे भी इसमें सम्मिलित किया है। लेकिन उह पहले ही से ज्ञात होना चाहिये था कि मैं बड़ी उत्सुव हूँ।'

कप्तान—'वह इसे जानते हैं सीता। तुम्हारे लिये विशेष करके लिखा है। हम लोगो से भी अधिक तुम्हें देख कर सेठ इशाहीम खुश हानगे। वह जानते हैं कि तुम्हारा नाथन पर कितना अधिक स्नेह है। तुमने तभी से उस पर अत्यन्त प्यार करना आरम्भ किया जब से कि नाथन हमारे घर का एक व्यक्ति हुआ।'

सीता—'व्यक्ति ही नहीं द्वितीय पुत्र।'

कप्तान—'हाँ। द्वितीय पुत्र।'

कप्तान का कहना बिल्कुल ठीक उतरा। सेठ ने सीता देवी ही का सबसे अधिक स्वागत किया। उहान कहा—'देवि, आपके कष्ट उठा कर यहाँ दर्शन देने से मुझे अपार आनन्द हुआ।' साढ़े दस बजन में अभी दो मिनट की देर थी। उनके पहुचने के बाद ही इसहाक भी कमरे में आये और अद्धे की घटी बजने के साथ ही दा बृद्ध पुरुष कमरे में प्रविष्ट हुए। दोनों की दाढी श्वेत लम्बी और घनी थी। रंग उनका बहुत ही गौरा और चेहरे पर झर्रियाँ पडी थी। उनकी पोशाक में बडा फक था, एक के शरीर पर लम्बा समूरी चोषा था, और दूसरे के शरीर पर लम्बा काला कोट। उनकी स्नेहपूर्ण दृष्टि एकत्रित व्यक्तियों पर इस तरह पड रही थी कि जान पडता था, वह किसी स्नेह पात्र की तलाश में हैं। उनके भीतर आते ही इसहाक ने अपने मामा के सकेतानुसार उह कालीन पर मसनद के सहारे बठाया।

सेठ इशाहीम ने इस प्रकार कायवाही का आरम्भ किया—'यह दोनों श्रद्धेय महापुरुष मेरे मित्र सिमियन बिन इज्या के साथ मिलकर पूरी ढाल के अधिकारी हैं, सिवाय उस नाभि के जो शताब्दियों से किसी दूसरे के अधिकार में है।'

मैंने पहले ही से इन दोनों महात्माओ के यहाँ पधारने का प्रबन्ध कर दिया, नहीं तो नाथन को इनके खोजने के लिये लिस्बन और मास्को की यात्रा करनी पडती। कछुए की हड्डी की कमानी वाले चश्मे के धारण करने वाले तथा दीघ-कोट धारी बृद्ध महानुभाव की ओर इशारा करके उहोने कहा—'यह स्यूलबिन जदक लिस्बन निवासी है, और यह जिदालिया बिन इज्जार्ईल मास्को निवासी। इस चढावस्था में पोतुगाल और रूस ऐसे दूर देशो से बहुत कष्ट उठा कर यहाँ आना मेरी समझ में नाथन के वहा इनके पास पहुचने के खतरे से बहुत कम था। नाथन को अब यह सिद्ध करना होगा कि यह सिमियन बिन इज्या का पौत्र है और फिर यह ढाल का अपना अपना हिस्सा भी दे देंग, फिर नाभि का प्राप्त करना बाकी रहेगा। वह कहाँ है इसका पता तीनों टुकडो को मिला कर उनके पीछे की ओर की लिपि के पडने से मालूम होगा।'

'नाथन को लिस्बन और वहा से मास्को जाने में छ मास से कम न लगता।

लेकिन समय के लगने से भी बढ़कर एक क्रूर और परम घूत शत्रु से सुरक्षित रहना सबसे बढ़कर बात थी। घूत मेंटियो क्षण क्षण और कदम कदम पर उसके माग में बाधक और प्राणों का ग्राहक है। हम उनसे अपरिचित हैं, वह हमसे लेकिन नाथन के हित ने हम सब को एक सूत्र में बद्ध करके आज यहाँ उपस्थित किया है। नाथन उनके लिये अपरिचित नहीं है, बल्कि उनकी जानि का एक व्यक्ति है। उन्होंने एक बार उसे देखा था जब कि नाथन होर पर्वत के एक गुफा में उस रात सोया था, जिसमें कि ये सिमियन बिन इष्बा व साथ पैट्रा के खजाने में मिले थे।

नाथन जो अब तक सभी बातों को बड़े ध्यान से सुन रहा था, इस पर अपनी जगह से उठा और दोनों बुजुर्गों के पास जाकर वारी वारी उनके हाथों को चूमा। फिर उन्होंने भी उसको अपने पास करके उसके सलाह पर चुम्बन दिया।

सीता देवी भी आखें उस वक्त डबडबा आई। शिव का गला भी रुद्ध हो गया जिसके कारण एक बार उसे धीरे से खांसना पड़ा। सभी आदमी इस दृश्य से प्रभावित हो गये थे।

मास्कोवासी जिदालिया ने कहा—'तुम नाथन बिन एलीजर हो।

नाथन—'हाँ! एलीजर मेरे पिता का नाम था।

इस पर लिस्वनवासी ह्यल् ने कहा—जसा कि चमपत्त से मालूम होगा, जो हैरत के वश में मताथिया, सिमियन और यूहन्ना से होकर हस्मन् की परम्परा में। लेकिन इसके लिये हमें पहले प्रमाण पत्र देखना होगा। हम मालूम हैं कि तुम्हारे दादा हमारे परम मित्र महूम सिमियन बिन इजा ने ढाल के तृतीयांश और प्रमाण पत्र को एक भद्र पुरुष के हाथ में देकर तुम्हें भी उसकी सरभकना में छोड़ा जोर उस महानुभाव ने सब चीजाँ को इसी वक में जमा कर रक्खा है।

कप्तान काश्यप—'हाँ! ऐसा ही।'

ह्यल्—जिदालिया बिन इष्बाईल और मैं ह्यल् बिन जदक दोनों ही अशक नाजिमी और लेवी वंशज अर्थात् कमकाडी पुरोहित इस बात के लिये तैयार हैं कि यदि नाथन हस्मन् वंशज प्रमाणित हो गया तो हम अपने अपने हिस्से वाला ढाल का भाग भी उसी को समर्पित कर देंगे। फिर तीनों भागों को एकत्रित करके शायद हम नाभि का भी पता मिल जाय, और इस प्रकार सम्पूर्ण ढाल नाथन के हाथ में हो जाय। नाथन हस्मन् वंश को एक मात्र सत्तान और ढाल का सच्चा अधिकारी है।'

सेठ—'आप बक की रसीद अपने साथ लाय है न, कप्तान साहब?'

'यह है।' और कप्तान ने जेब से निकाल कर रसीद उनके हाथ में र

सेठ जी ने उनकी ओर देखा और फिर खजाची को बुला कर कहा कि बज्र कोठरी से उस पुलिन्दे को लाओ ।

सब चुपचाप प्रतीक्षा करने लगे । वहाँ के वातावरण में मानो विद्युत् संचारित हो रही थी । चारों ओर पूरा सनाटा था, लेकिन सबके हृदयों की एक अनिश्चिन्त दशा थी ।

अब खजाची भी आ पहुँचा । उसने चुपके से पुलिन्दे को सेठ के हाथ में रख दिया और बिना नजर उठा कर देखे ही वहाँ से चला गया ।

पुलिंदा बिल्कुल उसी अवस्था में था, जिससे कि कप्तान ने उसे दिया था । ढाल वाला कपड़ा वैसे ही सिला हुआ था । सुतली के जोड़ों पर दी हुई लाख की मुहरें वैसे ही थी । कप्तान के नाम और पता वाला कागज भी वैसे ही चिपका हुआ था । सेठ ने उसे कप्तान के हाथ में देकर कहा—‘कप्तान, आप इसके खोने के अधिकारी हैं ।’

सब लोग उनकी ओर देखने लगे । उन्होंने लेबिल को अलग कर दिया, मुहरों को तोड़ दिया और सुतली की गाँठ को खोल कर उसे निकाल कर अलग रख दिया । फिर बानबिस को हटा कर उन्होंने मुहर किये हुए चीजे और ढाल वाले घले को निकाला ।

यँले में हाथ डाल कर उन्होंने ऊँट बाने कपड़े से ढके ढाल के टुकड़ों को बाहर निकाला । कपड़ा अलग गिरते ही, सुन्दर चित्रकारी से सुसज्जित रत्न-जटित सोने की ढाल का तृतीयांश बाहर निकल आया । पसराय, हीरा और नीलम की चमक से एक बार सब की आँखें चौंधिया गई ।

‘आहो ! शिव धीरे से लेकिन अक्काएँ बोल उठा ।

इमहाक स्तम्भित हो गया और नाथन ने सिर्फ मुस्करा दिया । दोनों बड़ों ने उस बड़ी गम्भीरतापूर्वक देखा । कप्तान का छात्र कर सभी की आँखें उस पर थी । उन्होंने ढाल का पत्र पर रख लिया और फिर अल के भीतर हाथ डाला । टटोलने के बाद उन्हें यह चीज मिल गई, जिस वह दूब रहे थे ? उसे भी उन्होंने बाहर रक्खा यह एक चिपटा गाला सा मीसे का टुकड़ा था ।

सब का ध्यान उसके रखे जाते ही उधर जाकूट हो गया ।

सेठ ने पूछा—‘यह क्या है ?’

कप्तान—‘गाली, जिसने सिमियन विन इत्या का प्राण ले लिया होता, यदि यह ढाल की ओर इशारा करके, ‘सोने पर न हाती ।’ ढाल के चिपके हुए भाग पर हाथ रख कर यह इसी का निशान है ।’

चर्मपत्र और ढाल

चिपटी गोली ने ढाल से भी बढकर उपस्थित व्यक्तियों के हृदय पर प्रभाव डाला। उसने उस खतरे का चित्र उनके सम्मुख अंकित कर दिया जिसमें होकर सिमियन दिन इज्जा को जाना पडा था। और नाथन को भी नाभि का हस्तगत करने के लिये जिसमें ही से गुजरना पडेगा, क्योंकि जिसने सिमियन पर गोली चलाई थी, वह अब भी उतना ही सत्पर, उतना ही सज्ज हो ढाल ही के पिराक में बठा है। ढाल का चिपका तल और चिपटी गोली, दोनों स्पष्ट कह रहे थे कि नाथ को मेडियो के हाथ से बच कर निकलने के लिये सब की सहायता की अपेक्षा है।

लोगों की जिज्ञासा का ख्याल करके कप्तान काश्यप ने कहना आरम्भ किया—
'मुझे विश्वस्त सूत्र से मालूम हुआ है कि मेडिया अब भी या—'

सेठ ने बात काट कर कहा—'हम उसके बारे में पीछे विचार करेंगे। क्षमा करें कप्तान, हमारा दूसरा काम अब चर्मपत्र से है। हमें ब्रमश चलना चाहिये अब दोनों बुजुर्गों की भांग पूरी करनी चाहिये, क्योंकि तभी नाथन को नाभि सहित सम्पूर्ण ढाल मिल सकेगी। उह अभी ही विश्वास हा चुका है, यह मुझे निश्चित मालूम होता है कि'—और उहाने दोनों बूढ़ा की ओर देखा, जिन पर स्पष्ट स्वीकारिता के चिह्न दिखाई पड रहे थे। 'नाथन उक्त भयवश का उत्तराधिकारी है, और उसे अपने दादा की वसीयत पूरी करनी है।'

जिदालिया ने दोनों की ओर से कहा—'और तब हम अवशिष्ट दोनों टुकड़ा को भी दे देंगे, जो कि हमारे पास हैं।'

कप्तान काश्यप ने चौंके की मुहर तोड डाली, ऊपर का चर्मपत्र हटा दिया और फिर चर्मपत्र को दोनों बूढ़ा के हाथों में दे दिया। वह उनमें से एक एक को इधर इधर देख कर अलग रखते जाते थे, क्योंकि वह उनका काम के न थे। जार अंत में उन्होंने एक अत्यंत पुराना, पीला, अत्यंत कोमल चर्मपत्र निकाला। उन्होंने उसे फैला दिया और फिर वह दक्षिणावर्त इब्रानी लिपि की पंक्तियों को पढ़ने और आपस में राय करने लग। जितना ही वह आगे बढ़ते जाते थे, स्याही तेज और अक्षर स्पष्ट होते जाते थे।

हथेल की नाक पर एक जोड़ा मोटा कछुये की हड्डी की कमानों वाला चर्मपत्र था और जिदालिया के हाथ में एक बहुत्रदशक शीशा था। दोनों ही चर्मपत्र के देवने में तल्लीन थे। सब लोग चुपचाप बठे थे, किसी ने उनका ध्यान को विकीर्ण करने का कुछ प्रयत्न न किया। वह बहुत धीमे स्वर में इब्रानी भाषा में आपस में बात भी करते जाते थे। शिव बडे ध्यानपूर्वक देख रहा था कि उनकी अँगुली एक एक पंक्ति से

होती अत पर पहुँची। जब पढ चुके तो, उन्होंने एक ठडी साँस ली। इससे सब के हृदय मे धँस हुआ।

रुयल ने कहा—‘हमे विश्वास हो गया।’

जिदालिया ने बहुप्रदशक का अलग रख कर कहा—‘पूणतया।’

चन्द्रनाथ ने बहुत नम्रता से कहा—‘क्या मैं भी इसे देख सकता हूँ।’

दाना यहूदी बच्चा ने उनके मुख की ओर बडे आश्चर्य से देखा, उन्होंने पत्र को दे दिया और अब यह उनकी धारी थी कि प्रोफेसर चन्द्र की ओर देखें। यद्यपि वह दोनो ही चन्द्रनाथ से अधिक लम्बे और बड्ड थे, लेकिन उनकी लम्बी श्वेत दाढी बतला रही थी कि वह उही मे से हैं। उनके विस्तृत सलाट और कोमल दृष्टि से उन्होंने जान लिया कि यह कोई पंडित पुरुष है। प्रोफेसर को उसके देखने मे उतना समय नही लगा इसका कारण यह भी था कि उह धारीकी से परीक्षा करना नही था। उन्होंने देखा कि कैसे लिपि ब्रमश पुरातन इब्रानी लिपि से बदलती बदलती जाधुनिव लिपि तक पहुँच गई है।

प्रोफेसर ने चमपत्र पर हाथ रखकर कहा—‘यदि यह सच्चा है, तो नाथन एक अत्यंत प्रतिष्ठित और पुरातन वस से सम्बन्ध रखता है।’

जिदालिया— यह विलकुल सच्चा है।’

रुयल ने अपनी स्वीकृति सिफ शिर हिला कर दी।

सेठ इब्राहीम—‘और दूसरे पत्र?’

रुयल— वह जरूरी नही है।’

सेठ— बिल्कुल नही?’

रुयल—‘नही। नाथन के लिये वह बहुमूल्य हैं, हमारे लिये उनकी जरूरत नही।’

रुयल—‘नाथन को उहे रखना चाहिये और वह अवकाश के समय पढेगा। अब हमे ढाल का जोडकर आगे देखना है।’

दोनों बच्चे ने अपने कपडो के पीचे से शिर के द्वारा वैसे ही दो चमडे के थैले निकाले। उनमे से उन्होंने ऊँट के बालो के कपडे से छेके ढाल के टुकडे बाहर किये। [कपडे के हटाते ही फिर वही सोने की चमचमाहट, रत्नो की जगमगाहट, नक्काशियो सजावट, दशको के हृदया को आश्चर्यावित करने लगी। एक ही क्षण मे सेठ इब्राहीम ने लेकर तीनों टुकडो को मिला दिया।

नाथि को छोड कर सम्पूर्ण ढाल वहाँ मौजूद थी। किनारे पर बहुत सुंदर नक्काशी थी, जिसमे कमल, पुष्प और लताओ का चित्र था। फिर तीन समके द्रक

वृत्त एक के बाद एक, जो रत्नों के जडाव से बने थे और उनके भीतर विरह शिखरक त्रिकोणों से बना नीलम जटित पटकोण । रत्न सभी महाघ थे, वह दिन के प्रकाश में चमक रहे थे । गोल ढाल में पीत सुवर्ण दण्ड की भांति चमक रहा था । घटे हुए किनारे दिखाई दे रहे थे । ढाल के नीचे बिल्कुल उसरे नाप की दरियाई घोड़े की मोटी छाल थी । बीचोबीच एक गोल स्थान था, जिसे नाथन को अभी प्राप्त करना था ।

जिदालिया धीरे से बोले — 'इधर से हम पता नहीं लगेगा, नाभि का पता उस ओर से मिलेगा ।'

सेठ जी ने ढाल को उलट दिया और टुकड़े असंग न हो जाय, इसके लिए नीचे कई किताबें रख दी । अब उसकी आकृति घड़े की आधी पंटी की सी थी । स्यल् ने अपना चरमा ठीक किया और जिदालिया ने बृहत्प्रदण्ड शीशा उठा लिया । बीच वाले गोल छेद के पास चारों ओर उस भूरे चमड़े पर हल्की लाल स्याही के कुछ चिह्न दिखाई पड़ रहे थे, यह अक्षर न थे । उनका अभिप्राय सम्मना असम्भव-सा मालूम होता था ।

दोनों बद्ध कितनी ही दूर तक बड़े ध्यानपूर्वक देखते रहे । उनके चेहरे से जान पड़ने लगा कि उन्हें भी उनका मतलब ठीक नहीं लग रहा है ।

'कृपया जरा मुझे दीजिये ।' प्रोफेसर चन्द्रनाथ न बड़ी नम्रता के साथ जिदालिया की ओर बृहत्प्रदण्ड के सिधे हाथ बढ़ाया । बद्ध ने दे दिया, और सब लोग प्रोफेसर की ओर देखन लगे ।

वह शीशे को खिसकाते हुए उस आकृति को देखन लगे और अन्त में एक ऐसे स्थान पर पहुँचे जहाँ के चिह्न बिल्कुल उड़ गये स मालूम होत थे और यही सब भटक रहे थे ।

शीशा लौटाते हुए उन्होंने कहा—'म सम्मता हूँ, यह किसी इमारत का नक्शा-सा है, और यह अस्पष्ट रखाएँ, किसी पहाड़ में खुदी हुई कब्र को बतला रही है ।'

स्यल् ने बड़ी गम्भीरतापूर्वक कहा—'हा ! बिल्कुल ठीक, लेकिन जानना यह है कि उसका द्वार कहा है ?'

चन्द्र—ओह ! यहाँ उसके जानने की कुञ्जी नहीं है ।'

स्यल्—'अवश्य हानी चाहिये । हम जानते हैं कि यह पर्वत में खुदा हुआ एक मकबरा है । हम जानते हैं कि यह खजाना-पेट्रा के नीचे छिपा हुआ है ।'

चन्द्रनाथ न आश्चर्य से कहा—'खजाना पेट्रा ! खजाना-पेट्रा के नीचे ढका है ।'

रुयल ने उनके आश्चयजनक शब्दों पर कुछ न ध्यान देते हुए कहा—
‘नाभि का रहस्य उसी प्रवेश-द्वार पर निभर है। हमारा यहाँ का आना निष्फल हो
जायगा मेर मित्र जिदालिया बिन इच्चाईल और मेरा इन ढाल के टुकड़ों का देना
भी निष्फल चला जायगा, हमारे मित्र स्वर्गीय सिमियन बिन इच्चा की इच्छा नहीं
पूण हो सकेगी, यदि भक्वरे के प्रवेश द्वार का पता न लग सका। नाथन बिन इलीजर-
दशना का एक मात्र उत्तराधिकारी नाभि संचित रह जायेगा यदि उसका पता
न लगा। नाभि इसी मकबरे में है, लेकिन उसके भीतर कैसे जाया जा सकता है ?
यह मिट्टी रेखाये यदि स्पष्ट होती तो काम बन जाता।’

चंद्रनाथ मन में तब बितक करते हुए बोल उठे—‘कैसे छिपा है ? और कहा ?’
रुयल ने कुछ आशावन्ति होकर पूछा—‘आप यजाना पेद्रा को जानते हैं ?’
चंद्रनाथ—‘पूणतया उसका नक्शा भी।’

रुयल—‘वहाँ दो दालान हैं, जिनके द्वार बड़े हाल में प्रवेश करने से पहले
धाली ड्योढी में खुलते हैं। तीन सीढी चढ़न पर उत्तरी दालान में प्रवेश होता है,
और थोड़ा चलन पर फिर तीन सीढी—कुल मिलाकर छह सीढी। दालान के दूसरे
छार पर पूव की ओर पर्यर में खुदी हुई दो समाधिया है, जो अब रिक्त हैं, लेकिन
कभी उनमें दो शक्तिशाली पुरुषों के शव थे। वह उस—उसमें भी बढ़कर शक्तिशाली
—पुरुष के रक्षक थे, जो वही बड़ी शांतिपूवक सोया हुआ है। ढाल की नाभि उसी
की सरक्षकता में है। यह नक्शा उत्तरी दालान, उसकी छह सीढिया और दोनों
समाधिया का है।’

चंद्रनाथ ने बड़ी सरलतापूर्वक कहा— ठीक !’

रुयल—‘और वही वही पर दातो समाधियों के बाद या नीचे कोई दूसरी
दालान है। जिसमें एक समझारे की शवाधानी में वह महाबलशाली राजा ढाल की
नाभि को छाती से लगाय साया हुआ है।’

चंद्रनाथ ने बड़ी जिनासा और उत्सुकता के साथ कहा—‘समाधियों के बाद
या समाधिया के नीचे ?’

रुयल—‘पहाड़ी में, लेकिन वह कहाँ से खुलेगा, यह नक्शे ही में मालूम हो
सकता है।’

जिदालिया ने जो बराबर रुयल की बात सँ सहमत होने के लिये अपने शिर
का हिलाते जा रहे थे—चंद्रनाथ के माँगने पर फिर बृहत्प्रदशक उन्हें दे दिया।
लेकिन उनका सब प्रयत्न निष्फल गया, और रहस्य न खुला।

शीशे को सौटाते हुए चंद्रनाथ ने कहा—‘मुझे एक उपाय सूझता है जो किसी

बदर हानिकर भी हो सकता है, और बिना नाथन और भेरे दोनों युजुगों की सम्मति के मैं उसे काम में नहीं ला सकता ।'

मेरी सम्मति दो हुई समक्षिय । नाथन ने कहा, उसका विश्वास चन्दा मामा पर बंसा था ही ।

जिगलिया—'क्या आप उसे बतावेंगे, प्रोफेसर महाशय ?'

चन्द्रनाथ धीरे धीरे बहने लगे—'यद्यपि मैं इसे निश्चयपूर्वक नहीं कह सकता, लेकिन मुझे बहुत कुछ उम्मीद है, कि अम्ल के प्रयोग से वह स्पष्ट हो सकेगा, लेकिन साथ ही उसमें मिट जान का भी डर है । ऐसिड से डाल का नुपसान न होगा और न चम ही का—हाँ, इसका रंग कुछ बदल सकता है, सो भी उस घाटे से स्थान पर जहाँ उस लगाया जायगा । लेकिन सो भी यह सदिग्ध है ।'

इसके बाद चारा आर पूण नीवरता छा गई ।

उसी समय पिस्तौल की आवाज की तरह अकस्मात् और उच्च स्वर से शिव बाल उठा—'ठीक ! क्या मामा, नाथन और आप सब भी नहीं देख रहे हैं कि यह सारा नकशा नष्ट किया जा सकता है ? हम दोनों इसको अच्छी तरह उतार सकते हैं । और फिर यदि उतने हिस्से की रेखा मिट भी गई तो कोई हज नहीं हमारे पास बनना ही बनी रहेगी ।'

चन्द्र—'ठीक । शिव ।'

दोनों बड़ों ने भी इस स्वीकार किया ।

तब चन्द्रनाथ ने शिव से कहा—'तो तुम और नाथन औरो को देख रेप में तब तक इसको उतारो, जब तक मैं किसी पास की रासायनिक दुकान से अम्ल लाता हूँ ।'

नकल तैयार हो गई । चन्द्रनाथ ने एक लकड़ी की तीली के सिरे पर लपटे हुए रई के फाड़े के ऐसिड को धीरे धीरे उस जगह पर लगाया, जहाँ रखा दिखाई नहीं दे रही थी । गहरी भूरी खाल का रंग बदल कर पीला हो गया और उस पर स्पष्ट लाल रेखाएँ उभर आई । सब बड़े ध्यान से देख रहे थे और रेखाओं के उठते ही सभी की आँखें चमक उठी । उनका रंग सिद्धर की तरह लाल था और चमडा हर्दी की तरह पीला ।

'बस !' शिव अघोर होकर बोल उठा, क्योंकि उसे डर मालूम होने लगा कि अधिक अम्ल के उपयोग से कहीं रेखाएँ जल न जायँ ।

और सचमुच अब उसकी जरूरत भी न थी । वहाँ दोनों समाधियों में से प्रत्येक के ऊपर अन्तिम सिरे की ओर दो हाथों का चित्र था । वह नीचे की ओर

अँगुली का सकेत कर रहे थे। दोनों ही हाथों की सकेतव अँगुलियों का सिर एक स्थान पर मिलता था, जो कि दोनों समाधिया के बीच में पड़ता था।

रूपल ने कहा—'हाँ ! दालान नीचे है।'

जिदालिया—'और अँगुलिया का सिरा ठीक उसी स्थान पर है, जहाँ से नीचे जाने का माग है।'

कप्तान—'और चट्टान वहाँ से खुल जायेगा ?'

जिदालिया—'हाँ ! पूरा जोर लगा कर दवान पर।'

शिव ने बड़े आनन्द से कहा—'तो, हमने पा लिया।'

नाथन की इच्छानुसार ढाल के टुकड़े फिर एक चमड़े के धँते में बंद करके और चमपत्र को लपेट कर फिर सब को उसी पालवाल कपड़े में लपेट दिया गया, और तब उसे अस्थायी तौर पर बक की वज्र-कोठरी में रख दिया गया।

सेठ जी ने कहा—'अब एक बजे का समय हो गया है, भोजन करने चलना होगा, लेकिन फिर तीन बजे हम लोग एकत्रित हो सकते हैं ?'

सब हा करके पड़े हो गये।

दूसरी घँठक में रूपल ने बतलाया कि कैसे मेटियो ने दो बार मेरे हिस्से वाले ढाल-खंड को हथियाना चाहा था। पहिली बार सिमियन के सम्मुख ही कोशिश की थी। उसकी विश्वासातकता का पता पाकर उन्होंने उसे अपनी नौकरी से हटा दिया, लेकिन वह अपने साथ कई कागज घुरा ले गया था जिन्हें कि वह फिर न पा सके।

मेटियो सीधा लिस्वन गया। उसने रूपल के पास जाकर कहा कि मुझे मेरे मालिक सिमियन विन इच्चा ने यह चिट्ठी देकर भेजा है। चिट्ठी पर सिमियन का नक्ली हस्ताक्षर था। उसमें मेटियो के बारे में लिखा था कि वह दशाना परिवार का बशानुगत अत्यंत विश्वासपात्र नौकर है। इसके द्वारा तुरन्त अपने हिस्से की ढाल भेज दीजिये। दोनों टुकड़ों को मिलाकर उसके पीछे की रेखाओं की कुछ गलतिया ठीक करनी है। फिर अंत में जाली दस्तखत थी।

जाल पक्का न बन सका था इसलिए रूपल को सन्देह हो गया। हस्ताक्षर बहुत कुछ मिलता था। लेकिन पत्र के अनेक अधिक प्रशंसा वाक्य और भाषा प्रकार सिमियन विन इच्चा के लेखों के प्रतिकूल थे। उन्होंने मेटियो से कहा कि जब तक मैं स्वयं उनसे पत्र व्यवहार द्वारा न निश्चित कर लू तब तक मैं इस पत्र पर अमल नहीं कर सकता। उन्होंने मेटियो के तब तक वहाँ रहने का इतजाम कर दिया।

रूपल अपनी कथा को इस प्रकार कहते हुए बोले—'इस पर मेटियो ने बड़े विनयपूर्वक कहा कि मुझे अपने ही घर में रहने की आज्ञा दीजिये। मैंने कहा कि

नहीं, दूसरे के घर में मैं प्रवेश कर दिया है। वहाँ तुम्हें किसी प्रकार का बन्धन होगा ? इस पर उसने रहने से इन्कार कर दिया।

शिव— क्याकि, मनोरथ सिद्ध होने की राधा जानी रही।

स्वयं— हाँ ! बिन्दुन यही।

इसराज न पूछा— 'और दूसरी कोशिश कर की ?'

स्वयं— एक वय हुआ। उनमें मेरे नौकर को प्रसन्न करने के लिए राधा का दोनो मेरे घर में धुम आये। नित्य की तरह ही ठाकुर की अपने सीने पर बाँधे मैं पुपपाप अपने यन्त्रागार में सो रहा था। वह चुपके से मेरे कमरे में घुसे आये। भीतर घोर अंधकार था। उनमें से एक ने टटोलते हुए मुझे छू लिया। मैंने उसे पकड़ लिया उसी समय दूसरे ने दूरा गिराल कर मेरे ऊपर पलाया संभल पट उस आदमी के कंधे पर लगा, जिसको मैंने पकड़ रखा था, और वह गिर कर गिराहने लगा। इसी समय और नौकर दौड़ आये। उन्होंने विराग जताया, देखा गया तो वहाँ छून में सराबोर मेरा नौकर था और उसकी बगल में चारू पटा हुआ था। दूसरे आदमी का वहाँ कुछ पता न था। वह स्वयं से विहाल था और निश्चय ही रहा था कि जियगा नहीं। उस समय उसी पश्चात्ताप दिया। मुझसे क्षमा माँगी और स्वीकार किया कि दूसरा आदमी भेटियो था।'

शिव— फिर वह मर गया ?'

स्वयं— 'उस समय नहीं। वह अच्छा हो गया। इसी एक अपराध के अतिरिक्त वह अपने सारे जीवन में हमारा बड़ा विश्वासपात्र बँकर रहा था। इसीलिए मैं उसे माफ कर दिया।'

जिदालिया— 'और मास्को भेज दिया ?'

स्वयं— 'हाँ ! मुझे उस पर विश्वास था। लिस्बन में सो वह असाफ रहा, लेकिन मेरे नौकर ने बताया कि वह मास्को जायगा। लेकिन बीत लिस्बन से मास्को जाकर जिदालिया दिन इन्साइन का सजग करे, बीत ऐसे मायाबी से उतनी रक्षा करे ? इसके लिए मैंने उसी नौकर पर विश्वास दिया, और मेरा विश्वास शत्रुता न हुआ।

जिदालिया— अयुक्त नहीं हुआ, यही नहीं बल्कि वह अन्त में मुझसे सिद्ध हुआ। शोक ! कि मैं उस पवित्रात्मा के महान् श्रेण का प्रतिशोध न कर सका। शत्रुता और अंधेरे में सयोग से उसने मेरे मित्र का प्राण बचाया, लेकिन आज प्रसन्न मैं उसने मेरे प्राणों की रक्षा की।'

'बसे !' नाथन ने बड़े आवेश के साथ पूछा, और शत्रुता थी।

शत्रुता की अगली बात को सुनने के लिए उत्सुन थे।

जिदालिया — 'मेरे ढाल देने से इन्कार करने पर जब मेटियो ने रिवाल्वर निकाल कर चलाया उसी समय जान बूझकर वह मेरे और उसके बीच में आ गया ।'

शिव—'और वह भाग गया ?'

जिदालिया—'रिवाल्वर की आवाज की खलबली में वह न पकड़ा जा सका ।'

नाथन—'और नौकर ?'

रूपल—'उसने इस प्रकार अपने पहले पाप का सराहनीय प्रायश्चित्त किया, और अपने आपको बलि देकर मेरे मित्र को प्राणदान दिया ।'

नाथन का काम

रात के समय जब सब लोग फिर एकत्रित हुए तो चद्रनाथ ने उसी कथा को जारी रखते हुए कहा—'इन सब बातों से स्पष्ट मालूम पड़ रहा है कि मेटियो एक पूर्वानश्चित्त क्रम के अनुसार काम कर रहा है । उसने पहले रूपल पर कोशिश की फिर जिदालिया पर और सब नाथन पर ।'

सेठ—'और तीना जगह असफल रहा ।

चद्रनाथ—'हा ! लेकिन इससे जान पड़ता है बटेविया से वह कहीं-कहीं होता गत घण पोर्तुगाल पहुँचा वहाँ से फिर रूस गया, वहाँ से फिर भारतवर्ष ।

सेठ—'और भारत से कहीं ?

फप्तान काश्यप—'मेरे पास यह पत्र है, जिसे मैंने एक मास हुआ, पाया था । आज इसी की चर्चा मैं पूवाहल के समय करने जा रहा था, कि मुझे विश्वस्त सूत्र से मालूम हुआ है कि मेटियो अब भी या कुछ समय पहले काहिरा में रहा है ।'

सेठ—'आह ! मैंने रूखे तौर से आपको यह कहने से राक दिया था फप्तान, लेकिन उससे भरी इच्छा यही थी कि क्रमशः एक के बाद एक एक काम होना चाहिये, सब को पाऊँ माऊँ न कर देना चाहिये । मेटियो का पहले जिक्र आ जाने से हमारा ध्यान तत्कालीन काम से ज़रूर हट जाता । अब यह समय है मेटियो के सब घणों में विचार करने का ।'

फप्तान—'क्या मैं पत्र को पढ़ दूँ ? यह स्वयं अपने आशय को स्पष्ट कर देगा ।'

मेरी पत्नी, प्रोफेसर और इसहाब इसे देख चुके हैं । यह है । पत्र खोलकर काश्यप ने पढ़ सुनाया । इसके बाद बिल्कुल नीरवता छा गई ।

सीता जी की आँखें चमक उठी, और आनन्द के भारे मुख आरक्त हो गया ।
उन्होंने इसके लिये कृतज्ञता प्रकट की ।

सेठ—‘हम लोगों को अत्यन्त आनन्द हागा यदि दोनों श्रद्धेय मित्र रूयल और जिदालिया भी यही रह कर अपनी सम्मति से हमें फायदा पहुँचावें । मैं उनकी सेवा के लिये सबदा तैयार रहूँगा । यह अपना घर समझ कर यहाँ जब तक चाह रह सकते हैं ।

रूयल—‘लेकिन मुझे तुरन्त लिस्वन लौटना है ।

जिदालिया—और मुझे मास्का ।

रूयल—मेरा घोड़ा उतर गया ।

जिदालिया—‘और भरा भी ।’

सेठ—लेकिन आप दोनों महानुभावा को आगे के परिणाम को जानने का अधिकार है । इसलिये जैसा कुछ होगा, मैं उसको पत्र द्वारा या किसी और तरह से आप लोगों का सूचित करूँगा ।’

वहाँ से विदा होने के समय चमपत्त नाथन ने ले लिये लेकिन ढाल को वही सुरक्षित समझ कर बच ही न रहने दिया ।

दोनों बद्ध पुरुषों से—जो कि स्वजातीय, हितचिन्तक और उसके पितामह के परम मित्र थे—नाथन को अलग होना बहुत ही कष्टमय प्रतीत हुआ । और सब लोग भी इससे प्रभावित हुए बिना न रह । दोनों पुरुष इतने अधिक बद्ध थे कि वह फिर नाथन का देख सकेंगे, यह कम सम्भव मालूम हो रहा था । नाथन उनके लिए उस स्मृति का जीवन चिह्न है, जो उनके और स्वर्गीय सिमियन के बीच में थी । वह उस बश का एकमात्र उत्तराधिकारी बच रहा था, जो किसी समय अत्यन्त प्रतापशाली यहूदी जाति का शिरोभूषण था । फिर उन्होंने उसके ललाट पर चुम्बन दिया और शिर पर हाथ रखकर अश्रुपूण नेत्र और विकम्पित स्वर से इस्राईल के ईश्वर के नाम से आशीर्वाद दिया ।

इसहाक को यात्रारम्भ से पहले अपनी मा से मिलना और उससे अपने नये प्राप्ताम के बारे में समझना आवश्यक था, क्योंकि जब से उन्होंने अवकाश लिया था तब से माता आशा करे बठी थी कि अब देटा आखों से ओझल न होगा । इसीलिये निश्चित हुआ कि आज काश्यप मण्डली के साथ ही वह भी हैदराबाद जायें, और कल को लौट कर मिश्र की यात्रा करेंगे ।

महीने के बाकी दिन काश्यप परिवार, प्रोफेसर और नाथन ने काश्यप भवन ही में बिताये । चमपत्तो के पढ़ने में प्रोफेसर चन्द्रनाथ ने नाथन की बड़ी सहायता की । उनके बिना उनके कुछ अंश को वह न पढ़ सकता ।

बैंक की जमा देखने से मालूम हुआ कि नाथन के दादा ने अपने पौत्र के लिये पूरी सम्पत्ति जमा कर रखी है। एक पत्र के पढ़ने से यह भी मालूम हुआ, कि सेठ इब्राहीम नाथन के दादा के खजाची ही न थे, बल्कि नाथन के सरक्षक भी। उन्हें वह अधिकार दिया गया था कि अपने कर्तव्यपालन के लिये जो चाहे, सो खच कर सकते हैं। नाथन को आदेश दिया गया था कि आर्थिक विषयों पर वह बराबर उनकी सम्पत्ति ले, और नाथि के प्राप्त करने के प्रयास में भी उनकी सलाह ले। उसे भयङ्कर मायावी मेटियों से सजग रहने के लिये अच्छी प्रकार कहा गया था।

एक पत्र में ढाल का संक्षिप्त इतिहास भी दिया था। ढाल पर के तीनों समवेतक वस्तु, विरुद्ध शिखरकत्रिकोण राजा दाऊद की बुद्धि के चमत्कार थे। पुरातन समय में एक वार यह ढाल नाथन के वश में रही। इस वश ने चाहे समय के लिये यहूदी गौरव का फिर पुनरुज्जीवित किया था। उसने पुरोहित राजाओं के नाम पर कितने ही दिनों तक यरुशलम पर शासन किया था। यह लोग एक ही साथ पुरोहित और राजा दोनों थे। पहले ढाल का मध्य भाग साधारण ही था लेकिन इही राजाओं ने उसे और कोई सुन्दर रूप दिया जिसे सिमियन बिन इष्शा के भाग्य में देखना न बड़ा था। यह नाथन के लिए था कि वह उस प्राप्त करके अपने पास रखे, क्योंकि वह पुरोहित राजाओं के वश का एक मात्र उत्तराधिकारी था।

इस अवसर पर शिव ने, जो कि वहाँ मौजूद था, नाथन के मुख की ओर एक नय भाव से प्रेरित हाकर देखा।

शिव—वह कौन थे मामा ?'

चन्द्र—'तुम्हें हथौड़ा वाले यहूदी का नाम मालूम है, शिव ?'

शिव—'हाँ वाइबिल की पुस्तक पढ़ते समय मैंने एक वार उसका नाम पढ़ा था। विजेता वीर की भाँति जिसका यश फला, वही न मामा ?'

चन्द्र—हाँ, वह सचमुच एक योद्धा था।'

शिव—'तो यह ढाल उसी की है ?'

चन्द्र—न नहीं वह सक्ता। मेरा विचार ऐसा नहीं है। वह पुरोहित राजा नष्ट था। वह एक पुरोहित-योद्धा था। उमका भाई सिमियन यस्की—जिसे दाही भी कहते हैं—नाथन का पूर्व पुरुष था, और वही आदिम पुरोहित राजा था। उमका उत्तराधिकारी गृहन्ना हुआ। उसने पाँच पुत्र थे, जिनमें से दा का नाम मालूम नहीं है और उही में से एक की परम्परा में नाथन है।'

शिव—'लेकिन ढाल—यह किसकी है ?'

शापद चमपत्र से मालूम हों और चन्द्रनाथ इब्रानी लोगों को देखने लगे।

लेकिन वहाँ इसके बारे में कुछ न था। अनुमान से जान पड़ता था कि वह और भी पुरातन समय से चली आती है। सिमियन थप्सी या उसके उत्तराधिकारियों ने नाभि को उसमें और जोड़ दिया। यह उसकी नक्काशी से मालूम होता था, जो कि निस्संदेह उसे और भी प्राचीनवाल से सबद्ध करती थी।

ढाल के तीन टुकड़े पाँच सौ वर्षों से सिमियन, रूयल और जिदालिया के वंश में चले आते थे। वंशावली के आधार पर इन तीनों खानदानों में यह धारणा थी कि दशना ही इनके असली अधिकारी है।

कुल्हाड़े से ढाल के तीन टुकड़े किये गये थे। जब यह टूटी न थी तो समाधि के बीरो की छाती से बँधी हुई रखी थी। समाधि खजाना से भी अधिक प्राचीन है। डाक अरबों ने एक समय कब्र को तोड़ डाला और फिर ढाल उनके हाथों से खरीद से या किसी तरह एक अरब सौदागर के हाथ में आ गई। सिमियन रूयल और जिदालिया के पूर्वजों ने किसी तरह पबर पाकर उसे खरीदने की बातचीत की, जिस पर अरब ने अपने कुल्हाड़े से तीन टुकड़े करके बेच दिया।

पीछे यह नियम हुआ कि हर पचासवें वर्ष तीनों खानदानों के प्रतिनिधि खजाना पेट्टा में एकत्रित हों। वहाँ गुप्तरीत्या वह सब भागा को मिला कर देखें। दसवीं बार की मुलाकात के बाद जो भी दशना वंश का कनिष्ठ उत्तराधिकारी हो उसके हाथ में उसकी उनीसवीं जन्मतिथि को तीनों ही टुकड़े सौंप देना चाहिये। फिर उसके ही ऊपर नाभि के प्राप्त करने का भार रहेगा।

दसवीं मुलाकात से पूर्व ढाल के पीछ की ओर का नक्शा भी न देखा जाना चाहिये, यह भी नियम था। वास्तव में यह ढाल यहूदी जाति के गाड़ के समय में धैर्य धारण का ज्वलंत चिह्न थी। पुरोहित राजाओं के समय जैसे उन्होंने अपने ही ऊपर विश्वास किया, वैसे ही उन्हें फिर भी करना चाहिये। दाऊद के चमत्कारिक चिह्न उनकी शक्ति के उदाहरण थे।

यह सब सिमियन बिन इजा के हाथ से लिखा हुआ था। इसकी म्याही तज थी, जिससे जान पड़ता था कि शायद दसवीं मुलाकात के बाद लिखा गया है। वहाँ लिखा था कि ढाल मिलने के बाद जल्दी ही नाथन का नाभि के प्राप्त करने के लिये उठ खड़ा होना चाहिये। अरब उसके माग में बाधक होंगे। अरब कब्र खोद डालने, मंदिर तोड़ डालने में बहुत मशहूर है अतः नहीं कहा जा सकता कि कब उस कब्र को भी खोद डालें जिसमें कि नाभि है। भेटियो उन अरबों से मिल कर इसमें बहुत बाधा डालेंगे। वह ऐसा मायावी शत्रु है कि जिससे नाथन को अत्यंत जागरूक रहना होगा। उस ढाल का इतिहास मानूम है। उसमें बहुत से चमत्कर्मों की प्रतिलिपि

भी कर ली है। वह क्रूर, धूर्त, लोभी और साहसी है। वह जैसे होगा, तैसे नायन को उसके अधिकार से वंचित करना चाहेगा। वह चाहेगा कि किसी तरह नाभि सहित सम्पूर्ण ढाल मेरे हाथ में आ जाय।

चमपत्र के लेख का ख्याल करके कप्तान ने कहा—‘जल्दी। क्या इसहाक से बिना कुछ सुने ही?’

चन्द्र—‘मैं तो ऐसा ही समझता हूँ, लेकिन इन सब बातों के साथ सेठ इब्राहीम को एक पत्र लिख कर पूछो कि क्या करना चाहिये।’

शिव—‘आपने कहा था कि यह देरी कोई देरी नहीं है। यदि महाशय इसहाक भेटियों को पकड़ कर पुलिस के हाथ में दे सकें, तो यह बहुत ही अच्छी बात होगी। भेटियों माग का सबसे बड़ा ककट है।’

कप्तान—‘और अरब भी।’

नायन—‘विशेष कर भेटियों से सम्बन्ध रखने वाले।’

चन्द्र—‘सेठ इब्राहीम को लिखो। शिव का कहना बिल्कुल ठीक है, भेटियों की गिरफ्तारी सबसे अधिक वाछनीय है। अरबों की अपेक्षा उसी से मैं अधिक भय समझता हूँ। वह पत्र तुमने रक्खे हैं न प्रताप, तिन पर भेटियों की अंगुलियों का निशान है?’

कप्तान—‘हाँ। मैं उट्ट बड़े यत्न से रख रक्खा है।’

शिव—‘कौन पत्र?’

तब कप्तान ने ‘सौदामिनी’ पर की भेटियों की सभी कारवाँ कह सुनाई। उह इतना तो मालूम था कि भेटियों में भेटियों और इसहाक का मामुच्छ हुआ था, लेकिन उह यह न मालूम था, कि उसने कागज-पत्रों की भी उल्टा पल्टी की थी।

चन्द्रनाथ—‘जब स्वेज की ओर हम चलें, तो उन पत्रों को न भूलना, उनकी वही शायद हम जरूरत पड़ेगी।’

नायन ने आश्चर्य के साथ कहा—‘कब आप चल रहे हैं, मामा?’

चन्द्रनाथ—‘मैंने कहा—हम।’

शिव आँखें फाटकर बोल उठा—‘हम? क्या आपका अभिप्राय हम सभी से है—अर्थात् नायन, तथा तुम और बाबू जी मामा?’

चन्द्रनाथ—‘हाँ। यही नायन के नाभि प्राप्ति का मतलब पेट्टा पर चढ़ाई करना है और ऐसी चढ़ाई में हम सभी गतिरा की आवश्यकता है। आगे वन-जैम करना होगा, मैं इस अभी नहीं कह सकता लेकिन हमें मित्र होकर जाना पडेगा। इसहाक हम समय भर का काम कर रहे हैं। वह हमारा सम्ना माप कर रहे हैं, और हम उनसे वाय में किसी प्रकार भी वाग्रव न हाना चाहिये।’

कप्तान—'इसी से प्रश्न का उत्तर मिल जाता है, चंद्र !'

चंद्र—'लेकिन, तुम्हें सेठ इब्राहीम को लिखना होगा ?'

कप्तान—'हां ! मैं तुरंत लिखने जा रहा हूँ !'

शिव—'चढाई की पूरी तैयारी करनी पड़ेगी, मामा ?'

चंद्र—'बिलकुल ठीक ! और इसमें कुछ समय लगेगा । हमें जल्दी से काम न लेना होगा । सब बातों पर पहले ही से भली प्रकार विचार कर लेना होगा ।'

सेठ इब्राहीम ने अपनी राय प्रोफेसर की राय के समान ही दी । उन्होंने अपने पत्र में लिखा कि इसहाक की सूचना इसमें बाधक न होकर साधक होगी । आप लोगों को यात्रा आरम्भ करने से पूर्व यह जान लेना चाहिये कि मेटियो कहा है ।

इस पर उन्होंने प्रतीक्षा करनी शुरू की । इन सारे दिनों को उन्होंने उड़न के काय न लगाया । 'दशना' एक दजन वार बाहर चला गया, और अब की नाथन और शिव को संचालन का भी भार दिया गया । चंद्रनाथ उनके साथ पिछली सीट पर बैठन थे, और उनके चलाने का निरीक्षण करते थे । कप्तान काश्यप भी चंद्रनाथ के साथ चढे, और उहोने वायु समुद्र की यात्रा का भी अच्छा आनंद उठाया । सीता देवी यद्यपि लडका को मशीन से अत्यंत सम्बद्ध देखकर किसी प्रकार उनके उड़ने उड़ाने से सहमत भी हो गई थी, लेकिन जब कप्तान पहले पहल सवार हुए, तो वह बहुत घबड़ा उठी, और तब तक उनके हृदय को चैन न आया, जब तक कि उन्हें फिर सकुशल विमान से उतर कर जाते न देखा ।

सीता ने असन्तोष प्रकट करते हुए कहा—'आप बहुत भारी है कप्तान ।

कप्तान—'नहीं प्रिये, मैं तो अपने आपको तूल सदृश हल्का पाया । यह तो विष्णु की गरुड सवारी-सा मालूम होता था । यह एक तरह का जहाज है, जिसका समुद्र असीम दूर तक फैला हुआ है—ऐसा जहाज है, जो स्वेच्छापूर्वक उस निस्सीम समुद्र की दसों दिशाओं में विचार सकता है । सीता तुम्हें मालूम नहीं, चंद्रनाथ और दोना लडका का इस पर असाधारण प्रभुत्व है, यह उनकी अंगुलियां पर नाचता है ।

सीता—'देखना, वही उसकी मुहब्बत के जाल में न फस जाना ?'

कप्तान—'मैं तो जल समुद्र और जलवायु के प्रेमपाश से बद्ध हो चुका हूँ सीते, भला उससे मुक्त होकर कैसे इस नूतन प्रेम में फस सकता हूँ ?'

महीने के अन्त में इसहाक का तार मिला, वह संक्षिप्त था—'अकाबा तक देखा, पत्र जाता है ।

सेठ इब्राहीम को भी एक प्रति मिली थी, और वह उनके लिए काफी थी, उन्होंने उसी समय बर्राची आने के लिए पत्र भेजा ।

तार स्वेज स भेजा गया था। इमहाक ने स्वयं अवावा तक भेटियो का पीछा किया और फिर वह स्वेज लौट आय जहाँ से उहोने तार और पत्र भेजा। अपनी अनुपस्थिति म अवश्य उहोने किसी भी विश्वासपात्र व्यक्ति को उस पर नजर रखने के लिये छोडा होगा। भायद उहोने अब तब उसे पुलिस के हवाले कर भी दिया हो, तो भी आश्चय नहीं। चाहे जो कुछ हा यह सफलता बहुत षोडे ही समय म हो गई। पत्र से सब यात खुलेगी। तब तब ६ जनवरी को सठ जी ने अपने घर पर सबका बुला कर याता की तयारी के विषय म सलाह करनी चाही।

चढाई

हम अभी इसे नहीं कह सकत कि इसहाक क पत्र म क्या हुआ। लेकिन म भी यह निस्सन्देह है कि उहोने उसका पता लगा लिया है और पीछा भी किया। और यह हमारे लिय इतना काफी है कि वह हमारे पत्र का कोई खाका खीच सकत है।—सठ इब्राहीम न कहा।

चद्र—और पत्र के प्राप्त होने पर उसे भर मुकट है।
 सठ—'हाँ। और आप क्या वहाँ जाने के विरुद्ध हैं?'

चद्र—बिल्कुल तयार।'

सठ—'मैं इसे सिद्धवत् समझ लेता हूँ कि आप लोगें इस विषय में सतर्क होंगे।'
 कप्तान ने बडे जोश के साथ कहा—'सिद्धवत्! मैं खुद भी जानूँगा।'

सठ—'नायन का जाना ही होगा।'
 शिव—'हम सभी जा रह हैं।'

सठ—बिरतुल ठीक। हमें कुछ कम होता तो मैं भी आप और उसके पचास अरवा का और उसके नौबत आये इसलिय जाना चाहिये।'

कप्तान—'मुझे...'
 सठ—लेकिन...

कप्तान—'दशना ! आप विमान को कह रहे हैं ? मैंने उसका ख्याल न किया था ।'

शिव—'लेकिन मैंने जीर नाथन ने इसका ख्याल किया था ।

सेठ—'यदि ऐसा, तो उसके आगे के बारे में तुम्हारे क्या राय है ?'

नाथन—'उसे साथ ले जाना और जबलतूर की घाटियों में कहीं उसके लिए एक शाला तैयार करना । हमें वही अड्डा बना कर तब वहाँ में काम करना होगा ।'

शिव—'अत्यन्त गुप्त अड्डा ।'

नाथन—'आस पास खूब देखभाल कर - '

शिव—'कि स्थान कैसा है ।'

नाथन—'जीर इसका निश्चय कर लेने पर कि माग साफ है, हम विमान द्वारा पेट्रा जा सकते हैं । हम दोनों की राय है कि हम रात को वायुयान का उपयोग करना चाहिये, दिन को नहीं और नाभि के लिये खोज भी हम रात ही में करनी चाहिये ।'

सेठ—'बहुत ही सुन्दर और युक्तियुक्त विचार है । स्थान ही का स्थिति काफी न होगी, वहाँ के लोग का भी पता लना होगा ।'

शिव—'हाँ ! मेरा उनसे भी मतलब है ।

सेठ—'हमें अभी तक नहीं मालूम हो सका, कि मेटियों का क्या हुआ । यदि इसहाव ने उभे अभी न गिरफ्तार करा पाया और वह निकल गया, तो पहले हम उसका पता लगाना होगा । आपने प्रोफेसर क्या 'दशना' के उपयोग पर विचार किया था ?'

चन्द्रनाथ—'हाँ ! यह ख्याल मेरे दिमाग में उठा था, लेकिन मैं अधिक इस पर न विचार कर सकता था । यह लाभप्रद होगा ।'

सेठ—'अत्यन्त ! मैं तो इसके लिये खास तौर से आपको सम्मति दूँगा । परिस्थिति के अनुसार चाहे इसमें कुछ परिवर्तन भी करना हो किन्तु 'दशना' को आप अपने साथ जरूर ले जाइयेगा, और जसा कि नाथन ने कहा, जबलतूर की घाटियों में कहीं प्राकृतिक शाला ढूँढना ।' लेकिन प्रश्न यह है कि क्या आप उस पुजा पुजा अलग करके ले जा सकते हैं जिसमें कि कोई उस पर सदेह न कर सके ?'

चन्द्र—'यह तो विन्कुल आसान है, हम उसे बल के तौर पर पुर्जे पुर्जे को अलग अलग बरतों में रख कर ले जा सकते हैं और मिश्री चुथो घर का बर भी चुका सकते हैं ।

सेठ—'और फिर उस प्राकृतिज्ञान में उस फिर जादू कर तैयार कर सकते हैं ?'

चद्र—'शिव और नाथन की सहायता से और यदि इसहाक मौजूद रहे तब तो और बहुत जल्दी उसे तैयार किया जा सकता है। उसके रहने से हमें बहुत ही आसानी होगी।'

सेठ—'तो प्रोफेसर महाशय मेरी यही सलाह है कि आप पुर्जे पुर्जे अलग करके उह स्वेज के लिये पासल कर दें, और आप एकाकी बहा जाय।'

सब की इच्छा के अनुसार ही चद्रनाथ ने कहा—'अकेला क्या?'

सेठ इब्राहीम—'मुझे एक प्रश्न पूछने दे। क्या भेटियो ने आपको कभी देखा है?'

चद्र—'मुझे उम्मीद नहीं, कि तु शायद कभी देखा हो।'

सेठ—'क्या आपने भेटियो को देखा है?'

चद्र—'नहीं।'

सेठ—'इसी कारण मैं कहता हूँ, कि आप अकेले विमान के साथ जाइयें। भेटियो न सम्भव है, अपने आदमियों को कप्तान, नाथन और शायद शिव का भी हुलिया बताया होगा। लेकिन आपके बारे में शायद वह कुछ न बतला सकता होगा। यह निश्चय है कि उसने स्वेज और पोटसईद तथा शायद इस्माईलिया में भी अपने घर रक्खे होंगे। लेकिन वह आपका ग्याल न रख सकेंगे, और इस प्रकार बिना सूचित किये आप स्वेज में उतर सकते हैं। इसलिये यह बहुत अच्छा होगा कि आप अकेले कराची से सीधे जहाज द्वारा स्वेज जाइये।'

चद्र—'और और तीना? जासूस उह पहचान लेंगे।'

सेठ—'लेकिन ऐसा करन पर वह यह जान सकेंगे कि तुम्हारा उनसे कुछ सम्बन्ध है। यह तो पहली बात हुई। अच्छा, जब तुम स्वेज में उनसे मिलो तो फिर आगे क्या करना चाहिये, यह स्वयं निश्चय कर लेना। इसहाक वहाँ तुमसे मिलेगा। सीनाई की पहाडियों में एक गुप्त अड्डा खोज कर ठीक करना अत्यन्त उपयोगी और आवश्यक होगा। लेकिन यह और अग्र अपेक्षित बातें तुम लोग स्वयं सोचना, मैं हूँ तुम्हारे ऊपर ही छोड़ता हूँ। मैं स्वेज के आगे की बात कुछ भी नहीं जानता।'

चद्र—'लेकिन स्वेज तक तो सेठ तुमने बहुत ठीक साचा है।'

कप्तान—'हमें इसहाक के पत्र की प्रतीक्षा करना आवश्यक है लेकिन मैं इसमें कोई कारण नहीं देखता कि क्यों न यात्रा की तयारी तब तक कर ली जाय।'

सीता देवी, जो अब तक उनके पास चुपचाप पठी हुई थी, की ओर देख कर कहा—'मैं समझता हूँ सीता हमें तीन चार दिन बराची में अभी और ठहरना होगा।'

सीता—'यात्रा की तैयारी के लिए?'

कप्तान—'हाँ ! हमे ऐसी यात्रा के लिये बहुत सी चीजों की आवश्यकता होगी, और कराँची छोड़कर और जगह वह जल्दी आसानी से नहीं मिल सकती ।'

सेठ—'और इससे देवी जी मुझे एक अच्छा मौका हाथ लग गया । मैं चाहता हूँ कि आप मेरी बहिन से मिलें ।'

सीता—'मैं बहुत दिनों पहले उनसे खूब मिली हूँ सेठ जी । लेकिन उसे इतने बप बीत चुके हैं कि उन्हें यदि स्मरण भी न हो तो कोई आश्चर्य नहीं ।'

सेठ—'वह बातों का बहुत कम भूला करती है । मैं नहीं समझता कि वह आपको भूल गई होगी । लेकिन मुझे यह न मालूम था कि आपकी उससे मुलाकात है ।'

सीता—'विवाह से पूर्व सेठ जी । आप उनसे सीता भारद्वाजी के विषय में पूछियेगा तो ।'

सेठ—'मैं अवश्य पूछूँगा और मेरी इच्छा है कि आप फिर अपने पूर्व परिचय को उज्जीवित करें । वह आजकल मेरे घर ही पर आई है । क्या आप आज मायकाल को उसके पास जायगी ?'

सीता—'बड़ी खशी से ।'

दोनों रिश्तियाँ मिली और उन्होंने अपना समय बहुत आनन्दपूर्वक बिताया । मद्रास की वस्तुओं के खरीदने में लगे हुए थे । बीच ही एक दिन इसहाक भी आकर भी सीता के साथ गई । दोनों ही का इस यात्रा से समान सम्बन्ध था इसहाक की माँ, उम्र में सीता की माँ-सी लगती थी । उनका सारा जीवन शोकपूर्ण बीता था । जीवन ही में पति का वियोग हो गया । इसहाक की पिछले दस वर्षों तक वही अवस्था थी । उसने नौकरी छोड़ी तो उह आशा हुई थी कि श्रेष्ठ जीवन पुत्र के साथ आनन्दपूर्वक बीतेगा । लेकिन इसहाक तुरत ही एक दूसरे ही सकटपूर्ण काय में लग पड़ा । सीता के मिलने से उहें उस कष्ट का भार बहुत-सा हल्का होता मालूम पड़ा ।

कराँची लौटने से पूर्व ही इसहाक का पत्र आ गया । तार की भाँति वह भी दो प्रतियों में आया था और वहाँ उह सेठ की प्रति ही को पढ़ा । इसमें लिखा था कि मैं पोर्टसाईड में पता लगाने के लिये दो-तीन दिन ठहर गया, जिसका फल भी हुआ । एव बात मैंने खासकर देखी, पाँच छ वर्ष पहले जिन खादमियों में मेरा खूब परिचय था, वह भी अब मुझे न पहचान सके, मेरी शक्ल-सूरत में इतना परिवर्तन हो गया है । मेरे असली नाम ने और भी मेरे काम में मदद दी, क्योंकि उह तो मुझे मालूम है ।

बहुत खोज और इनाम-बखशीश द्वारा मुझे मालूम हो गया कि कप्तान राम नन्दन सहाय का लिखना बिल्कुल ठीक था । पोर्टसाईड से इस्माईलिया होन रेल

द्वारा मेढियो काहिरा गया । वह काहिरा मे कुछ दिन रहा और अहमद जब भी वही है फिर मैं वहा से पता लगाते हुए स्वेज आया । स्वेज मे फिर उसका सुराग न मिल सका कि वहा से वह कहाँ गया । मैं स्वेज के प्रधान होटल मे ठहरता हूँ । यहा हिन्दुस्तानी कौसल और पुलिस के प्रधान अफसर भी बराबर आत और ठहरत हैं । मैंने एक भारतीय पयटक के तौर पर परिचय प्राप्त कर लिया ।

आपस मे कितना गपशप होता था । मैंने घुमाते घुमाते बात का रास्ता ऐसे बदला कि मेढियो का जिक्र छिड सके और जत मे मुझे इसमे सफलता हुई ।

एक दिन बदमाशा का जिक्र छिड पडा । इसी बीच म मैंने भगेडो की बात ला दी । पुलिस के प्रधान ने कहा कि हिन्दुस्तानी लोग बदमाशो को सजा दिलाने के लिए बडे उत्सुक है । मैंने इसका उदाहरण मागा । इस पर उसने कहा कि कुछ महीने पहले एक हिन्दुस्तानी कप्तान स्वेज पर ठहरा और किनारे पर उतर कर मेरे पास आया । उसका यह सब करने का तात्पय क्या था ?—सिफ यही कि एक ऐसा बदमाश मैंने आपने यहा देखा है, आप उसे देखते ही गिरफ्तार कर । यह कप्तान रामनन्दन की बात का दूसरा प्रमाण है ।

कौसल ने पूछा कि क्या आपने इस पर कुछ कायवाई की । इस पर पुलिस अफसर ने कहा, नहीं । सिफ एक आदमी के ऐसा कहूँ देने मात्र से ऐसा करना युक्तिसंगत न था । और काहिरा ऐसे बडे शहर म इस प्रकार की मोटी माटी हुलिया से आदमी का पता कैसे लगाया जा सकता है ? ऐसा करना समय, शक्ति और बुद्धि का अपयय करना होता । इस प्रकार के जरा से पता के भरोसे काम करने से महाशय पदबद्धि और साथ साथ वेतनबद्धि नहीं हो सकती ।

मैंने फिर कौतूहल प्रकट करते हुये पूछा—‘आपने उस हुलिया स किसी आदमी का कभी कुछ पता भी पाया ।’ इस पर उसने बतलाया ‘हाँ, करीब एक महीना होता है, स्वेज होकर एक बँसा ही आदमी गया है । वह देखने से मान्डा निवासी मालूम होता था । मैं उसे जानता हूँ ।’ मैंने उसे पहले भी पाटसईद म बहुत बार देखा है । वही यहा से अवावा को गया, लेकिन इस तरह के कमजोर प्रमाण पर मैं उसे गिरफ्तार न कर सकता था ।

इसके बाद का प्रवाह दूसरी जोर हो गया । दूसरे दिन मैंने अवावा जान और वहाँ से शोध लौट आने क बारे मे पता लगाया । मुये मालूम हुआ कि वहाँ स जाने के लिए किसी अरब को घो का सहारा लेना पडेगा, और वहाँ से लौटने का कोई निश्चय नहीं है । इन्ही खोजो म मुये यह भी पता लगा कि मेढियो अब भी अवावा मे ही है । इसीलिये मैंने पत और तार भेजा तथा आप लोगो के उत्तर की प्रतीक्षा मे हूँ ।

यह पत्र का सक्षिप्त मजमून था ।

तुरन्त ही तार दिया गया—‘आ रहा हूँ—भारद्वाज ।’

दस दिन बाद जब चन्द्रनाथ स्वेज में उतरे तो वहाँ बड़ा हल्ला मच गया । यह उनकी लम्बी दाढ़ी और छोटे कद के कारण उतना नहीं था, जितना कि उनके साथ के असबाब के कारण जो कि किनारे पर ढाकर लाया जा रहा था । इसहाक सासून को भी यह सब देखकर बड़ा आश्चर्य हुआ है । उन्होंने पहले तो अर्ध तीनों के बारे में पूछा । जिसका उत्तर उन्होंने दे दिया । फिर उन्होंने पूछा कि यह दुनिया भर का ज जाल क्या है । जिसके उत्तर में उन्होंने बताया कि यह तुम्हारा ‘दशना’ है । जिस पर इसहाक ने पूछा पुर्जा पुर्जा अलग करके, और प्रोफेसर ने बताया हीं और साथ ही बहुत से फाजिल पुर्जे और बहुत सा पट्रोल भी है । इसहाक ने थोड़ी देर साचने पर बड़े आनन्द के साथ कहा—‘खूब ।’

अभी उनके तीनों साथी न आये थे इसी बीच में उन दोनों को अपने प्राणाम पर विचार करने का पर्याप्त मौका मिला । उन्होंने इसे बहुत जरूरी समझा कि कप्तान, नायन और शिव इस होटल में न ठहर कर किसी दूसरे होटल में ठहरें । यह निश्चय था कि मेटियो के जामूस आस पास सगे हागे और देखते ही तीनों को पहचान लेंगे । इसलिये उनके स्वागत करने की अपक्षा किसी वक्त घमते घमते नया परिचय प्राप्त करना ही अच्छा हागा । इसीलिये इसहाक उनसे आगे ही से मिलने और सजग करन के लिये पोट इब्राहिम गये । वहाँ वह एक सप्ताह तक रहे और तब तक चन्द्रनाथ अपन ही ढंग पर इधर काम कर रहे थे ।

चारों ओर किम्बद ती फीनी हुई थी कि यह ‘दाढ़ीशाह’ बड़ा भारी वैज्ञानिक और ज्योतिषी है । वह वहाँ आगामी चन्द्रग्रहण की परीक्षा के लिये आया है और वह सारा असबाब तरह-तरह के मत्त है, जिनमें ग्रहण के वक्त चन्द्रकिम्ब की देखेगा । चन्द्रनाथ की इस अफवाह का पता न था लेकिन इतना तो वह जानत थे कि यहाँ वाले मुचे और मेरे असबाब को कौतुकाक्रांत हृदय से देख रहे हैं । उहे शायद इससे किसी आफन में भी पड जाना पडता लेकिन खैरियत थी कि वह उनके ब्यक्तित्व को पवित्र समझते थे ।

जब इसहाक पोट-इब्राहिम से लौट कर आये तो उन्होंने खबर दी कि वह आ रहे हैं, और उसी समय उन्होंने अफवाह के बारे में भी कहा । जिस पर इसहाक क साथ सलाह लेने के बाद उसका खडन न करके प्रोफेसर ने ऐसा रूप बदला कि वह और भी पक्की हो गई ।

तीना आदमी एक दूसरे ही होटल में उतरे । उन्होंने चन्द्रनाथ और इसहाक से भेंट भी न की । पीछे उन्होंने इस प्रकार मुलाकात और परिचय प्राप्त किया कि

गाया उहोने इससे पहिले एक दूसरे को देखा भी न था । और मुसाफिर मे सयोगवश वह एक दूसरे से मिल पडे हैं । शिव ने जब अफवाह को सुना तो वह ठठाकर हँस, और बोल उठा—‘वाह रे दाढीशाह !’

कप्तान ने इसहाक से भेटियो के बारे मे पूछा, जिस पर उहोने बतलाया—‘मुझे जहा तक मालूम हुआ है, वह अब भी अवाबा ही भ हैं, क्योंकि वह अभी स्वेज नही लौटा ।’ उहोने यह भी बतलाया—‘यहा मुझे कोई ऐसा आदमी न मिल सका, जिस पर विश्वास करके जासूसी के काम पर नियुक्त किया जा सके ।’

कप्तान काश्यप ने पूछा—‘तो पुलिस-अफसर ने आगे कोई कार्यवाही न की ?’

इसहाक—‘नही ! और न आगे ही वंसी आशा है ।’

कप्तान— मैं अपने साथ लगदू के मुकदमे की गवाहियो आदि की नक्ल और पुलिस के उस विज्ञापन की एक प्रति—जिसमे भेटियो की हुलिया और पकडने वाले को पाच हजार का इनाम छपा था—भी लाया हूँ । वह पत्र भी मेरे पास मौजूब है, जिन पर भेटियो की अँगुलियो का निशान है । इसके बाव शिव और नाथन की गवाही और आवश्यक होने पर तुम्हारी और चद्र की भी दी जा सकती है । यदि मैं सारी बात उनके सम्मुख रखूँ, तो क्या तुम्हे विश्वास है इसहाक, तब भी पुलिस अफसर कुछ न च्याल करेगा ?’

थोडा सोच कर इसहाक ने कहा—‘बहुत करेगा । लेकिन उचित होगा, यदि आप कौंसल द्वारा इस बात को उसके सम्मुख रखें ।’

कप्तान—हमार लिये यह बहुत अच्छा होगा यदि भेटियो घर दबाया जाय ।’

इसहाक—ठीक ! इसने लिये अवश्य प्रयत्न होना चाहिये । मुझे इसने सफनता नही हुई लेकिन मैं इतना जान सका कि वह कहा है । कौंसल आपकी बात ध्यान देकर सुनेगे और आप आसानी से पुलिस अफसर का ध्यान आकृष्ट कर सकेंगे । यह आप खुद करें, इससे आपके स्वेज आने का कारण भी वही मालूम होगा । मेरा और चद्र का जिक्र बीच मे न जान दीजियेगा । अब भी हम परस्पर अपरिचितप्राय रहने की आवश्यकता है । यदि हम लोग भी इसमे गवाही देन आये, तो मालूम हो जायगा कि हम सब एक दूसरे से सम्बद्ध हैं ।

अड्डा

कप्तान के स्वेज आने के तीन दिन बाद उन्होंने आपस में इस बात पर विचार किया कि अपना युक्त अड्डा कहाँ रखा जाय, जहाँ से आगे का काम आसानी से किया जा सके। आखिर इस विषय में लडको ही की राय पक्की रही और निश्चय हुआ कि सीनाई प्रायद्वीप की शूय पावत्य उपत्यकाओं ही में कहीं देखना चाहिये। कप्तान को समुद्र ही से अधिक वाकफियत थी। उन्होंने कहा कि तुम्हीं लोग प्रायद्वीप के पूर्वी भाग में ऐसी जगह फही तजवीज करो, जहाँ पहाड़ियाँ समुद्र तट तक पहुँच गई हैं।

कप्तान—'अकाबा की खाड़ी बिल्कुल जनशून्य है। जहाज या अग्निबोट वहाँ बहुत कम जाते हैं। अकाबा के साथ सामुद्रिक वाणिज्य एक तरह से बिल्कुल है ही नहीं। जब धो के सिवाय वह सारी खाड़ी ही परती—अर्थात् पोतों के यातायात से वंचित और अपरिचित है। यदि पूव की उपत्यकाओं में हमें कोई उपयुक्त स्थान मिल जाय तो वहाँ हम ताक में लगी आँखों से भी बच जायेंगे।'

कप्तान की बात की पुष्टि करते हुये इसहाक ने कहा—'इसी वजह से मैं आसानी से अकाबा न जा सका, क्योंकि जाने का किसी प्रकार प्रबंध हो जाने पर भी लौटने का कोई निश्चय न था। यानी अधिकतर स्थलमार्ग—अर्थात् कारवा का रास्ता ही ग्रहण करते हैं, सामुद्रिक मार्ग को नहीं।'

घटनाय—और मरुभूमि पार करते वक्त उन्हें जल्ल-केयरार्डिन के मठ से होकर जाना पड़ता है। हमें उससे बचकर रहना चाहिये। नाथन और शिव के कथनानुसार हमें एक प्राकृतिक विमानशाला और अड्डा ढूँढना चाहिये और सो भी प्रायद्वीप के पूर्वी भाग में समुद्र से ज्यादा दूर नहीं। अब सामान ले जाने की बात है।'

इसहाक—'इसके दो उपाय हैं।'

नाथन—'कौन से?'

इसहाक—'किसी शेख से मिल कर उसके द्वारा ऊँट, हम्माल आदि का घ-दोबस्त करके, एक काफिला तैयार कर 'का और रासमुहम्मद की परिव्रमा करते हुये वहाँ पहुँचें।'

कप्तान—'यह करना अमम्भव है।'

शिव—'क्यों?'

कप्तान—'क्योंकि इससे हम शेख के हाथ के बन्दी हो जायेंगे। फिर हमारा ज्ञान-माल उससे हाथ में होगा।'

नाथन—‘और हम अपने अड्डे को गुप्त भी न रख सकेंगे ।’

चन्द्रनाथ—‘और निस्सन्देह शोध के सन्देह के भाजन होंगे ।’

कप्तान काश्यप—‘और यह बहुत बुरा होगा । वह या तो हमें छोड़ भागेंगे अथवा उससे बढ़ कर कुछ अनिष्ट करने पर उतारू हो जायें तो भी आश्चर्य नहीं । वह अगर सारे बक्सों को तोड़ फोड़ कर देखने लगेंगे, तो भी कौन उन्हें रोकेंगा ? हम एक ऐसे मुरक में जा रहे हैं, जहाँ शान्ति और व्यवस्था का नाम नहीं है ।’

इसहाक—‘मैं आपसे त्रिस्तुल सहमत हूँ, मैंने सिर्फ याता के उपायोंकेतौर इसका जिक्र किया, जिनका कि इस देश में प्रचार है । यह स्पष्ट है कि हम ऐसा नहीं कर सकते । इससे हमारा लक्ष्य ही जाता रहेगा । दूसरा उपाय यह है कि एक धो-खरीद कर उस पर सामान लाद लिया जाय और फिर स्वयं चोकर यहाँ से रवाना हुआ जाय । हम उसका द्वारा स्वेज की खाड़ी की दक्षिणी सीमा तक पहुँच सकते हैं । हम अपने गन्तव्य स्थान को छिपाये रख सकते हैं । चन्द्रनाथ के द्वारा यह अफवाह फैलने में देर न लगेगी कि ‘दाढीशाह’ कहीं ऐसी जगह पर जा रहा है, जहाँ से ग्रहण अच्छी तरह से देखा जा सके ।’

कप्तान—‘हाँ ! ठीक ढग है ।’

चन्द्रनाथ—‘अच्छा ! जब यह निश्चित हो चुका तो आगे देल लिया जायेगा ।’

यह निश्चित हुआ कि चन्द्रनाथ और इसहाक पोट इब्राहीम जायें, और वहाँ एक मजबूत धो का दाम काम करें । लेकिन पक्का करने से पहले विशेषज्ञ के रूप में कप्तान काश्यप को ले जायें, जो उसकी परीक्षा करेंगे ।’

कप्तान—‘अड्डा निश्चित कर लेने पर धो से हटा कर सामान को वहाँ पहुँचाने के लिये सिपावा और रास्ता की भी आवश्यकता होगी और यह सब कुछ धो के नाम पर खरीदा जा सकता है । पुर्जों के जोड़ने की सभी आवश्यक वस्तुयें तुम्हारे पास हैं न, चन्द्र ।’

चन्द्र—‘एक छोटी सी आलपीन तब ।’

कप्तान—‘और जब तक तुम लोग धो के लिये जाते हो, तब तक मैं कौशल से यातचीन करता हूँ । अभी ही उससे खब परिचय हो चुका है । मैं उनके सामन सब सन्नत रखता हूँ और जब वह मेरी पीठ पर रहेंगे, तो पुलिस-अफसर भी अवश्य मेरी बात सुनेगा और तदनुसार करेगा । स्वेज छोड़ने से पूर्व ही हमें यह निश्चय हो जाना चाहिये कि मेटियों की गिरफ्तारी की पूरी फिक्र की जा रही है । यदि रास्त का ककड़ मेटियों किसी प्रकार हटाया जा सके, तो हम सुरक्षित, स्वतंत्र और सफल हो सकते हैं ।’

कौशल ने कप्तान की सम्पूर्ण बातों को बड़े ध्यानपूर्वक सुना। भेटियों के क्रूर कर्मों को सुन कर उनकी उत्सुकता और भी बढ गई। कप्तान ने बड़ी सावधानता-पूर्वक सिफ उतनी ही बातें कही, जिनके द्वारा भेटियों की गिरफ्तारी अनुचित नहीं कही जा सकती। उन्होंने बीच में चंद्रनाथ और इसहाब का नाम तक न आने दिया। उनका सारा कथन कामज पत्नी और नाथन तथा शिव की साक्षियों पर निर्भर था। कौशल ने ताड लिया कि अभी इससे भी अधिक प्रमाण बाकी बचे हुये हैं, लेकिन उन्होंने उनके बारे में अधिक पूछ-ताछ न की। उह यह पक्का यकीन हो गया कि कप्तान का पक्ष बहुत दृढ है।

उहोंने कहा—'मैं आपके साथ पुलिस-अफसर के पास जाऊँगा या यदि आप पसंद करें तो हम दोनों आपके होटल ही में आवें। यही बल्कि अच्छा होगा।'

कप्तान—'क्यों ?'

कौशल—'जिसमें वह यह न समझे कि मैं उस पर दवाब डालता हूँ। शायद वह अस्वीकार भी कर दे यदि उसे मालूम या कि यह मामला पहले मेरे पास आया है। फिर मैं उस पर इसके लिये बल दे रहा हूँ। वह बड़ा भडकीला आदमी है। हम उसे गपशप में लावेंगे। मैं आपकी ओर रहूँगा।'

जब कप्तान काश्यप लौट कर अपने होटल में आये, तो उन्होंने देखा कि नाथन और शिव अत्यन्त उत्सुक और घबराये हुये दिखाई पड रहे हैं। उनके चेहरा ही से मालूम हो रहा था कि वह कोई विशेष और साधारण बात कहना चाहते हैं। इसीलिये वह तुरंत सीधे अपने प्राइवेट कमरे में गये।

शिव—'हमने उसे देखा है।'

पिता ने ही लडकों ही के समान उत्तेजित होकर पूछा—'भेटियों को ? ठीक करते हो ?'

शिव—'इतना ठीक और निस्संदिग्ध जितना कि यह सूय चमक रहा है।'

कप्तान—'तुम दोनों ने देखा ?'

नाथन—'दोनों ने ?'

कप्तान—'और उसने भी तुम्हें देखा ?'

शिव—'नहीं ! यदि यह काठ की झिलमिलिया पारदर्शक नहीं है। हम दोनों उही के पीछे होकर उनकी फाँकी में से बाहर की ओर देख रहे थे और एकाएक नाथन बाल उठा—'यह देखा भेटियों है।' मैंने पूछा—'कहा है ?' और तब इसने मुह इशारा से बतलाया। वह शिर नीचे किये जा रहा था, जान पडता था किसी विचार में लीन है। मुझे पहले सदेह हुआ कि यह वही है या कोई दूसरा आदमी।

लेकिन नाथन निश्चित था। फिर उसने मुह ऊपर की उठाया, जिससे मेरा सदेह जाता रहा।'

नाथन के चेहरे की आकृति गम्भीर हो उठी थी। लडको को ऐसी अवस्था में अकेले छोड़ना बड़ा खतरनाक था, क्योंकि शायद भेटियो ने उन्हें देख लिया हो। सम्भवतः वह जानता है कि वह और कप्तान तीना स्वेज में है। इसलिये जब मुलाकात का समय आया तो कप्तान अपने साथ लडको को भी लिवा ले गये।

कप्तान ने सब बात कह सुनाई, सवूत में नामजो और शिव एव नाथन को भी पक्ष किया। उसी समय उन्होंने अपना मुह जगतो की ओर फेरा। वह खुला था। सूय अस्त हो चुका था, एक पीला-सा प्रकाश सामने की सड़क पर पड़ा रहा था।

ओह! यह आपका आदमी मौजूद है।' कप्तान, कौसल तथा अफसर के साथ बात करते-करते ही चिल्ला उठे।

'कहाँ?' और पुलिस-अफसर उठ खड़ा हुआ।

'वह?' और कप्तान ने भेटियो की ओर इशारा किया जो कि होटल के द्वार की ओर भा रहा था।

'सच?' और बहने के साथ ही अफसर ने तुरंत दिल में निश्चय कर लिया।

वह जल्दी से चल पड़ा। जरा ही देर बाद उन्होंने दरवाजे की सीढियाँ पर चीख सुनी। भेटियो भूमि पर हाथ पेर मार रहा था और उसके ऊपर चार-पाँच दरवान लग कर दबाये हुए थे। जब वह सीढी के ऊपर झाँक रहे थे, उसी समय एक रिवाल्वर दागने की आवाज आई। एक दरवान वहीं लुढ़क गया। उसने भेटियो को पकड़ लिया और धक्का मार कर नीचे गिरा दिया। पुलिस अफसर ने रिवाल्वर उठा ली। अब भी उसके मुह में धुआँ निकल रहा था।

इस गालमाल और रिवाल्वर की आवाज से एक छाटी-सी भीड़ वहाँ एकत्रित हो गई। उनमें से दो आदमी निकल सलाम करके अपने अफसर के पास जा खड़े हुये। अफसर की आनातुसार वह वहाँ से भेटियो को पकड़ कर ले गये।

आहत दरवान एक पास के कमरे में लाया गया। गोली कंधे से चली गई थी, जिससे उसकी जान बच रही। घाव खतरनाक न था। कप्तान कार्याप के मलहम ने बहुत जल्द उसे चंगा करना शुरू किया।

धा को देखने के लिये जो उधर दो आदमी गये थे, उन्होंने एक नाम तजवीज की। दाम के साथ ही इसहाक ने कहा कि पहले इसे किंगी विजेपत्र द्वारा दिखाया जाय। कप्तान ने देख कर बतलाया घो ठीक है। घो बट्ट सुदर और मजबूत थी। ऊपर तख्तों से पटी और सामान को वपा आदि से बचाये रखने का इतजाम था, यद्यपि आजकल कोई भय न था, उसने बीच में एक बड़ा भारी मस्तूत था साथ ही

एक विस्तृत पाल भी था एक अतिरिक्त पाल मांगि के पास रक्खा हुआ था, और एक फाजिल मस्तूल लम्बे लम्बे नाव पर रक्खा हुआ था यह सब इसलिये कि रास्ते में कहीं कोई चीज टूट फूट जाय, तो काम का हज न हो। पतवार और डाढ़ भी बहुत अच्छे थे, लेकिन बेचन वाला दाम असम्भव बतला रहा था। चन्द्रनाथ के दाम पर वह हँस पड़ा और कहा कि दोना को अपनी अपनी बात छोड़ कर बीच में मिलना चाहिये और अन्त में तीन चौथाई दाम तै पाया।

कुछ दिन बाद जब सब कुछ ठीक हो गया, तो कौंसिल और दूसरे आदमियों के सम्मुख ही प्रोफेसर ने कप्तान और उनके दोनो साथियों को दक्षिण की ओर साथ चलने के लिये निर्मात्रित किया। इसहाक भी साथ ही थे। यह भी अफवाह चारों ओर फैल गई कि महान वैज्ञानिक नज़ूमी 'बाढीशाह' ने एक बड़ा सा घो खरीदा है, और ग्रहण देखने के सभी यत्नों के साथ किसी उपयुक्त स्थान को जा रहा है, जैसे ही पहाड़ा पर ऊप्रा का प्रकाश पड़ा, उहाने कूच कर दिया। उहें यह न मालूम हुआ कि दशकों के झुंझ भ मेटियों के जासूस भी खड़े खड़े सब कुछ देख रहे हैं। उहें वह आशा न थी कि मेटियों फिर घब कर निकल सकता है।

शिव और नाथन को अपने दिल का बहुत सा बोझा उतर गया सा मालूम हुआ। स्वज में जाकर ऐसी भीषण घटना को देख कर उहें बड़ा दरददुद पैदा हो गया। जैसे ही पाल खड़ा किया और उसमें प्रात कालीन हवा भरी, उहें भी अपने भीतर बड़ा परिवर्तन जान पड़ा। प्रोफेसर भारद्वाज फिर व दा मामा थे। स्वज और पोट इब्राहीम के मकान धीरे धीरे दूर होने लगे, इसके साथ ही साथ उनकी आकृति भी छाटी होने लगी। अन्त में वह आखो से ओझल हो गये।

पाल को छाया में चुपचाप सेट रहना। चेहरे पर डडी और स्वच्छ सामुद्रिक हवा का लगना। 'का के बालुकामय तट का विस्तृत मैदान। सीनाई प्रायद्वीप के सगखारे की विखरी हुई पहाडिया। रात दिन चलते गये। उहें बराबर जहाज और स्टीमर मिलते रहते थे, क्योंकि यह वाणिज्य का प्रधान मार्ग है। अन्त में वह रास-मुहम्मद की नोक पर पहुँच गये और थोड़ी देर के बाद उसकी परिक्रमा करते हुए वह उत्तर के शान्त समुद्र में चले। यहाँ कोई स्टीमर नहीं आता। अपने को छोड़ कर उहाने कोई दूसरा पाल वहाँ न देखा। इस प्रकार वह तीन दिन इस समुद्र में बढ़ते गये, तब उहें पहाडिया के बीच में एक पीत वण की उपत्यका दिखाई पड़ी, जो कि समुद्र तट तक बढ़ती चली आई थी। इन पहाडियों के बीच से एक सूच्याकृति सर्वोच्च शिखर दिखाई पड़ता था।

उनको दिखाते हुए चन्द्रनाथ ने कहा—'यदि मैं भूल नहीं करता, तो उम्म-शयर उस प्रायद्वीप की सबसे ऊँची चोटी।'।'

बालू की ओर इशारा करते हुए वप्तानुकाश्यपुत्रोत्ते, और यदि मैं भी भूल नहीं करता, तो यही स्थान है, जहाँ हमें उतरना चाहिये। यह बिल्कुल एकांत है। दोनों पहाड़ियों के बीच में हम अपना खीमा खड़ा कर सकते हैं, और वहीं आधार ठीक करके 'दशना' को जोड़ कर तैयार किया जा सकता है।

अब घा की किनारे की ओर फेरा गया। थोड़ी देर में वह लोग घाह जल में पहुँच गये और फिर कुछ आगे बढ़ कर सब लोग उतर गये। घा की घीब पर किनारे के पाम ने गये। सब सामान ढो-ढोकर किनारे पर ले जाया गया। घा जब बिल्कुल खाली हो गयी तो उसे डबेल कर तट पर ले गये, और वहाँ पूटा गाड़ कर उसे बाँध दिया। उस रात उन लोगो ने वही तट ही पर विश्राम किये।

अगले दो-तीन दिन वह पहाड़ियों के फाँदने और उपत्यकाओं के ढूँढने में लगे रह। 'दशना' के लिए अब एक छायादार जगह और चौड़ी आधार भूमि—जिस पर थोड़ी दूर दौड़ कर बह उड़ सके—की आवश्यकता थी। चौथा दिन होन को आया, लेकिन अब भी उन्हें कोई उपयुक्त स्थान न मिला। अन्त में वह लोग कुछ निराश हो चले, उसी दिन नाथन और शिव और भी आगे बढ़ कर पहाड़ियों पर चढ़ उतर रहे थे। इसी समय वह एक ऐसे स्थान पर पहुँचे, जहाँ के चट्टान बहुत से गिर गये थे, और उन पर मिट्टी जम कर भूमि समथर हो गई थी। वर्षा का पानी पहाड़ी से उतर कर जा उस रास्ते बहा था, यद्यपि अब वहाँ एक बूद भर भी न था, लेकिन वह वहाँ पीली-पीली कुछ घास और छोटे छोटे पौधे छोड़ गया था। लड़का ने ऊपर चढ़ कर आवाज दी और थोड़ी देर में सब लोग वहाँ पहुँच गये। उन्होंने देखा कि स्थान 'दशना' के आधार और छाया दोनों के लिये अत्यन्त अनुकूल है।

अब सारा खीमा और असबाब वहाँ लाया गया। विमान वाले बक्शो को खोला और थोड़ा थोड़ा करके सभी पुर्जे तिरछी खड़ी चट्टान के नीचे रखे गये। पैट्राल के पीपे भी उठा कर वहाँ लाये गये। यह बड़ी मेहनत का काम था, जिसमें कई दिन लगे और उन्होंने इस सभी काम को बड़े उत्साह और आनन्दपूर्वक किया। उन्होंने आधार भूमि से छोटे छोटे पत्थरों के ढेरों को चुनकर फेंक दिया। झाड़ियाँ भी काट डाली, जिसमें 'दशना' को दौड़ने में बाधा न पहुँचे। उन्होंने भिन भिन भागा को जोड़ दिया। तारों का कस दिया, पग फँसा दिया, वायु पखा को मुह पर लगा दिया। इजन को उसके स्थान पर जोड़ दिया। स्तम्भक को लगा दिया। और फिर एक एक पुर्जे की खूब देय भाल की। इस सब काम में एक सप्ताह लग गया और अन्त में 'दशना' एक प्रकांड बाज की तरह पर फैलाये हुए बैठा दिखाई पड़ा।

उस विस्तृत जनशूय भूमि पर गम्भीर नीरवता छाई हुई थी। यह सिर्फ रात ही को न रहती थी जब कि आकाश में चमकीले तारे नाचते दिखाई पड़ते थे बल्कि

दिन में भी वह वैसी ही रहती थी। वाम करते वक्त उनकी धीमी सी आवाज भी बहुत ऊँची मालूम होती थी, जिसमें कभी-कभी वह स्वयं डर जाते थे।

शिव—'इंजन यहाँ कितना भयङ्कर शोर मचायेगा। वह साधु यदि इसे सुने तो क्या हो? वह अवश्य काँपने लगेंगे।'।

इसहाब—'और समर्थोंमें वि शंत्तान फिर एक बार दुनिया की ओर आया है।'।

चन्द्रनाथ—'हमें इससे बड़ा सावधान रहना चाहिये? यह बड़ा अच्छा हुआ जो हमारा रास्ता उधर से नहीं है। हम खाड़ी पार कर अरबा के छपर से होकर जाना है। हमें बहुत ऊँचे से होकर उठना होगा। लेकिन चाह कितना ही ऊँचे से उड़ें, हम सिर्फ 'दगना' के आकार को छिपा सकते हैं, उसकी आवाज तो तब भी आयेगी और होर पवत वाले अरब उसे अवश्य सुन पायेंगे। यही हमें बस कठिन प्रश्न है।'।

कप्तान—'लेकिन इसका कोई हल नहीं है। हमें हथियारबंद रहना होगा। अंत में शायद लड़ना भी पड़े।'।

चन्द्रनाथ—'लेकिन तभी जब कि और सभी भाग रूढ़ हो जायें। और दूसरी बात है, इस पहाड़ी और रेगिस्तान प्रदेश के अज्ञात वायु मण्डल पर अधिकार जमाया। इस प्रकार के प्रशान्त वायु-मण्डल देखने ही में प्रशान्त मालूम होते हैं, इनमें कितने ही भयकर वायु के धैले बवं डर होते हैं।'।

नाथन ने विश्वासपूर्वक कहा—'लेकिन तुम्हारी स्तम्भ कल मामा वायु की सभी चालों को छका देगी। हम अवश्य विजयी होंगे।'।

पेट्रा

शिव—'कब ग्रहण लगेगा, मामा?'

चन्द्रनाथ—'नवें दिन ग्यारह बज कर सात मिनट पर। प्रायः सबप्रास होगा।'।

शिव—'क्या ग्रहण की रात्री ही की खजाना नहीं जा सकते?'

चन्द्र—'जा क्यों नहीं सकते। लेकिन यह सब वातावरण की अवस्था पर निर्भर है। हमें अब प्रोग्राम भी बनाना है?'

कप्तान— 'तो चंद्र तुमने प्रयोग भी बनाया है ?'

चंद्र— 'हां ! मैंने एक प्रयोग सोचा है लेकिन उसमें कमी-बेशी करने का आपका पूरा अधिकार है ।'

शिव ने बड़ी उत्सुकतापूर्वक कहा— 'और भाय मुझे ले चलोग, या नाथ को ?'

चंद्र— 'नहीं ? मैं अकेला ही जाऊंगा । मुझे इस स्थान के वायुतरंगों का ज्ञान नहीं है । साथ ही मुझे पेट्रा का रास्ता, उस पर के विशेष चिह्न, और उतारने के लिये आधार भूमि का भी पता लगाना है ।'

शिव— लेकिन यह तो आपको पहले ही मालूम है मामा ?

चंद्र— 'नक्शे में इन सबका ज्ञान बहुत मोटा माटी हाता है । लेकिन यह मुझे स्मरण रखना चाहिये शिव, कि नाथन को छोड़ कर हम सभी के लिये यह देश नया है, हमें प्रमाद से खतरे में न पड़ना चाहिये, क्योंकि फिर हम सुधार करने का मौका हाथ न लगेगा ।'

शिव का इस भय का कोई कारण न मालूम हो सका, उसने पूछा— 'क्यों मामा यहाँ तो वायु बरफ कमर की तरह शांत है ।'

चंद्र— 'यहाँ नीचे भेरे बच्चे वहाँ मेघ रहित नील आकाश को दिखा कर नहीं । और नीचे भी सबदा ऐसा ही नहीं रहता । यह एक तूफान ही की महिमा है जिनमें इन चट्टानों को बालू से ढक कर आधार के योग्य बना दिया है और दशना को शरण भी मिली है । तूफान की कृपा से ही हम यह जगह मिली है और उसी की अकृपा से यह छिनी भी जा सकती है ।'

नाथन— 'होरव यहाँ से दूर न होगा ?'

चंद्र— बिल्कुल चंद्र भीली के फासिले पर, ठीक उत्तर ।'

दूसरे दिन कप्तान काश्यप न पूछा— 'तुम्हारा प्रयोग क्या है चंद्र ?',

इसके उत्तर में उन्होंने एक नक्शा निकाला और उसे पक्ष पर फँला दिया ।

चारों ओर सभी जने बैठ गये । 'हम इस समय जहाँ तक मुझे प्यास है, इस जगह हैं और उन्होंने एक स्थान पर पन्सिल से स्वस्तिक चिह्नित कर दिया । और दूसरे स्थान पर चिह्न करते हुये कहा— 'और यहाँ पेट्रा है । ठीक यहाँ से उत्तर— उत्तर पूव । और यह फासिला सौ मील का होगा । मैं यहाँ से सीधा उड़ना नहीं चाहता, बल्कि इस रास्ते से होते हुए खाड़ी को इस स्थान पर पार करते, और चढ़ोने पेंसिल से मार्ग चिह्न अंकित कर दिया इस प्रकार अवावा न पड़ेगा, और पेट्रा में पूव की जोर से आना पड़ेगा । इस प्रकार पचास मील बढ़ जायँग । सब दूरी डेढ़ सौ मील की, और जाते जाते तीन सौ मील की होगी ।'

कप्तान—'यह घूम घुमाहट क्यों, चद्र ?'

चद्र—'मैं अब उसे बतला रहा हूँ। मैंने पूर तीन सौ मील की यात्रा बतलाई। यदि तरंगें प्रतिबल न हूँ तो सूर्यास्त स सूर्योदय तक व बारह ही घंटे में लेता हूँ इतने में जाना जाना जोर वहाँ उतर कर देयना मुनना भी हो जायगा।'

इसहाक—'वहाँ ? पट्टा में ?'

चद्र— पट्टा से थोड़ा पूव की आर की अधित्यका पर। इस नक्शे स देश की पूरी हालत मालूम नहीं हो सकती। यह हार पवत है। और पेट्टा इसके नीचे के खण्डहरा में है। इसके आगे की भूमि एव अधित्यका और समथर है। इस मैदान से पहाड़ी की ओर एव या डेढ मील की दूरी पर नाला या 'सीक' है। इस पर ही खजाना है। बीच बीच में और नाल भी इधर-उधर गये हैं, लेकिन 'सीक' के से नहीं। यही पहाड़ियाँ काट कर हजाग गुफाएँ बजाई गई हैं। लेकिन सभी प्रदेश जनशय हैं।

कप्तान—'लेकिन यह घूम घुमाहट क्या, चद्र !'

चद्र—'श या तीन वाग्णो स। पहला कारण तो मैं बतला ही चुका हूँ, अकाबा स बचना क्याकि वहाँ स जान पर वह इ जन की भर सुनेंगे। और शायद शकल भी देख स। जोर दूसर यह कि होर पवत के अरब या जो कोई भी दूसरे भेटियो से मिले होंगे वह अरबा के रास्त ही स हमारी प्रतीभा करत होंगे।

कप्तान—'हाँ ! रास्ते स, विमान से नहीं।'

चद्र—'ठीक ! पदल अथवा शायद हम इतना धूख समझत हो कि हम अकाबा में ऊट और मागप्रदशक का प्रबन्ध करने आगे बढ़ेंगे। स्मरण रखो कि भेटियो के जासूस अकाबा में मौजूद हैं। वह हमारी खबर पाते ही हार पवत के अरबो को सूचना दे देंगे। हमे अकाबा के जासूसा की आँखों में धूल धोचना है और ऐसा करना है जिसमें होर वाले अरब भी ताकते रह जायें। वह अरबा के रास्ते से हमारी प्रतीक्षा कर रहे होंगे। उह यह भी ख्याल होगा कि हम दक्षिण की आर से उस ध्वस्त गुफावस्ती में प्रवेश करेंगे। उह यह कभी न ग्याल होगा कि हम सीक से होकर प्रविष्ट होंगे। सेठ इब्राहीम के कथनानुसार हमारा सर्वोत्तम अस्त्र दशना है, जिससे वह विलकुल अपगिचित भी हैं और इस प्रकार हम अचानक वहा पहुँच जायेंगे। मैं चाहता हूँ कि पहले चक्कर के बाद प्रथम इमहाक को ले जाऊँ और उसे सीन में छोड़ आऊँ। विमान को उसके विनारे ही छोड़ कर हम नीचे जायेंगे और वहा गुफाआ में एक अच्छा स्थान ढूँढ़ेंगे। इसहाक खूब हथियार बन्द और क्लिन ही दिनों के भोजन के साथ जायगा। इसहाक का रहना ठीक करके मैं वहाँ से लौट आऊँगा। किसी अकेले आदमी के लिये इसमें सदेह नहीं कि पेट्टा बड़ी भयानक जगह है। अरबो का डर एक आर जो कि दिन में कभी-कभी यहा घूमा करते हैं, पडता और

दूसर वह जनशूय मुर्दों का स्थान स्वय अत्यन्त वीभत्स जान पड़ता है । पेटा फौलाद के से बड़े दिल के आदमी के लिए है ।'

इसहाक ने हँसत हुए कहा— मेरा दिल इरिडियम का हं चंद्र, तुम इसकी कुछ परवाह न करो ।

चंद्र—'नहीं ! लेकिन जरब जानत हो कितन क्रूर होते है ?

इसहाक—'लेकिन वह भी देखेंगे कि मैं कोई कोहेंड बतिया नहीं हूँ ।

चंद्र—'सो मैं जानता हूँ । दूसरी बार मैं प्रताप को ले जाऊँगा और इसहाक तुम उनस भीक के द्वार पर मिलोगे । और तीसरी बार नाथन और शिव ।

कप्तान—'फिर विमान का क्या हागा ?

चंद्र—'यहा तक उसका विभाग कर डालेंगे जिसम आसानी से सीक तक इसे पहुँचाया जा सके, और फिर तीन चार गुफाआ मे भिन भिन भागो का रख देंगे ।

कप्तान—'बहुत ही अच्छा प्राग्राम है चंद्र । हम पाचा मिल कर इस काम को जल्द कर डालेंगे । लेकिन भाजन की भी बहा हम आवश्यकता हागी ?

चंद्र—'भाजन आग्नय अस्त्र आदि सभी चीज पर्याप्त परिमाण म साथ ले चलनी हागी ।'

सबन एक स्वर से चंद्रनाथ क प्रस्ताव का स्वीकार किया ।

चंद्रनाथ की प्रथम यात्रा सफल रही । उह आने जान और बहा ठहरने म कुल मिला कर आठ घंटे लगे । अद्ध चंद्र के प्रकाश से माग के विशेष स्थाना को उन्होंने अच्छी तरह अङ्कित कर लिया । खाडी पार करने पर होर पवत की युग्म षोटिया खास सकेत थे । स्तम्भक का लाभ लौटते समय उह मानूम हुआ जब कि उतरते समय बिना चक्कर काटे ही पक्षी की भाति दशना भूमि पर आ बठा और बहुत थोडी ही दूर आगे की ओर दौडा ।

दूसरे दिन खूब जँधेरा हो जाने पर इसहाक और चंद्रनाथ दोनो उडे । पूरे ग्याह घंटो के बाद चंद्रनाथ लौटे । कप्तान ने पूछा वह सुरक्षित ता है न ?

चंद्रनाथ—'हा ? उस समय तो था, जब मैंन उने छोडा । जात वक्त जितना समय लगा उससे बहुत जद मै लौटा हूँ । सीक म जागे जान और गुफाआ म अनुकूल स्थान ढूढन मे हमे तीन घंटा लगा था । वह सारा स्थान जनशून्य और स्तब्ध था ।

अगली रात ना कप्तान भी उडे और नाथन तथा शिव अकेले पीछे रह गये । उस रात्रि के समय इस प्राणिशूय स्थान पर प्रतीक्षा करत उह एक एक घंटा एक-एक दिन मालूम हो रहा था । वह साय-साय करके बात कहते थे । बार-बार अपनी

घड़ियाँ निहाल कर देपते थे, कि जरूर उन्हें वाई बाधा हुई है। चंद्रनाथ नौ घंटे बाहर रह और जब दोनों उन्हें खोलने के लिए दौड़ कर उनकी बैठनी पर गय, तो उनके मुँह से पूरी थफावट प्रकट हो रही थी। नौ घंटे जान पड़ते थे, नौ दिन बीत गय।

नाथन—‘पिता जी, अच्छी तरह तो हैं?’

चंद्र—‘हाँ।’

शिव—और इसहाक।

चंद्र—वह भी। सामने ही इमहाक इतजार कर रहे थे, इसीलिए मुझे आग जाने की जरूरत न पड़ी। सब खरियत है।’

शिव—जाज अब हमारी बारी है?

चंद्र—आज नहीं बल रात को।

शिव और नाथन दोनों—बल रात को?’

चंद्र—‘तुम लोग भी सारी रात जाग कर बिताये हो और मेरी भी वही दशा है, इसलिए दिन में हम खूब सो लेना चाहिये, और अभी भी दो ठाई घंटा बक्त है। हमें सभी चीजें यहाँ छोड़ जानी पड़ेंगी, केवल आवश्यक सामान हाथ में ले चलना होगा। बल आधी रात को वह हम से मिलेंग।’

‘दशना अभी तक कभी तीन आदमी को न ले गया था। लेकिन चंद्रनाथ को इस पर पूरा विश्वास था नयोंकि इसहाक का वजन इन दोनों के वजन के बराबर था। दोनों लडके पीछे की बैठकी पर बस दिये गये। ‘दशना’ कुछ आगे दौड़ कर धरती छोड़ आकाश की ओर उड़ा। कुछ चक्कर काटने के बाद वह बहुत ऊपर उठ गया। अंधकार फैला हुआ था। तारे निकल आये थे और नवोदित चंद्र की स्वर्णमयी किरणों तमाम पहाडियों, उपत्यकाओं और समुद्र को रजित कर रही थी। जितना-जितना ऊपर उठने जा रहे थे, ठंडक बढ़ती जाती थी। अन्त में वह इतने ऊपर पहुँच गये कि दिन में भी वहाँ से ‘दशना’ न दिखलाई देता।

तिकोना महान प्रायद्वीप जान पड़ता था, विस्तृत समुद्र में काई छाया है। उसकी ऊँची पहाडियाँ भी छायामात्र दिखलाई पड़ती थी। रासमुहम्मद पर मिलने वाली अकाबा और स्वेज की दोनों खाडियाँ जान पड़ रही थी, जैसे दो सडक हैं। उनके उस पार जहाँ-तहाँ आलपीन की नौक के बराबर रोशनी दिखलाई पड़ती थी।

धरती का रूपा बहुत सकुचित हो गया था। सर्दों असह्य हो पड़ी थी। निस्तब्ध आकाश में तारे चमक रहे थे। हिमाशु इस समय सचमुच हिमाशु हो रहे थे। उस उन्नताश में भूमि से बहुत ऊपर दशना को उड़ते घण्ट पर घंटे बीत रहे थे। साडे

ग्यारह बजे का समय था, जब कि चंद्रनाथ ने धीरे धीरे उसका उतताश कम करना शुरू किया। जैसे जैसे नीचे हो रहे थे, सर्दों भी वैसे ही बसे घटती जा रही थी। धीरे धीरे नीचे की छाया कुछ पशस्त हो चली। और अब दूर पूव दिशा में हार्ड पवत की यमल चोटिया भी दिखाई पड़ने लगी। चंद्रनाथ ने सीधा उनकी ही तरफ मुह किया। कावा काटते हुए 'दशना' सीक के प्रवेश मार्ग से कुछ ही दूर ऊपर उतरा। कप्तान काश्यप और इसहाक जो उनकी प्रतीक्षा में थे, आगे दौड़े और जल्दी से फीत खाल कर उन्हें बैठकी से बाहर निकाला। अब बारह बज कर पचीस मिनट हो गये थे। भोजन सामग्री आग्नेय अस्त्र आदि सभी चीजें विमान से उतारी गइ। सब कुशल रहा। कोई दुघटना नहीं पटी।

उन्होंने जल्द जल्द विमान को खोल दिया, और अब बैठकी पहियों के सहित आसानी से नीचे ढकेल कर लाई जा सकती थी। चंद्रनाथ के प्रकाश में विमान की बारनिश दपण की तरह चमक रही थी और दूर से भी आसानी में दृष्टि को आकृष्ट कर सकती थी। जैसे जैसे चंद्रनाथ और इसहाक भिन्न भिन्न भागों को अलग अलग कर रहे थे वैसे ही वैसे कप्तान और दानो लडके नीचे छाया में पहुँचात जा रहे थे। उन्होंने खूब मेहनत की और ढोआ-ढाई में उन्हें चार बार आना जाना पडा। बैठकी का ढकेलते हुए वह सीक में ले गये। सीक में अधकार था, बीच में पत्थर और खड बड जगहे थी। उस अधकार में वह अपने बिजली के मशाला को काम में ला नहीं सकते थे क्योंकि उनका दूर तक दिखाई देना उनके हित में अनिष्टकर था। बड़ी मुश्किल से पसीने पसीने हाते वह कितनी ही देर के बाद खजाना के पास पहुँचे।

और कोई भी उपयुक्त स्थान न देख कर निश्चय हुआ कि बैठकी को ढकेल कर बडे हाल में रक्खा जाय। जिस समय यह उसे ढकेल कर छोड़ो सीदियों को पार कर हाल में उसे लिये जा रहे थे, उन्हें यह न मालूम था कि अधकार से दो तेज जावे उनकी सभी गति विधि को देख रही हैं।

हाल की नाभि

वह उसे हाल में रख कर गुफा में लौटे, उन्हें यह न मालूम हुआ कि वह देख लिये गये हैं। बहुत परिश्रम करने तथा बहुत देर तक जगने के कारण वह लो। लेटते ही घार निद्रा में डूब गये। जब उनकी नींद खुली तो सूय बहुत चड आया था।

उनके हृदय में सबसे भारी भय यही था कि होर पवत वाले अरब कही खबर न पा जायें, नहीं तो फिर अवस्था भयंकर और निराशापूर्ण हो जायगी। उन्हें बहुत सन्देह था कि यह लोग मेटिया से मिले होंगे। ऐसे भी उनकी क्रूरता प्रसिद्ध थी उन्होंने यद्यपि उनकी आँखों में धूल झाक दिया और बिना जाने ही वह खजाना तक पहुँच गये लेकिन खतरा अब भी शिर से हटा न था।

जब सूर्य अस्त हो गया और नीलवसना रात्रि ने प्रवेश किया तो वह खजाना म गये। सबके हाथों में बारह बारह कारतूसों से भरी रिवाल्वरें थी। उन्होंने अपनी जेबों में भी कितने ही कारतूस रख छाड़ें थे। सबके हाथों में एक एक बिजली के मशाल थे। जिनमें नई बँटरिया लगी हुई थी। चन्द्रनाथ ने कई भरी हुई अतिरिक्त बँटरिया भी अपनी जेब में तैयार रखी थी। यह निश्चय हुआ था कि मशाल तक जलाये जायें जब तक कि दालान के भीतर न पहुँच जायें।

वह सायबान में जाकर थोड़ी देर के लिये खड़े हो गये। उनमें से किसी को भी न मालूम हुआ कि अड़े हाल के कोने से कोई चीते की तरह चिपक कर उनकी आर बगबर जान और आँख जलाये हुए है। उसका हृदय इस उत्कट इच्छा से भरा हुआ है कि उस निधि को छीन कर अपने हाथ में कले।

वह धूम कर सायबान से होत हुए उन सीढ़ियों पर पहुँचे जो उत्तरी दालान के द्वार पर लगी हुई थी। भीतर अघ्नार ठास और काला सा मालूम होता था। चन्द्रनाथ ने अपने मशाल की बटन दबाई और प्रकाश को धारा सी बह चली। अब वह लोग पूर्वी काने की ओर चल। दोनों समाधियाँ एक चट्टान में बहुत पास ही पास थी। उनके नीचे एक भारी गुफा है, इसका उनमें कोई भी ऐसा चिह्न न था।

कप्तान ने ढाल पर के नकशे का भली भाँति ममन लिया था। वह जानते थे कि दोनों जँगुलियाँ दोनों के छार पर के बीच-बीच की ओर इशारा करती हैं और वहाँ बगबर दवाने की आवश्यकता है। वह वही जमान पर घुटनों के बल बैठ कर बीच के थोड़े से उमड़े पत्थर को धक्का दन लगे। उन्होंने पहले आहिंसे स ढकेला फिर कुछ और जार से, अन्त में पूर जार से। उनके पैर पीछे को खिसकन लग लेकिन समाधियाँ तथा पत्थर जैसे व तैसे ही रहे। वह पसीने पसीने हो रहे थे। अब धीर-धीर निराशा बढ़ रही थी।

कप्तान ने इसहाक का कहा कि पैरों को खूब जार से पकड़ रखो। अब उन्होंने फिर जान ताड़ कर जोर लगाया। जरा ही देर में समाधियों वाला सारा चट्टान हिलने लगा जान पडा वह किसी कल पर रखा है। थोड़ी ही देर में समाधियाँ ऊपर की उठ कर छत से जा लगी और नीचे गुफा-द्वार निरल आया।

चन्द्रनाथ न झट मशाल को नीचे उस विवर में किया वह चौकोर तथा चार-पाच हाथ गहरा था। लडको को बंद कर नीचे पहुँचते देर न लगी। चन्द्रनाथ का छोड़ कर सभी नीचे पहुँच गये। कप्तान और इसहाक ने प्रोफेसर का पैर सभाल कर उह धीरे से नीचे उतारा। गुप्तदशक अब दालान से द्वार की सीढियों पर इस तरह लेट गया था कि सिफ आखें सबसे ऊपर वाली सीढी के जरा ऊपर रहें। अब वहाँ उसे देखने के लिये ऊपर उठी समाधि की खोलिया थी और एक जगह फण के नीचे से प्रकाश आ रहा था। दालान में आगे बढ़ने के लिये उसकी हिम्मत न हुई। वह अभी आगा-भीछा ही कर रहा था कि प्रकाश, जो विवर से ऊपर की ओर आ रहा था, बंद हो गया और दालान में फिर अँधेरा गुप्त हो गया।

शिव ने ढगल से एक गली जाती हुई देखी। कप्तान आगे बढ़े और पीछे से एक कतार से दूसरे चारों आदमी भी चले। आगे बढ़ते बढ़ते वह एक सीढी के ऊपर पहुँचे। उससे उतर कर वह एक छोटी कोठरी में पहुँचे।

कप्तान ने नीचे उतर कर कोठरी के मध्य में एक बहुत लम्बी सी सडूक देखी। उसी समय अथ चारा न भी अपने मशाला का जला दिया और हनारों वप से अथ कारपूण उस पाताल गुफा में दिन का सा उजाला हो गया।

यह सडूक असल में एक शवाधानी थी जो एक प्रकाश बिलौर चट्टान से गढ़ कर बनाई गई थी। ढक्कन के अचलो और सडूक के चारों ओर की भित्तियाँ पर बड़े सुंदर बेल-बूटे कटे हुए थे।

कप्तान ने नाथन को आगे बढ़ने का इशारा किया, क्योंकि बढ़ने का सबसे पहले उसी का अधिकार था। वह आगे हुआ और पीछे से सब लोग।

ढक्कन के ऊपर ढाल का सा नकशा था—यही तीन समके ढक्कन वत्त, जिनके भीतर विरुद्ध शिखरक त्रिकोणी का पटकाण और पटकोण के भीतर कोई नाम था। नाम पढा न जाता था।

कप्तान ने नाथन से पूछा—क्या ढक्कन उठाया जाय ?'

नाथन ने शिर झुकाकर—'हां कहा।

ढक्कन भारी था। कप्तान और शिव ने उसे एक तरफ से पकड़ा चन्द्रनाथ आर इसहाक ने दूसरी ओर से और पूरा जोर लगा कर उसे उठा कर दीवार के सहारे खड़ा कर दिया।

नाथन चकित हो गया। जरा ही देर में उसका हृदय भर आया। कप्तान का चेहरा पीला हो गया। उह अपनी आँखों पर विश्वास न होता था। क्योंकि वहाँ शवाधानी में सोने वाला सिमियन बिन इज्बा था उसका प्रतिरूप कोई था जो

लम्बाई को छोड़ कर वित्कुल उनके समान था। ऊपर डाला हुआ मलमल सफेद रंग से बदल कर भूरा हो गया था। दाढ़ी छाती पर पड़ी हुई थी और वही छाती पर ढाल की नाभि थी, जो सोने की तथा उनतादर थी। बिजली के मशाल के प्रकाश में उस नाभि के ऊपर रत्ना द्वारा लिखा हुआ यह नाम जल उठा था।

नाथन के पास नाभि देखने के लिए आँखें न थीं और वही अवस्था कप्तान की भी थी। दूसरे भी नाभि की अपेक्षा सोने वाले के शांत चेहरे से ही अधिक प्रभावित हुए थे। नाथन ने झुंघ कर अपना ओष्ठ मूतपुरण के ललाट पर रक्खा और एक ही क्षण में वह शक्य अक्षित हो गया। सभी चकित हो गये। शवाधानी में नाभि और थोड़ी सी राख के अतिरिक्त कुछ न बाकी रह गया। घुम्वन के घक्के से सारा घस्त और उस पर का रंग गिर कर राख हो गया।

इसहाक को सबसे पहले होश हुआ। उन्होंने कहा—यह वित्कुल सम्भव था।' कप्तान—'तो नाथन, नाभि उठाओ।'

नाथन ने ढाल की नाभि को उठा कर कप्तान के हाथ में दिया।

चन्द्रनाथ ने कहा—'अब हमें लौटना चाहिये। ढक्कन को आओ फिर रख दें, और फिर आगे बढ़ें।'

ढक्कन फिर जहा का तहा रख दिया गया। कप्तान के मशाल को छोड़ कर और सभी बुझा दिये गये। सब सीढियाँ को पार कर गली में चले। कप्तान आगे-आगे थे। अभी मुख विषर पर नहीं पढ़े थे कि उन्होंने ऊपर से कुछ आवाज सुनी, कोई ऊपर दालान में चल रहा है। उन्होंने झट मशाल बुझा दिया, उनके पीछे पीछे जो दूसरे आ रहे थे, उन्होंने भी अभिप्राय समझ लिया। सब लोग थोड़ी देर ठमक गये और उन्होंने भी देखा कि ऊपर कोई बड़ी सावधानी से चल रहा है।

वह बहुत देर तक वहाँ ठहर नहीं सकता थे, क्योंकि द्वार के ढक्कन के लग जाने का डर था। और यदि एक बार वह बंद हो गया, तो फिर पाँचों को कोई भी रास्ता निकलने का मिलेगा। जैसे ही कप्तान ने इस खतरे का ख्याल किया, उन्होंने ठान लिया कि ऊपर जाकर खतरे में पड़ना यहाँ के खतरे से अच्छा है।

प्रतापनारायण वाश्यप ने अपनी जेब से एक सुतली का टुकड़ा निकाला। उसका एक छोर अपने हाथ में रख कर उन्होंने अपने पीछे के चारों आदमियों को भी उसे पकड़ा दिया। दूसरा छोर इसहाक के हाथ में था, जो सब से पीछे था। कप्तान रस्सी पकड़े आगे बढ़े। सब उनसे पीछे पीछे चला और बहुत ही आहिस्ते आहिस्ते पजों के बराबर वह मुह पर जमा हुए।

उनमें से किसी ने भी अपना मुँह न खोला। रस्सी को पकड़े हुए सब लोग

चुपचाप खड़े थे। किसी भी खतरे के लिए वह तैयार थे। अचानक बड़ा सकून था, उसने फाड़ फाड़ कर देखने के प्रयत्न से उनकी आँखें दुखन लग पड़ी। इसहाक का हाथ पकड़ कर दीवार के साथ बैठने का इशारा किया, एक क्षण ही म वह उनके कंधे पर चढ़े, और इसहाक खड़े हुए, अब कप्तान ऊपर दालान में थे। दूसरी, तीसरी, चौथी बार इसी तरह प्रोफेसर, नाथन और शिव भी ऊपर पहुँच गये। अब इसहाक ने कूद कर ऊपर के किनारे को पकड़ा और थोड़ी देर में वह बाहर था। कप्तान ने मशाल जलाने के लिये धीरे से कहा और झट अपना मशाल भी जला दिया।

एकाएक उस राशीकृत अघकार में आग सी लग गई। उन्होंने देखा कि बिल्कुल उनके पाम ही एक अरब खड़ा हुआ है, जो देखने में उनका ही साथी सा मालूम होता है।

इस प्रकार की तीक्ष्ण धार के मुह पर पड़ते ही वह स्तब्ध सा हो गया, उनकी भी आँखें चौंधिया गई थी और कुछ क्षण के लिये वह यह देखन में असमर्थ रहे कि दालान में एक सातवा आदमी भी है जो उनसे अलग खड़ा उनकी ओर देख रहा है। धीरे धीरे उसकी आँखें जल उठीं उसके जोड़ चिपक कर बंद हो गये। उसने लिलार पर बल जा गया। उसके हाथ छूटने और बंद होने लगे। उसका सारा शरीर ऐँठ गया। यह सारी वशा घबड़ा के अदर हा गई। वह बड़े जोर से धिल्ला उठा। वह अभी मृशिकल से सिर्फ इतना ही पहचान चुके थे कि यह मेटियो है, और उसी समय बिजनी की तरह कड़क कर वह अरब पर झपटा। उसने अरब का उठा कर जमीन पर पटकना लेकिन तुरन्त ही अरब उसके ऊपर आ गया। उसने अपने मजबूत हाथों में मेटियो को उठा कर खड़ी समाधिवाली खोली पर दे पटकना। यदि वह जरा नीचे पटकता, तो मेटियो लुढ़क कर नीचे चला जाता, लेकिन जरा सा ऊपर होने के कारण धक्का लगते ही चट्टान हिला। मेटियो, चट्टान और बीच के पत्थर के बीच में आ गया और उसने उसे पीस दिया।

सब लोग निश्चल पत्थर की तरह खड़े-खड़े देखते रहे, वहाँ कुछ करना उनके बस में न था।

अरब ने अपनी जबान में कहा—‘हाशत्लाह !’

इसहाक ने कहा—‘अहमद !’

अरब ने पीछे फिर मुस्कराहट के साथ कहा—‘तुम मुझे पहचानते हो। पर मैं कौन हूँ, ख्वाजा ?’

इसहाक ने एक कदम बढ़कर प्रकाश सामने करने कहा—‘तुम पहले दूसरे से बहुत मिले हैं।’

अरब ने बड़े आश्चर्य से कहा—‘ओहो ! मूसा ! !’

इसहाब—‘हाँ ! लेकिन अब यह नहीं अहमद !’

‘और यह बोन है ?’ चन्द्रनाथ भी ओर इशारा करते पूछा ।

चन्द्रनाथ ने स्वयं शुद्ध अरबी में कहा—‘इसी आदमी का दास्त, जिसे तुम मूसा कहते हो ।’

‘इन तीना भी तो मैं ताब में था’ अहमद ने कप्तान और तीना नवपुत्रों की ओर सबैत किया, ‘लेकिन मुझे तुम्हारी प्रतीक्षा न थी, मेटियो ने मुझसे कहा था कि यह तीना आपोंगे लेकिन तुम तो पाँच हो, जिनमें से एक तो मूसा हैं, और दूसरे ‘दाढ़ीशाह’ हैं, यदि मैं गलती नहीं करता !’

इसहाब—‘ठीक, अहमद मेरा दोस्त ‘दाढ़ीशाह’ ही है । लेकिन तुम यहाँ कैसे आये ?’

अहमद—‘मेटियो ने मुझे भेजा ।’

इसहाब—‘पेट्रा से ?’

अहमद—‘नहीं ! स्वेज से । मैं काहिरा में था, जहाँ से उसने मुझे बुलाया, क्योंकि खजाना ढूँढने का समय आ पहुँचा था । मैं जब स्वेज आया तो मुझे मालूम हुआ कि मेटियो गिरफ्तार हो गया । वह जेल में था और मैं उससे मिल न सकता था । लेकिन उसकी पहले की बात मुझे याद थी । मैं स्वेज से रेगिस्तान के रास्ते अकाबा पहुँचा और जब तुम यहाँ पहुँचे तो मैं खजाना में मौजूद था ।’

इसहाब—‘आज ?’

अहमद—‘और कल रात वो भी जब कि भिनसहरे के समय आप लोग गाड़ी को ढकेल कर बड़े दालान में ले गये थे ।’

इसहाब—‘कहाँ ?’

अहमद—‘बड़ी दालान के आखीर में । जब आप लोग चले गये, मैंने हाथ से टटोल कर गाड़ी देखा । वह बड़ी विचित्र-सी मालूम पड़ी । मुझे यह न समझ में आया कि आपने उसे खजाना में क्यों रक्खा । मैं आपके लौटने की प्रतीक्षा करता रहा ।’

इसहाब—‘क्यों अहमद ?’

अहमद—‘उस घन पर कब्जा करने के लिये, जिसके बारे में मेटियो हमसे कहा करता था—क्या आपको भायूम नहीं है ? मुझे बस उसी घन की आवश्यकता थी, मैं उस पर अपना अधिकार जमाना चाहता था । मैंने देखा कि आप लोगो ने अपने

जादू से चट्टान को हटा दिया। और जब आप सब भीतर चले गये तो मैं धीरे-धीरे आगे बढ़ा, लेकिन मैं नीचे न गया। इसी समय भेटियो जाया।'

इसहाक—'क्या उसने आने की आशा थी?'

अहमद—'नहीं! वह तो बंदी था मैं कभी ऐसी उम्मीद न कर सकता था। जब तक सूय न चमरा—यही सूय जो आप लोगों के हाथों में है—मैं उसे देख भी न सका था। उसने मुझे देखा कि मैं आप लोगों के साथ खड़ा हूँ। उसने शायद मुझे आपका आदमी बन गया समझा और यह ज्वाल आते ही वह पागल हो गया वह मेरे ऊपर झपटा। और उसने अपनी जान स हाथ धोया।'

इसहाक—'और घन, खजाना अहमद?'

अहमद—'वह न भेटियो का था न मेरा था।, मेरा और भेटियो का उसके लिये आप से झगड़ने का हक न था। खुदा ने उसे आपकी किस्मत में लिख दिया था। उसने यह भी लिख रखा था कि भेटियो नहीं मरगा। यह उसी लिखन के मुताबिक सीनो आदमियों के साथ आप और 'दाढीशाह' आये, मैं अहमद उस बारीताला की कलम के सामने अपना शिर झुकाता हूँ।'

इसहाक—'क्या और लोग भी हमारे यहाँ होने के विषय में जानते हैं?'

अहमद—'और लोग? होर पवत के अरब? नहीं! लेकिन अब वह जान जायेंगे। कल भी आप लोग वहीं छिपे रहें, जहाँ आज छिपे थे, इसी प्रकार परसो भी और फिर अपनी गाड़ी लेकर चले जाइयेगा।'

इसहाक—'दो दिन में तो वह सब इकट्ठा होकर हमारे रास्ते ही को बंद कर देंगे।'

अहमद—'एक दिन में वह ऐसा कर सकते हैं, बल्कि चंद्र घण्टों ही में कर सकते हैं। लेकिन अहमद इन दो दिनों में सब जगह हल्ला कर देगा, कि आपमें से एक 'दाढीशाह' है। उन्हें पहले ही से यह मिल गई है। वह सुनते ही एकत्रित हो जायेंगे, लेकिन बड़े आदर और स्नह के साथ, कि कैसे 'दाढीशाह' ग्रहण और आकाश की बातें बतलाता है।'

'अवश्य!' चंद्र नाथ ने बड़ी शम्भीरता के साथ कहा।

उपसहार

जब वह सोच अग्ने छिपने की जगह पर आये तो कप्तान ने पूछा— 'क्या तुम उस पर विश्वास कर सकते हो, चंद्र ?

चंद्र—'अवश्य ! ऐसा न करना भारी भूल होगी। जिसे हम भय समझ रहे हैं हो सकता है, वह उलट कर आनन्द का कारण हो जाय।

इसहाब—'बिल्कुल ठीक ! हम शायद अपने प्राणा के लिये एक भयानक गिरोह से लड़ना पड़ता लेकिन अब अहमद की सहायता से हम बहुत आराम से लौट सकते हैं।

चंद्र—'तब इसमें हानि भी नहीं उत्पन्न हम समय बचा भी सकेंगे।'

शिव—'न।

चंद्र—'जब उन चक्रों की आवश्यकता न होगी, हम सीधे यहाँ से अपने अड्डे पर पहुँच सकते हैं और दिन में भी उड़ सकते हैं।

इसहाब—'जोर उड़ने का क्रम वही ?

चंद्र—'हां ! पहले नाथन जोर शिव ग्रहण के समय फिर मूर्खान्य के समय कप्तान और मध्याह्न का तुम।

अब उनको यह विश्वास हो गया था कि अब कष्ट न देंगे। इसलिये 'दशना के भिन्न भिन्न जग जोर अब सामान को वह खजाना ही में उठा कर ले गये।

तीसरे दिन प्रातः ही से अरब आने शुरू हुए। पहले थोड़े थोड़े फिर उससे कुछ अधिक और दापहर से तो झुण्ड के झुण्ड आने लगे। सभी 'दादीशाह की करामत देखने के लिये बड़े आदर भाव से आ रहे थे। वह सभी आकर खजाना के सामने जमा होने लगे। पहले रात को पाचो आदमी बड़े जानद से सोय थे। लगा का बाहर जमा देख कर अहमद हाल में आया, और 'दादीशाह का बाहर ले गया और फिर लोगों के सम्मुख उनकी भूरि भूरि प्रशंसा की और चंद्रनाथ न भी एक अच्छा सक्कर अरबी में द डाला।

उ होने ग्रहण की एक सीधी सान्नी ज्योतिष शास्त्र सम्बन्धी व्याख्या की। उन्होंने उह ठीक समय बतलाया कि कब पृथ्वी की छाया चंद्रबिम्ब को स्पष्ट करेगी। कितनी देर तक ग्रहण रहेगा और कब मोक्ष होगा। उस वक्त चंद्रमा बहा रहेगा, यह भी उन्होंने जँगुली से इशारा करके बताया और यहाँ से वह दिखाई न दे सकता था, इसलिये कहा कि हमें सीक के ऊपर वाली अधित्यका पर रहना होगा और जिस समय

ग्रहण होगा, उसी समय मैं अपने दो मित्रों के साथ चन्द्रमा की ओर उड़ें गा। आप लोग उस समय अपनी आँखों यह देखेंगे। आप लोगों का यह भी देखना चाहिए जब सुबह के वक्त मैं लौटूंगा। सारी थ्रातमडली न बड़ी शांति के साथ सुना।

जब बठकी बाहर निकाली गई ता सभी उसे सीक के ऊपर पहुचाने के लिये गान पडे। वह उससे हाथ लगा कर अपन आप मो घाय समझते थे। चन्द्रनाथ के कहा के सुतात्रिक अहमद ने कुछ जादमिया का चुन लिया और उहान सभी सामाना का उठा कर अधिरपका पर पहुँचा दिया।

दोना करामाता के देखने का समय जैसे जैसे नजदीक जाता जा रहा था, वैसे ही वैसे लोगों की बेकरारी भी जोर बढ रही थी।

कनटाप लगाने से पहले ही कप्तान ने चन्द्रनाथ के हाथ में कागज में लपेटे कीर्ई चीज देकर धीरे में कहा—'डाल की नामि'। चन्द्रनाथ न उसे लेकर अपनी काट के निचले जेब में रख लिया और फिर कनटाप जोर जखनवका लगा कर बैठकी पर जा बैठा। यद्यपि उनकी हुलिया के परिवर्तन से दशका को आश्चर्य जरूर हुआ, लेकिन किसी ने कुछ न कहा। उहाने समझा कि अखडकता भी उसी जादू का अंग है। नाथन और शिय पिछती बठकी पर बस दिये गये।

मन ठीक हो गया। रात्रि गीरन थी। चन्द्रमा आकाश में बहुत ऊपर उठ चुके थे। अरबा को जरा इधर उधर घिसका कर बीच में दशना' के दीडने के लिए घोडी जगह बना ली गई। इसहाक घोडी हाथ में लिये विमान के बगल में खडे देख रहे थे कि कब बडी सुई सैतीसवीं लकीर को छती है।

हा। ग्यारह बज कर सैतीस।' इसहाक बोल उठे।

विमान भाग दौडा और कुछ ही क्षणों में धरती छोड कर आकाश की ओर उठा। ठीक उसी समय भूच्छाया न चन्द्रबिम्ब को स्पश किया। आश्चर्य से स्तम्भित हा अरब बाल उठे—'उफ! दशना ऊपर चढते चढते घोडी देर में आया स ओझल हो गया। फिर सब लोग बैठ कर विमान और भूच्छाया के सम्बन्ध में बात करन लगे। जस जैसे अँधेरा बढता जाता था, उनकी आवाज भी धीमी पडती जानी थी। वह उपच्छाया को बडे वातुकात्रान्त हृदय से देख रहे थे, लेकिन जब चन्द्रमा बिल्कुल काला हो गया और चारों ओर पूरा अँधेरा छा गया ता अपनी अपनी चादरें ओड सब चुपचाप पढ रहे। सभी दाडीशाह के लौटन की बाट जोह रहे थे।

अभी कुछ अँधेरा ही था, तभी इसहाक ने 'दशना'।

कप्तान को सूचित किया और दोना आकाश की ओर देखने लगे।

मे विमान उनके शिर पर था। अरबा मे आवाज का सुनते ही खलवली मच गई। 'दशना' धक्कर काटते-काटते एक प्रवाह पक्षी की भांति भूमि पर आ बंठा।

दशना मे से एक ने पूछा—'और दोनो नवयुवक खाजा ? क्या चंद्रमा के पीछे तो नहीं रच आये ?'

चंद्रनाथ ने मुस्कराते हुए कहा—'नहीं ! मैंने ज्वल मूसा के आगे एक पहाड़ पर उन्हें छोड़ दिया।'

'और चंद्रमा खाजा ?'

चंद्र—'बहुत दूर महासमुद्र पर अब भी वह प्रकाश कर रहा है। आज रात को वह और भी अधिक प्रकाश के साथ उगेगा।'

अरब अत्यंत सन्तुष्ट हो गया। उसने बड़ी जादरभरी दुष्टि से 'दाडीशाह' की ओर देखा।

सूर्योदय के समय कप्तान को लेकर 'दशना' उड़ा। चंद्रनाथ ने बँठकी पर सात देते ही कहा—'इसहाक, मैं मध्याह्न तक यहाँ आ पहुँचूंगा तुम अहमद स ठीक कर लो, कि वह स्वैज मे हमसे मिले।'

इसहाक—'बहुत अच्छा'।

'दशना' भनभनाता उड़ चला, प्रात काल के प्रकाश म कितनी ही दूर तक लोगो ने देखा कि वह दक्षिण दिशा मे सीनाई के पवतो की ओर जा रहा है। ग्यारह बजे दोपहर को दशना फिर दिखाई दिया। पहले पहल इसहाक न उमे दखा उसके बाद एक ने और फिर दूसरो ने—सारा झुंड आममान की ओर नजर उठाकर देखते हुए पागलो सा मालूम होता था। विमान अरबा के ऊपर से उड़ता हुआ आया। वह बड़े आश्चर्य से देखा किये। जब कि 'दशना' होर पवत के ऊपर से होता हुआ उनके शिर पर आकर घीरे से भूमि पर पर फैलाये आ बंठा।

इसहाक तैयार थे, उन्होंने एकत्रित अरबो से जत्विदा कहा और वहाँ से अड्डे की ओर उडे। सूर्यास्त से बहुत पहले ही पाचो आदमी फिर एक जगह हो गये।

उस एकान्त पहाडी स्थान पर उन्होंने नाभि को भली प्रकार दखा, वह गोल नीचे चमडे से ढकी और सिर्फ बीच के नाम को छोड़ कर सब सोने की थी।

जब वह देख रहे थे, तो सूर्य की किरणें उसस लग कर जल सी रही थीं। सारा नाम हीरो से लिखा था जिनमे छोटे-बड़े सभी प्रकार के थे, लेकिन वह सभी बड़ी शुद्ध जाति के थे।

शिव ने पूछा—‘यह क्या नाम है मामा ?’

चंद्र—इसका उच्चारण तुम्हारे लिये बहुत कठिन मालूम होगा । ’

शिव—‘तो इसका मतलब ।’

चंद्र—‘प्राण, एक एवाद्वितीय प्राण ।’

×

×

×

अहमद स्वज मे उनसे मिला और घो उसे दी गई ।

ढाल के टुकडे को नाभि के साथ मिला कर एक चतुर कारीगर ने जोड दिया, उसकी अब की सुदरता देखने ही से मालूम हो सकती है । वह अब भी सेठ इब्राहीम की बज्ज-कोठरी मे बन्द उस दिन का इन्तजार कर रही है, जब कि नायन यहूदी जाति के भूत गौरव की रक्षा के लिए उसे काम मे लायेगा ।
