



विश्व-प्रसिद्ध
अनसुलझे
रहस्य

World Famous Mysteries

लेखक अभय कुमार दुबे



पुस्तक महल
खारी बावली, दिल्ली-110006

प्रकाशक
पुस्तक महल, दिल्ली-110006
सहयोगी संस्थान
हिन्द पुस्तक भण्डार दिल्ली-110006
बिक्री केन्द्र

- 1 - -- -- 6686 खारी बावली दिल्ली-110006 - - - - फोन 239314 2911979
2 ~ गली केदार नाथ चावडी बाजार दिल्ली-110006 - - - - फोन 265403
3 10-B नेता जी सभाप मार्ग नई दिल्ली-110002 - - फोन 268292 268291

प्रशासनिक कार्यालय
F-2/16 अन्सारी रोड दरियागज, नई दिल्ली-110002
फोन 276539 272783 272784

© कॉपीराइट सर्वाधिकार
पुस्तक महल, 6686, खारी बावली, दिल्ली-110006

सूचना

इस पुस्तक के तथा इसमें समाहित सारी सामग्री (रेखा व छाया चित्रा सहित) के सर्वाधिकार पुस्तक महल द्वारा सुरक्षित हैं। इसलिए कोई भी सज्जन इस पुस्तक का नाम टाइपल डिजाइन अन्दर का मैटर व चित्र आदि आंशिक या पूर्ण रूप से या तोड़ मगाड़ कर एव किसी भी भाषा में छापने व प्रकाशित करने का साहस न करे। अन्यथा कानूनी तौर पर हर्जे खर्चे व हानि के जिम्मेदार होंगे।

Vishva Prasiddha Ansuljhe Rahasya—A K Dubey
Pustak Mahal Khari Baoli Delhi-110006

प्रथम संस्करण नवम्बर 1985
द्वितीय संस्करण जनवरी 1988

मूल्य 12/- रुपए
साइबरी संस्करण 24/

कोसे कॉम्पोजिंग विवरक एन्ड कोम्पोजिंग सर्विसेस F 2/16 अन्सारी रोड दरियागज नई दिल्ली 110002

Printed at Kay Kay Printers
130-D Kamla Nagar Delhi 110007

प्रकाशकीय

पुस्तक महल की तो परपरा ही रही है एक से एक बढ़कर पुस्तकें देने की और ऐसी-वैसी पुस्तकें नहीं—अछूते विषयो पर सारगर्भित प्रामाणिक पुस्तकें और वे भी एकदम उचित दामों पर। पुस्तक महल हमेशा प्रकाशन के क्षेत्र में प्रयोगवादी रहे हैं और कभी भी लकीर के फकीर नहीं बने हैं। लीक से हटकर चलने की इसी प्रवृत्ति के कारण हमने हिन्दी में हमेशा इस तरह की पुस्तकें छापी हैं, जिनका अभी तक प्रायः हिन्दी में अभाव रहा है। हमारा दृढ़ विश्वास रहा है कि कठिन से कठिन विषय को सरल से सरल एवं सुबोध भाषा में लिखवाकर व्यर्थ की ओढ़ी हुई भाषागत बोझिलता से बचाया जा सकता है। यही कारण है कि हमारे पाठकों को हमारी पुस्तकों में ज्ञान और रोचकता का सुस्निग्धपूर्ण सगम मिलता है।

'विश्व-प्रसिद्ध शृंखला' में हमारी यह तीसरी पुस्तक 'विश्व-प्रसिद्ध अनसुलझे रहस्य' आपके हाथों में है। इससे पूर्व इसी शृंखला की 'विश्व-प्रसिद्ध खोजे' तथा 'विश्व-प्रसिद्ध रोमांचक कारनामों' आपके द्वारा पढ़ी और सराही जा चुकी हैं। प्रस्तुत पुस्तक द्वारा हम आपका साक्षात्कार ऐसे अनसुलझे रहस्यों से करा रहे हैं, जो आप जैसे विज्ञ पाठक को भी सिर खुजलाने के लिए विवश कर देंगे।

प्रकृति और मनुष्य से अधिक रहस्यमय कुछ नहीं है। कभी-कभी इन दोनों के संयोग से कुछ ऐसे रहस्यों की सृष्टि हो जाती है, जिन्हें समझ पाना स्वयं मनुष्य के लिए असंभव हो जाता है। कुछ ऐसी पहेलियाँ बन जाती हैं, जिन्हें सुलझाने में बड़े-बड़े दिग्गजों के दात खट्टे हो जाते हैं। हालांकि मनुष्य आज अंतरिक्ष को भेदकर ग्रह-नक्षत्रों की गलियों में खम ठोकता हुआ घूम रहा है लेकिन स्वयं उसकी धरती पर ही कितने ही ऐसे अनसुलझे रहस्य हैं, जिन्हें सुलझाने में उस संभवतः सदियाँ लग जाएँ और बहुत संभव है कि वे कभी सुलझे ही नहीं। भूतकाल को समझने की रेडियो कार्बन डेटिंग जैसी समुन्नत विधियाँ ज्ञात हो जाने के बावजूद भी मनुष्य आज तक भी अतीत की सभी कड़ियों को एक साथ जोड़ नहीं पाया है।

प्रस्तुत सकलन में 25 ऐसे ही दुरुहतम अनसुलझे रहस्यों की कथाएँ काफी चेष्टा और दौड-भाग करके हमने अपने पाठकों के लिए दुर्लभ चित्रों सहित जुटाई हैं, जो एक तरफ जहाँ उन्हें रोमांचित करेंगी, वहीं दूसरी ओर बुद्धि के घोड़े दौड़ाने के लिए काफी ममाला भी प्रदान करेंगी। एक कथा दूसरी से बढ़कर है—प्रमाण चाहिए तो पन्ने पलटिए

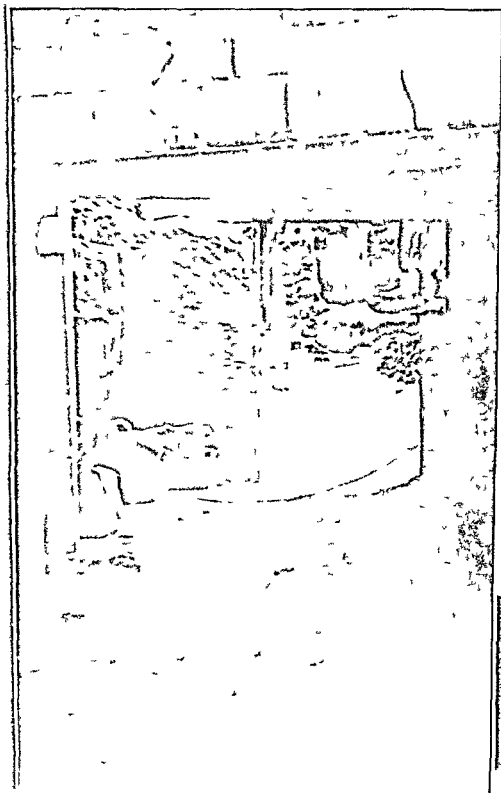
रहस्यक्रम

1	अटलांटिस द्वीप का रहस्य	9
2	क्या भूत, प्रेत व आत्माओं का अस्तित्व है?	15
3	सोने की धरती की खोज	21
4	ओल्मेक अमेरिकी सभ्यता के प्रवर्तक	27
5	शीवा की रानी कौन थी?	31
6	प्राजेक्ट यू एफ ओ	37
7	महरौली का लौह-स्तम्भ	43
8	तूतेनखामेन के मकबरे का रहस्य	45
9	जंगलो में छिपा वैभव अकोरवाट	48
10	पी एस आई मानसिक शक्ति के चमत्कार	53
11	माया लोग का आश्चर्यजनक ससार	58
12	इका सभ्यता का अंतिम शरण-स्थल	63
13	क्या पृथ्वी खिसक रही है?	68





14	नाज्का सभ्यता का रहस्यमय सदेश	72
15	पुनर्जन्म का रहस्य	76
16	बरमुदा ट्राइएंगिल का रहस्य	81
17	स्टोनहेज के रहस्यमय पत्थर	85
18	ईस्टर द्वीप के दैत्याकार चेहरे	90
19	क्या मिस्र के पिरामिड सिर्फ मकबरे हैं?	95
20	साइबेरिया का ब्लैक होल	100
21	रक्त-पिपासु सीधियन घुडसवार	105
22	क्या सहारा रेगिस्तान कभी हरा-भरा था?	110
23	नयी दुनिया की खोज किसने की?	115
24	दुनिया का सबसे पहला शहर कौन-सा है?	120
25	तियुतीहुआकान देवताओं का शहर	125
26	दा रहस्यमय चिकित्सा विधिया	130



2020-2-3

—

अटलांटिस द्वीप का रहस्य

क्या कभी अटलांटिक महासागर के मध्य में एक विशाल और विकसित सभ्यता फली-फूली थी? यूनानी दार्शनिक प्लेटो द्वारा किए गए वर्णन से ऐसा लगता है कि अटलांटिस की सभ्यता उस युग की एक सर्वश्रेष्ठ और शक्तिशाली व्यवस्था थी, जिसकी स्वर्ण से तुलना करना अतिशयोक्ति न होगी। तभी अचानक एक ज्वालामुखी फटा। ऐसा लगा कि जैसे आसमान से मौत की घारिश हुई हो और अटलांटिस द्वीप महासागर की गहराइयों में धिमीन डूब गया।

आखिरकार अटलांटिसवासियों को किस अपराध की सजा भुगतनी पड़ी थी? क्या यूनान में पुरातात्विक खुदाई में निकला शहर आक्रोतिरी ही अटलांटिस का छोया हुआ शहर है? क्या प्लेटो द्वारा किया गया वर्णन सिर्फ एक कहानी ही है?

इहीं रहस्यों के ताने-बाने में लिपटा है इस लुप्त सभ्यता का छोया हुआ अस्तित्व। दुनिया भर के भूगर्भशास्त्री ज्वालामुखी विशेषज्ञ तथा पुरातत्वशास्त्री निरंतर इस रहस्य पर से पर्दा उठाने के लिए प्रयत्नशील हैं।

साढ़े तीन हजार साल पहले की एक शाम। अटलांटिस द्वीप पर बसा हुआ नगर हमेशा की तरह दिन भर का काम-काज समाप्त करके रात बिताने की तैयारियां कर रहा था। नगर की पतली गलियां हसते ओर आपस में बातें करते नागरिकों से भरने लगी थी। औरते अपने घरों के दरवाजों पर बैठी गप्पे मार रही थी। वातावरण शांत था और मौसम का मिजाज भी अनुकूल ही था। अचानक पूरे नगर को एक विचित्र तरह की गर्मी ने अपनी लपेट में ले लिया। द्वीप के आस-पास का समुद्र सीसे के रंग का हो गया और धरती की गहराइयों से थरथराहट की दबी-दबी आवाजे आने लगी। पहले ये आवाजे रुक-रुक कर आईं फिर लगातार सुनाई देने लगी। द्वीप निवासी घबरा गए। उन्हें डर था कि उनके द्वीप का 5000 फुट ऊंचा ज्वालामुखी फट पड़ने को है। उन्हें लगा कि धरती हिला देने वाली ताकतों का मालिक उनका देवता लम्बी निद्रा से जागने वाला है।

इतना समझने के बाद भी अटलांटिस द्वीप के वासी यह नहीं समझ पाए कि पृथ्वी के गर्भ से आने वाली ये आवाजे उनके द्वीप, उनके नगर और उनकी समूची सभ्यता के विनाश की आहटे हैं। यही हुआ। पहले दम घोट देने वाला गहरा धुआं उठा, फिर सुलगते हुए पत्थरों की वर्षा हुई और इसके बाद चारों तरफ आग उड़ने लगी। ज्वालामुखी का गर्भ अचानक दबाव से फट गया। वह लाखों टन की ठोस-चट्टानों

यूनानी दार्शनिक प्लेटो
जिनकी बातों में
अटलांटिस का प्रामाणिक
यत्नात मिलता है।



की वषा करता हुआ अपनी ही जगह पर धस गया, जिसकी वजह से एक 37 मील लम्बा-चौड़ा गड्ढा बन गया। इस गड्ढे का भरने के लिए समुद्र की लहरें चारों ओर में टट पड़ीं

आज के वैज्ञानिकों के ज्वालामुखी विश्लेषणों का अनुमान है कि 500 से 1000 परमाणु बमों की ताकत के बराबर विस्फोट क्षमता से वह ज्वालामुखी फटा होगा। काली रात की वषा के कारण उस समुद्र के आकाश पर कई सप्ताह तक रात जैसे अधरा बना रहा। उस रात के अवशेष आज भी बच-खुचे द्वीप पर देखे जा सकते हैं। इस बच हुए द्वीप का प्राचीन समय में यूनानियों ने केलिस्ट (Kelliste) का नाम दिया था।

अटलांटिस द्वीप के ऐतिहासिकता का केवल एक ही सम्मान्य प्रमाण उपलब्ध है। यूनानी दार्शनिक प्लेटो ने अपने शिष्यों के साथ बातचीत में इस द्वीप, उसकी सभ्यता के उमक विनाश के कारणों का विस्तृत उल्लेख किया है।

प्लेटो के अनुसार अटलांटिस का नगर तरह-तरह की कीमती वस्तुओं, विभिन्न प्रकार के जानवरों और मर्वाशिया ताव की मिश्र धातु के अन्य खनिज पदार्थों से भरा परा था। पूरा शहर 5 खण्डों में बँटा हुआ था, जो वृत्ताकार रूप से व्यवस्थित थे। इसके विभिन्न बदरगाह नहरों द्वारा जुड़े हुए थे। शहर के बीच में एक विशाल महल के मंदिर था। इन दोनों के शीर्ष मान के चादी से मढ़े हुए थे। सोन के बन हुए मात पहादार घोड़ा के रथ पर सवार इस शहर के देवता पोमीडान मंदिर में स्थापित थे। भयम्प के इस देवता की पूरा नगर में पूजा की जाती थी।

प्लेटो के वर्णन में आगे बताया गया है कि हर विकसित सभ्यता की तरह अटलांटिस के पतन के दिन भी जाए और वहाँ के निवासी साम्राज्य, शक्ति और धन-धान्य की पूजा करना लगें। अटलांटिस की फौज आक्रमण और युद्ध के अभियान पर निकल पड़ी। उन्होंने भूमध्य सागर की तटवर्ती चम्पिया के निवासियों का अपना गुलाम बना लिया लेकिन एथसवासियों के सामने उनकी एक न चली। एथस की फौज ने

अटलांटिस की फोजों को हरा कर भगा दिया परंतु अटलांटिस के नैतिक पतन का दण्ड अभी अधूरा था। इसके बाद भीषण भूकम्पा और बाढ़ों ने एक ही रात में अटलांटिस को अपने आगोश में लेकर तबाह कर दिया।

प्लेटो के अनुसार 12 हजार साल पहले जिब्राल्टर के जलडमरूमध्य के आस-पास अटलांटिस का अस्तित्व था। यही से शुरू होती है अटलांटिस की लुप्त सभ्यता के रहस्य की कहानी। प्लेटो की बातचीत में अटलांटिस की कहानी मुख्य रूप से उनके भतीजे क्रिटियास (Critias) द्वारा सुनाई गई थी, जिसके बारे में स्वयं प्लेटो के गुरु सुकरात ने कहा था 'यह एक तथ्य है न कि केवल कहानी'। क्रिटियास का यह भी दावा था कि उसने यह कहानी अपने परबाबा ड्रोपिडस (Dropides) से सुनी थी और ड्रोपिडस ने इसे यूनानी इतिहास में अपनी इमानदारी के लिए प्रसिद्ध सोलन (Solon) से सुना था। सोलन को सबसे विख्यात विधि-निर्माता तथा यूनान के मात महान् सतों में सबसे अधिक बुद्धिमान माना जाता था। सोलन 640 ईसा पूर्व से लेकर 558 ईसा पूर्व तक जीवित रहा। इसके दो सौ वर्ष बाद प्लेटो ने यह कहानी लिखी।

सोलन का कहना था कि उसने यह कहानी ईसा स 590 वर्ष पूर्व मिस्र के एक पुजारी से सुनी थी। सोलन ने इस महान् कहानी से प्रभावित होकर इसका अनुवाद यूनानी भाषा की कविता में कर डाला। इससे लगता है कि यूनानियों से पहले मिस्रियों को भी अटलांटिस के अस्तित्व का ज्ञान था।

प्लेटो द्वारा किया गया वर्णन ऐतिहासिक कम दार्शनिक अधिक है। वह एथेस के वैभव और गरिमा से अधिक प्रभावित जान पड़ता है। अटलांटिस का अस्तित्व उस समय ओर भी रहस्यपूर्ण हो गया जब प्लेटो के शिष्य अरस्तु (Aristotle) ने इस मात्र काव्यात्मक कथा ही माना परंतु इसा से 300 वर्ष पूर्व प्लेटो के प्रथम व्याख्याता क्रैण्टोर (Crantor) ने अटलांटिस के वर्णन को तथ्यात्मक करार दिया। कहा जाता है कि क्रैण्टोर के कुछ शताब्दी बाद दार्शनिक पोसीडोनियस (Posidonius) (135-50 ईसा पूर्व) ने प्लेटो के वर्णन को केवल एक कथा मात्र मानने से इकार कर दिया। इस तरह पूरी 23 शताब्दियों से आज तक अटलांटिस का रहस्य इसी तरह के विवादों में घिरा रहा है। अटलांटिस के बारे में धार्मिक पुजारियों, काले जादू के विशेषज्ञों तथा अफवाहबाजों ने तरह-तरह की कहानियां गढ़ लीं। किसी ने कहा कि अटलांटिस के पेड़ों में सोने के फल लगते थे तो किसी ने कहा कि वहां की नहरों से दूध और शहद बहता था।

प्लेटो को विश्वास था अटलांटिस (Atlantis) द्वीप अटलांटिक (Atlantic) के बीच में ही था। प्लेटो का समर्थन करने वाले आधुनिक विद्वानों का मत है कि अजोरस (Azores) केप वेर्डे आइलैण्ड (Cape Verde Islands) केनरीज (Canaries) तथा मेडीरा (Madeira) की चोटियां अटलांटिस द्वीप की ही थीं, जो एशिया और अफ्रीका के समुक्त क्षेत्रफल से भी बड़ा था।

15वीं शताब्दी के युरोपीय अन्वेषकों ने कल्पना के आधार पर ही अटलांटिस को अपन नक्शा में शामिल कर लिया। हर नई खोज को अटलांटिस के रूप में देखने की आदत बन गई। अमेरिका की खोज होते ही कुछ समय के लिए मान लिया गया कि अटलांटिस की खोज हो गई है। अटलांटिस में लोगों की दिलचस्पी इतनी बढ़ी कि 19वीं शताब्दी तक अटलांटोलोजी (Atlantology) नामक विज्ञान की शाखा की स्थापना का दावा किए जाने लगे। इस विज्ञान के सबसे प्रमुख अध्येता थे इग्नाशियस डोनेली (Ignatius Donnelly) नामक अमेरिकी राजनीतिज्ञ जो अमेरिकी कांग्रेस के सदस्य भी थे। सन् 1882 में डोनेली ने अटलांटिस द एण्टेडिलुवियन वर्ल्ड (Atlantis The Antediluvian World) नामक पुस्तक लिखी जो रातों-रात 'वेस्ट-सैलर' बन गई।

डोनेली ने अपना सिद्धांत अमेरिका की कोलम्बस पूर्व सभ्यता तथा प्राचीन मिस्र सभ्यता के बीच कुछ समानताओं के आधार पर रखा। पिरामिडों के निर्माण, ममी बनाने की कला 365 दिन के कलेण्डर तथा बाढ़ों की परम्परा को देखते हुए डोनेली ने साबित किया कि उक्त दोनों सभ्यताएं अटलांटिस की ही देन थीं। अटलांटिस के नष्ट हो जाने के बाद उसके पूर्व और पश्चिम में अलग-अलग सभ्यताओं ने जन्म-लिया। डोनेली ने अपनी सामग्री पुरातत्व, मिथक, भाषा भूविज्ञान, जंतु व जीव विज्ञान से प्राप्त की। अपने आप को प्रामाणिक सिद्ध करने के लिए डोनेली ने इन विज्ञानों से तर्क लेकर अपनी साहित्यिक प्रतिभा का प्रयोग करके उक्त सिद्धांत का ताना-बाना बुन दिया। आज भी डोनेली के बहुत से समर्थक मौजूद हैं।

परन्तु डोनेली का सिद्धांत का यह केन्द्रीय विश्वास कि अटलांटिस अटलांटिक महासागर के बीच में था, ठुकरा दिया गया है। आधुनिक सामुद्रिक शास्त्र के ज्ञाताओं ने जांच करके पता लगाया है कि 3 करोड़ 60 लाख वर्ग मील की अटलांटिक महासागर की सतह पर अटलांटिस में आए वणित भूकम्प का कोई चिह्न नहीं मिलता। 12 500 मील लम्बी एक ज्वालामुखी पर्वत माला अवश्य महासागर में डूबी हुई है लेकिन जहाँ यह पर्वत माला समुद्र से निकलती है, वहाँ अटलांटिस का डूबने की जगह बताई जाती है।

सन् 1912 में अमेरिका की एक सनसनीखेज पत्रकारिता ने अटलांटिस की कथा को पुनः नया जीवन प्रदान किया। 20 अक्टूबर को विलियम रुडोल्फ हर्स्ट (Villian Rudolph Hearst) ने 'न्यूयॉर्क अमेरिकन' नामक अपने पत्र में एक मोटा शीर्षक प्रकाशित किया—'सभी सभ्यताओं के स्रोत अटलांटिस को मैंने कैसे खोजा?' (How I found the lost Atlantis the source of all civilizations)। इस खोज के लेखक का नाम था डा. पॉल श्लीमान (Dr Paul Schliemann) जिनके बारे में दावा किया गया था कि वे ट्रॉय के एक अन्वेषक के पाते हैं। डा. पॉल का कहना था कि उनके बाबा ने ट्रॉय की खोज के दौरान ताबे का



बाइबिल की कहानी पर आधारित चित्र हजरत भूसा को रास्ता देने वाले सात सागर ने फराओ की सेना को नष्ट कर दिया।

एक विशाल घड़ा प्राप्त किया था, जिस पर खुदा था 'अटलांटिस के राजा क्रोनोस की ओर से उपहार'। इसके अलावा भी डा पाल ने कई दावे किए लेकिन यह कहानी अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर मात्र एक सनसनी पैदा करके रह गई। सन् 1921 में रसायन शास्त्र में नोबल पुरस्कार जीतने वाले अंग्रेज वैज्ञानिक फ्रेड्रिक सोडी (Fredrick Soddy) ने अटलांटिस के रहस्य को खोजने की असफल कोशिश की। एक जर्मन पुरातत्वीय पत्रकार सी डब्ल्यू सेराम (C W Ceram) ने हाल ही में इस विषय पर 20,000 ग्रंथ लिखे जाने का आकड़ा पेश किया है।

एक अमेरिकन अतीन्द्रियदर्शी (Clairvoyant) तथा फोटोग्राफर एडगर सायके (Edgar Cayce) (1877-1945) ने 1923 से 1944 के बीच तमाम लोगों को हिप्नोटाइज करके अतीन्द्रिय दृष्टि से अटलांटिस सभ्यता के चित्र प्राप्त किए, जो प्लेटो के वर्णनों से मिलते-जुलते थे। यद्यपि सायके ने प्लेटो के वर्णन को नहीं पढ़ा था। सायके के अनुसार अटलांटिसवासियों ने अणुशक्ति को अपने वश में कर लिया था, जो ईसा से 10,000 वर्ष पूर्व विस्फोट का शिकार हो गई। सायके का इशारा था कि वर्तमान स रा अमेरिका ही अटलांटिस है क्योंकि वह मैक्सिको की खाड़ी तथा जिब्राल्टर के जलडमरूमध्य के बीच स्थित था।

सन् 1968 में बहामा में डा मेसन वेलेटाइन (Dr Manson Valentine) ने बहामा के जल की गहराइयों में गांता लगा कर कई मील तक फैली हुई विचित्र संरचनाएँ देखीं। सन् 1968 में उन्होंने ही नार्थ बिमिनी (North Bimini) के छोटे से द्वीप के पानी में कई सौ गज लम्बी देत्याकार दीवार देखीं। 16 वर्ग फुट के पत्थरों

15वीं शताब्दी के यूरोपीय अन्वेषकों ने कल्पना के आधार पर ही अटलांटिस को अपन नक्शों में शामिल कर लिया। हर नई खोज को अटलांटिस के रूप में देखने की आदत बन गई। अमेरिका की खोज होते ही कुछ समय के लिए मान लिया गया कि अटलांटिस की खोज हा गई है। अटलांटिस में लोगो की दिलचस्पी इतनी बड़ी कि 19वीं शताब्दी तक अटलांटोलोजी (Atlantology) नामक विज्ञान की शाखा की स्थापना के दावे किए जाने लगे। इस विज्ञान के सबसे प्रमुख अध्येता थे इग्नाशियस डोनेली (Ignatius Donnelly) नामक अमेरिकी राजनीतिज्ञ जो अमेरिकी कांग्रेस के सदस्य भी थे। सन् 1882 में डोनेली ने अटलांटिस द एण्टेडिलुवियन वर्ल्ड (Atlantis The Antediluvian World) नामक पुस्तक लिखी जो रातों-रात 'बेस्ट-सेलर' बन गई।

डोनेली ने अपना सिद्धांत अमेरिका की कालम्बस पूर्व सभ्यता तथा प्राचीन मिस्र संस्कृति के बीच कुछ समानताओं के आधार पर रखा। पिरामिडों के निर्माण, ममी बनाने के कला, 365 दिन के कैलेंडर तथा वादों की परम्परा को देखते हुए डोनेली ने साबित किया कि उक्त दोनों सभ्यताएं अटलांटिस की ही देन थीं। अटलांटिस के नष्ट हो जाने के बाद उसके पूर्व और पश्चिम में अलग-अलग सभ्यताओं ने जन्म ले लिया। डोनेली ने अपनी सामग्री पुरातत्व, मिथक, भाषा भूविज्ञान, जल व जीव विज्ञान से प्राप्त की। अपने आप को प्रामाणिक सिद्ध करने के लिए डोनेली ने इन विज्ञानों से तर्क लेकर अपनी साहित्यिक प्रतिभा का प्रयोग करके उक्त सिद्धांत का ताना-बाना बुन दिया। आज भी डोनेली के बहुत से समर्थक मौजूद हैं।

परन्तु डोनेली के सिद्धांत का यह केंद्रीय विश्वास कि अटलांटिस अटलांटिक महासागर के बीच में था, ठुकरा दिया गया है। आधुनिक सामुद्रिक शास्त्र के ज्ञाताओं ने जांच करके पता लगाया है कि 3 करोड़ 60 लाख वर्ग मील की अटलांटिक महासागर की सतह पर अटलांटिस में आए वर्णित भूकम्प का कोई चिह्न नहीं मिलता। 12,500 मील लम्बी एक ज्वालामुखी पर्वत माला अवश्य महासागर में डूबी हुई है लेकिन जहां यह पर्वत माला समुद्र से निकलती है, वहां अटलांटिस के डूबने की जगह बताई जाती है।

सन् 1912 में अमेरिका की एक सनसनीखेज पत्रकारिता ने अटलांटिस की कथा को पुन नया जीवन प्रदान किया। 20 अक्टूबर को विलियम रुडोल्फ हर्स्ट (Villian Rudolph Hearst) ने 'न्यूयॉर्क अमेरिकन' नामक अपने पत्र में एक मोटा शीर्षक प्रकाशित किया—'सभी सभ्यताओं के स्रोत अटलांटिस को मैंने कैसे खोजा?' (How I found the lost Atlantis the source of all civilizations)। इस खोज के लेखक का नाम था डा पाल श्लीमान (Dr Paul Schliemann) जिनके बारे में दावा किया गया था कि वे ट्रॉय के एक अन्वेषक के पोते हैं। डा पाल का कहना था कि उनके बाबा ने ट्रॉय की खोज के दौरान ताबे का



बाइबिल की कहानी पर आधारित चित्र हजरत मूसा धरे रास्ता देने वाले सास सागर ने फराओ की सेना धरे नष्ट कर दिया।

एक विशाल घड़ा प्राप्त किया था, जिस पर खुदा था 'अटलांटिस के राजा क्रोनोस की ओर से उपहार'। इसके अलावा भी डा पाल ने कई दावे किए लेकिन यह कहानी अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर मात्र एक सनसनी पैदा करके रह गई। सन् 1921 में रसायन शास्त्र में नोबल पुरस्कार जीतने वाले अंग्रेज वैज्ञानिक फ्रेड्रिक सोडी (Fredrick Soddy) ने अटलांटिस के रहस्य को खोजने की असफल कोशिश की। एक जर्मन पुरातत्वीय पत्रकार सी डब्ल्यू सेराम (C W Ceram) ने हाल ही में इस विषय पर 20,000 ग्रंथ लिखे जाने का आकड़ा पेश किया है।

एक अमेरिकन अतीन्द्रियदर्शी (Clairvoyant) तथा फोटोग्राफर एडगर सायके (Edgar Cayce) (1877-1945) ने 1923 से 1944 के बीच तमाम लोगो को हिप्नोटाइज करके अतीन्द्रिय दृष्टि से अटलांटिस सभ्यता के चित्र प्राप्त किए, जो प्लेटो के वर्णनो से मिलते-जुलते थे। यद्यपि सायके ने प्लेटो के वर्णन को नहीं पढ़ा था। सायके के अनुसार अटलांटिसवासियो ने अणुशक्ति को अपने वश में कर लिया था, जो ईसा से 10,000 वर्ष पूर्व विस्फोट का शिकार हो गई। सायके का इशारा था कि वर्तमान स रा अमेरिका ही अटलांटिस है क्योंकि वह मैक्सिको की खाड़ी तथा जिब्राल्टर के जलडमरूमध्य के बीच स्थित था।

सन् 1968 में बहामा में डा मेसन वेलेटाइन (Dr Manson Valentine) ने बहामा के जल की गहराइयों में गोता लगा कर कई मील तक फैली हुई विचित्र सरचनाएँ देखीं। सन् 1968 में उन्होंने ही नार्थ बिमिनी (North Bimini) के छोटे से द्वीप के पानी में कई सौ गज लम्बी देव्याकार दीवार देखी। 16 वर्ग फुट के पत्थरो

स बनी यह दीवार एक तरफ समकाण पर सीधी रखा म दा शाखाओ क रूप मे बनी हुइ थी। इस दीवार का सबध सीधे-सीधे अटलांटिस स जाड दिया गया।

सन् 1967 म प्रमुख पुरातत्वशास्त्री स्पाइरिडान मैरिनाटोस (Spyridon Marinatos) ने कॅलिस्ट द्वीप के नीचे दवे सातोरीनी (Santorini) नामक प्राचीन नगर की खुदाइ शुरू की। इसमे 2 साल पहले अमरिकी वैज्ञानिक द्रागाम्लाव निन्काविच (Dragoslav Ninkovich) तथा बी सी हीजेन (B C Heezen) न सातारीनी पर आए 3,500 वष पुरान भूकम्प की जानकारी दी और उमकी तलना सन् 1883 क अगस्त म जावा व गुमात्रा म फटन वाल क्राकाटाआ ज्वालामुखी स की।

सातोरीनी पर फट ज्वालामुखी न क्राकाटाआ से 4 गुना अधिक विनाश किया था। इस द्वीप की खदाई म जल हुए दात तथा कुछ हांडिया मिली हैं।

सातारीनी क अलावा समुद्रो के नीचे दबी हुइ सभ्यताआ तथा भूखण्डो के नीचे छिपे हुए नगरा का अस्तित्व भी पुरातत्वशास्त्र क विकास के साथ उभरना जा रहा है। इनक साथ अटलांटिस की कहानी मे जरा भी समानता हाने पर तुरत दानो का सबध जोड दिया जाता है। भारत क दा महान् महाकाव्या 'रामायण' तथा महाभारत म भी इस तरह क वणन हैं जा अटलांटिस से मिलते-जुलते हैं।

लगता हे कि वैज्ञानिक सभवत सातारीनी क खण्डहरा का ही अटलांटिस के साथ अंतिम रूप से जाड दंग। फिलहाल अटलांटिस की खोज जारी है। वह आज भी विश्व क अंतिम अनमलज रहस्यो म स एक बना हुआ है।



क्या भूत,प्रेत व आत्माओ का अस्तित्व है?

हैरी फ्राइस नामक व्यक्ति ने पहली बार 40 वर्ष लगातार कोशिश करके भूतो और आत्माओ को गिरफ्तार करने की चेष्टा की थी। स्परिट फोटोग्राफरो ने आत्माओ के चित्र खींचकर भूतो के अस्तित्व को सिद्ध करने का अनथक प्रयास किया है। कनाडा के एक दस ने तो फिसिप्स नामक एक नकली भूत का ही निर्माण कर डाला।

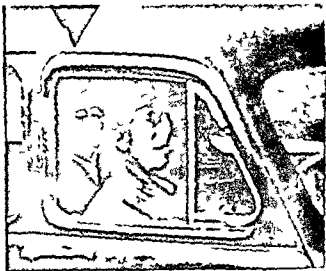
इन सब प्रयासो के बाद भी आज तक भूतो-प्रेतो के अस्तित्व को वैज्ञानिक रूप से सिद्ध नहीं किया जा सका है। जब भी भूतो पर विश्वास करने वालो के कथनो की जाच की गई तो उसके पीछे या तो धोखाधडी निवृत्ती या कोई मानसिक रोग।

विज्ञान ने बार-बार इस तरह की धारणाओ का खण्डन किया है। फिर भी हर बार आम जनता के बीच इस तरह की घटनाएँ घटती रहती हैं, जो घुमा-फिराकर भूतो के अस्तित्व को सिद्ध करती हैं। ऐसा क्यों होता है?

विश्व क प्रत्येक दश मे भूत और आत्माओ के देखे जाने अथवा उनसे मुलाकात की घटनाओ का सबध उस देश की मस्कृति तथा धार्मिक मिथका मे पाया गया है। भूत-प्रेत आर आत्माओ का अस्तित्व अधिकाशत दृष्टाता पर टिका हुआ है। मस्तिष्क, शरीर, जीवन आर मृत्यु क सबध म विज्ञान द्वारा अनुत्तरित कइ प्रश्नो म से एक प्रश्न यह भी ह कि क्या वास्तव मे जीवित मनुष्य मृतका क भूत देखते हैं? क्या यह यथाथ मे सभव हे? क्या इस प्रश्न का तथ्यात्मक उत्तर खोजा जा सकता है?

मनोरोग विज्ञान (Psychiatry) विज्ञान की ऐसी शाखा है, जिसने इस समस्या के समाधान की चेष्टा की हे। इसक अनुसार भूत-प्रेत और आत्माएँ विविध अचेतन इच्छाओ, अपराध बोध तथा कल्पनाशक्ति की उपज होते हैं। दरअसल हम अपने अचेतन मस्तिष्क द्वारा सचेतन मस्तिष्क पर डाले जाने वाले प्रभाव से इतने प्रभावित होते हैं कि किसी अकेलेपन की शिकार विधवा को अपने मृत पति की छवि खिडकी मे दिखाई पड सकती है या परेशान व्यक्ति को सकटकाल मे अपने प्यारे मा-बाप का दुलार करता भूत दिखाई पड सकता है।

मनोरोग विज्ञान की यह परिभाषा उस समय काम नही देती, जब ऐसे व्यक्तियो की ऐस भूता से मुलाकात होने की खबरे मिलती हैं, जिनका उनसे न पहले से परिचय होता है और न ही जिनका उनके जीवन मे कोई महत्व होता है। चर्च ऑफ इग्लैण्ड

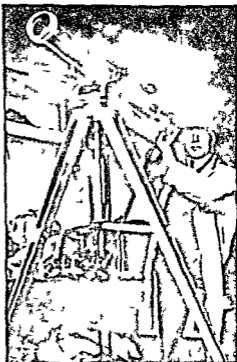


इस चित्र को फोटोग्राफर ने अपनी मा की वजह से प्राप्त किया था। चित्र में घर की पिछली सीट पर मा की आत्मा दिखाई पाइ रही है।

के पादरी जे बी फिलिप्स (J B Phillips) ने सन् 1963 में स्वर्गीय सी एस लेविस (C S Lewis) का भूत दो बार देखा तथा दोनों बार इस भूत ने उन्हें एक ऐसा संदेश दिया, जो उन्हें तत्कालीन मकट से उबार सकता था। लेविस से फिलिप्स की केवल एक बार भेंट हुई थी। वे दोनों केवल पत्र-व्यवहार से ही परिचित थे। अमेरिकी लेखक नथेनियल हौथोर्न (Nathaniel Hawthorne) के घर में पादरी डा हेरिस (Dr Harris) का भूत आता था, जबकि दोनों एक दूसरे से ठीक से परिचित भी नहीं थे। हौथोर्न ने डा हेरिस के भूत का पुस्तकालय में बैठकर शांतिपूर्वक अध्ययनरत भी देखा लेकिन वे उससे बात करने का साहस नहीं जुटा पाए क्योंकि उन्हें डर था कि आस-पास बैठे लोग उन्हें खाली कुर्सी से बात करते हुए देख कर हंसगे। जाहिर था कि भूत केवल उन्हीं का दिखाई दे रहा था। इंग्लैंड के अत्यंत प्राचीन भवनो में भूतों के रहने की खबरे अक्सर मिलती रहती हैं। सन् 1969 में टॉम कॉरबेट (Tom Corbett) के बड़े स्थित पुराने घर की जांच करके यह सिद्ध करने की कोशिश की थी कि उस भवन में दो पुरुषों व एक स्त्री के भूत रहते हैं। इन्हीं दिनों 3 वर्षीय मार्गरेट शेरिडान (Margarate Sheridan) ने अपने पिता के फ्रैम्पटन (Frampton) नामक घर में नाविक के कपड़े पहने हुए एक बालक का भूत देखा था। इस तरह के भूत देखने या आत्माओं से मुकाबला होने की विश्वसनीय-सी प्रतीत होने वाली कहानियां समाचारपत्रों एवं पुस्तकों के पृष्ठों में बिखरी पड़ी हैं।

सन् 1948 में अपनी मृत्यु से पूर्व विख्यात 'गॉस्ट हण्टर' (Ghost Hunter) हैरी प्राइस (Harry Price) ने भूतों का अस्तित्व तकनीकी और वैज्ञानिक तरीकों से

भूतों के शिकारी हैरी प्राइस अपने
आधुनिक यंत्रों के साथ।



सावित करने की चेष्टा की थी। सन् 1863 में बने एक बोल्ले रेक्टरी (Borley Rectory) नामक पुराने ब्रिटिश घर में रहने वाली एक नन, एक सिर कटे व्यक्ति, एक बग्घी तथा घोड़े व पादरी रिचर्डबुल के भूतों को पकड़ने के लिए हैरी प्राइस ने स्टील का नपना टप (जिससे दीवालों की मोटाई तथा गुप्त कमरों का रहस्य जाना जा सके), स्टिल फोटोग्राफी का एक कैमरा (जिससे इनडोर तथा आउटडोर फोटोग्राफी की जा सके), एक रिमोट कंट्रोल से चलने वाला मूवी कैमरा, उर्गलियों की छाप लेने वाला उपकरण तथा अन्य जाचकर्ताओं से तुरत सम्पर्क किए जाने के लिए एक पार्टिविल टेलीफोन का प्रयोग किया। हैरी प्राइस ने 48 साधियों के साथ बोल्ले रेक्टरी नामक इस घर में भूतों-प्रेतों के अस्तित्व को सिद्ध करने के लिए प्रयोगशाला बना डाली। प्राइस ने सन् 1940 में अपनी पुस्तक 'द मास्ट हॉटिड हाउस इन इंग्लैण्ड (इंग्लैण्ड का सर्वाधिक भूत-ग्रस्त मकान) में अपने प्रयोगों का निष्कर्ष प्रकाशित किया। प्राइस को आज भी उनकी 40 वर्षीय भूत साधना के लिए जाना जाता है। उनके आलोचकों ने उनके ऊपर आरोप लगाया कि उन्होंने मनगढ़त तथ्यों को सामने रखा है। उक्त मकान में रहने वाले पादरी युगल स्मिथ द्वारा उनके मकान में भूत होने की सूचना पर हैरी प्राइस ने उस मकान में पहली बार डेरा जमाया था। स्मिथ की पत्नी ने प्राइस की मृत्यु के बाद कहा कि उन्हें या उनके पति को इस बात का कभी विश्वास नहीं था कि उनका घर भूतहा हो चुका है। सन् 1956 में तीन खोजकर्ताओं ने प्राइस के प्रयोगों की जांच करके तथा भूतहे घर से सर्वाधिक व्यक्तियों से साक्षात्कार लेकर सावित कर दिया कि



कत्रिम भूत पितृप का रेखा चित्र और उम फ्लनचट पर बनात उमर निर्माता।

प्राइस न भूता क मवूत यन कन प्रकारण कत्रिम तरीका स जुटाण थ। वहरहाल हरी प्राइस का प्रयाम भता का आधुनिक तकनीक द्वारा मिद्ध करन का मयस प्रसिद्ध प्रयास माना जाता ह।

इस विषय से सर्वाधिक दूसरी विवादास्पद परिघटना ह स्पिरिट फोटोग्राफी (Spirit Photography) येमरे स खीची गई किमी फिल्म म यदि धान क बाद एक ऐस व्यक्ति का चित्र उभर आए जिसकी तस्वीर नहीं खीची गई थी उम स्पिरिट फोटोग्राफी का नाम दिया जाता ह। भूता क पहल स ही विवादास्पद विषय मे इस परिघटना ने ओर भी अधिक विवाद जाड दिए ह। सन् 1860 म स्पिरिट फोटोग्राफी का जन्म हुआ। इस फोटोग्राफी क अधिकाश उदाहरण जालसाजी क परिणाम साबित हुए ह। कई बार यह सिद्ध हो चुका ह कि स्पिरिट फोटोग्राफर गुप्त लेसो का डबलएक्सपोजर करके मृत चित्रा या सबधिया की मुखाकृति से मिलत-जुलते चित्र बना देते हैं। इस सबध मे सबसे प्रामाणिक उदाहरण अब्राहम लिंकन की पत्नी मेरी टॉड लिंकन (Mary Tod Lincoln) का माना जाता है। विलियम मम्लर (Mumler) नामक स्पिरिट फोटोग्राफर ने जब उनकी तस्वीर

घुडसवारा समुद्र म डूव चुक जहाजा का फिर से दिराइ दन स सर्वाधत विचित्र
घटनाआ की कहानिया पर आज तक काफी कुछ लिखा जा चुका है लेकिन भूत ता
अस्तित्व अभी तक तथ्यात्मक रूप स प्रमाणित नहीं हा पाया है।
भूता क अस्तित्व म विश्वास करन वाला मन्त्रम मजबूत तक यह है कि जिस तरह
आग का अस्तित्व है उसी तरह भूता का अस्तित्व भी है। आग न ता काइ तत्व है,
न गर्ति का नियम है न जीवित प्राणी है और न ही काइ बीमारी ह फिर भी वह
सक्रामक हे। इसी तरह भूत भी ह। यदि हम आग पर विश्वास कर मकत ह तो भूत
पर क्या नहीं कर सकत।

••

सोने की धरती की खोज

हजारों साल से मानव सोने के पीछे पागल रहा है। इस पागलपन में 'एलडोराडो' अर्थात् 'सोने के राजा की धरती' की कथाओं ने और भी वृद्धि की है।

दक्षिणी अमेरिका के दुर्गम पहाड़ों के घने जंगलों के बीच ही नहीं छिपी हुई है यह धरती जिस पर, बतकथाओं के अनुसार, सोना ककड़ों पत्थरों की तरह बिछरा पड़ा है। शताब्दियों से सोने की तलाश में निरसने वाले दुस्साहसियों की एक ही तमना रही है कि वे सोने की धरती को खोज सके।

सघन जंगल के ऊपर घमंजता हुआ सूर्य आज भी अन्येयनों को घुसा रहा है कि आओ, यही नहीं मेरी सुनहरी रोशनी की तरह ही सोने की धरती छिपी हुई है! आओ, उसे खोजो और अमर हो जाओ!

एलडोराडो के अस्तित्व का सबसे बड़ा प्रमाण है ठोस सोने का बना हुआ वह बजरा (नाब) जिस पर छड़ा हुआ सोने का राजा अपने शरीर पर सोने का पुराता छिड़क कर सूर्य को अर्घ्य देने के लिए पवित्र पहाड़ी शील में उतरने की वासा है।

सन् 1969 में बोगोटा (दक्षिणी अमेरिका) के निकट एक गुफा में फार्म पर काम करने वाले दो कर्मचारियों को सोने के एक बजरे (नाब) का एक मॉडल मिला। इस मॉडल पर एक राजा अपने सामंतों सहित छड़ा हुआ है। पुरातत्वशास्त्रियों ने जैसे ही इस ठोस सोने से बने हुए बड़े को देखा, उनके मुंह से निकल पड़ा—'एलडोराडो!' एलडोराडो अर्थात् सोने का आदमी। इसी सोने के आदमी के साथ जुड़ी हुई है सोने की उस धरती की खोज की कहानी, जहां पर अनुमान लगाया जाता है कि ककड़ों-पत्थरों की तरह ठोस और शुद्ध सोना मिलता है। बजरे पर छड़ा हुआ राजा स्नान करने की मुद्रा में है। उसके शरीर पर सोने का बुरादा छिड़का जा चुका है। वह पवित्र पहाड़ी शील में स्नान करके सूर्य देव को भेंट चढ़ाएगा। यह है उस बजरे का वर्णन। ठीक ऐसा ही बजरा 19वीं शताब्दी में दक्षिणी अमेरिका की सीका शील की तली में ब्रिटेन तथा स्पेन के उन दुस्साहसी यात्रियों ने प्राप्त किया था, जो पुराण कथाओं की तरह अवास्तविक लगने वाली सोने की धरती 'एलडोराडो' की खोज में निकले थे। सोने की धरती तो न मिल सकी लेकिन 20वीं शताब्दी के उत्तरार्ध में बोगोटा की गुफा से मिला यह सोने का बजरा एक बार फिर पुकार-पुकार कर कह रहा था कि एलडोराडो केवल कपोल-कल्पना ही नहीं है, बरन् वह उसी धरती के गर्भ में छिपा है, जिसे मात्र अभी तक दुनिया के सामने नहीं लाया जा सका है।

ली थी उस लगा कि वह अपनी मंजिल क करीब आ पहुँचा ह। क्वसेडा के सामन थी उपजाऊ जमीन वाली चिबका (Chibcha) की धरती जिमके एक गाव म सूर्य देवता का भव्य मंदिर दिखाइ पड रहा था। उस धरती पर इन यात्रया का नमक मिला जिसकी कीमत चिबका क आदिवासीया की नजरा म मान म भी अर्धक थी। इण्डयना की फाज को हगने के बाद स्पनिया का पता चला कि वहा म कुछ दिन की दूरी पर गुआटाविटा झील (Guatavita Lake) ह जिमम मान का राजा अपन शरीर पर साने का बुरादा छिडक कर उतरा था। आदिवासीया न अपन विजताआ को यह अद्भुत कहानी विस्तार म सनाइ कि किम तरह एलडाराडा साने क जवरा मे लद कर तथा पूर शरीर पर सान का पाउडर छिडक कर गलमहदी क वन बजरे म बैठकर झील म उतरा। जम ही राजा न पानी म डबकी मारी सान की धूल उमके शरीर म छूट कर पानी म घुल गइ। उमी समय पजारी तथा राजा क दरवारिया ने कीमती जवरा का नदी म फका ताकि सय देव का भट मिल सक। एक आदिवासी गाइड का लकर जब स्पनी यात्री इस झील पर पहुच ता उन्हान दखा कि समुद्र तल म 9 हजार फट ऊपर एक बड़ ह्रा ज्वालामुखी क गडढ की 9000 फुट चाडाइ म बनी इस झील क आम-पाम सान क आदमी का नामा-निशान भी नही ह। उन्होन साचा कि जरूर इस झील की तली म साना ह। इसी जगह क्वसेडा ने साता फी डि चागाटा की स्थापना की जा आजकल कार्लम्बिया की राजधानी ह।

9815



सोने के राजा द्वारा पवित्र झील में डबकी लगाने से पहले की तैयारी का चित्र।

सन् 1539 तक साने की तलाश में भटकने के बाद क्वेसडा की मुलाकात बेलालजाकार तथा फीडरमन के दलास हुई। यदना दल भी तमाम कठिनाइयास जूनन के बाद असफल हा चुक थ। तीना न वागाटा में मुलाकात की आर क्वेसडा न फीडरमन का 40 पोण्ड साना भट किया। फीडरमेन तथा बलालजाकार पुन इस प्रयास का दाहरान के लिए जीवित नही रह लकिन क्वेसडा का अभी अपनी भूमिका का निवाह करना था।

सन् 1541 में फिलिप वॉन हटन (Phillip Von Hutten) नामक जर्मन के नतत्व में एक और अभियान दल न माकाटाआ (Macatoa) नामक छोट स नगर तक पहुंचने में सफलता प्राप्त की। इस नगर में आमगस (Omagues) नामक एक धनी कबीला रहता था। इस कबीले न हटन का अपने शहर में घुमने ही नहीं दिया और उस पर तीरा की भयकर वर्षा कर दी। फलस्वरूप मन में पुन आन की आशा सजोए हटन को लौटना पडा। परंतु अपनी इन आशाआ का पूरा करने के लिए हटन जीवित नहीं बचा क्योंकि एक राजकीय झगडे में उसका सिर काट लिया गया।

सन् 1541 में महान दुस्साहसिक फ्रांसिस्को पिजारो (Francisco Pizarro) के भाई गोजालो (Gonzalo) ने क्विबेटे से पुन अभियान शुरू किया। गोजाला के साथ 350 याददा तथा 4000 इण्डियन थे। उसका लक्ष्य था—साना और दालचीनी। थोड़ी दूर चल कर पिजारो के साथ फ्रांसिस्का डि आरिलाना (Francisco de Orellana) का दल भी आ मिला। धीरे-धीरे दोना दला की रसद खत्म होने लगी। गर्म पानी की वरसात, भूख आर बुखार से अपने तीन-चौथाई दल को मत छोडकर गोजालो को क्विबेटे लौट आना पडा। उसका साथी ओरिलाना केवल कैरेबियन द्वीप समूह तक पानी के रास्त पहुंच सका। दाना को ही न साने की धरती मिली और न ही दालचीनी। ओरिलाना को अपनी महान् यात्रा में अमेजन नदी का क्षेत्र तलाश करने का श्रेय मिला। उसने लम्बे चाला वाली अमेजन औरते देखी जो पुरुषों से भी ज्यादा कुशलता से तीर चलाती थी।

सन् 1561 में आरिलाना के रास्ते पर ही पेरु के वायसराय पेद्रो दि उर्सुआ (Pedro de Ursua) का दल रवाना हुआ। दुर्भाग्य से इस दल में आपस में ही झगडा हा गया। इस आपसी खूनखराबे में 80 लोग मारे गए और यह दल ओरनिको नदी से होता हुआ वेनेजुएला तक ही पहुंच सका।

उधर कोलम्बिया में क्वेसाडा के दिमाग में उस रहस्यमय झील का दृश्य तैर रहा था। उसने एक बार फिर 2800 आदिमियों के विशाल दल के साथ उसी झील की तरफ बढ़ना प्रारम्भ कर दिया। तीन साल तक झील की तलाश में भटकने के बाद क्वेसाडा वापिस लौट आया। लेकिन उसने अपनी असफलता की भारी कीमत चुकाई। 1300 योद्धाओं में से केवल 64 1500 इण्डियन कुलिया में से केवल 4 1100 घोडों में से केवल 18 घोडे ही बच पाए थे। 200 000 सोने के सिक्के इस वाले अभियान की भेट चढ़ गए।

इसके बाद आगामी 40 वर्षों तक कई अभियान दल दक्षिण अमेरिका की पहाड़ियों और जंगलों की खाक छानते रहे। उन्होंने सोने की धरती के लिए धन व्यय किया लेकिन उन्हें बदले में मिली केवल असफलता और रास्ते की खाक।

सन् 1584 में बेरियो (Antonio de Berio) नामक स्पेनी गवर्नर के नेतृत्व में एलडोराडो खोजने के लिए तीन बार कोशिश की गई। बेरियो ने दक्षिणी अमेरिका के पूर्वी इलाक की छानबीन की। तीसरे अभियान के दौरान सन् 1595 में त्रिनिदाद में बेरियो के दल को शराब के नशे में डूबा कर सर वाल्टर रैले (Sir Walter Raleigh) नामक अंग्रेज दस्तावेहिक यात्री ने सारी सूचनाएँ प्राप्त कर ली। रैले ने बाद में एक किताब लिखी, जिसमें उसने पारिमा झील का वर्णन किया है, जो बेरियो से मिली जानकारी पर आधारित थी। रैले ने स्वयं अपनी आँखों से पारिमा झील नहीं देखी थी। रैले को महारानी एलिजाबेथ की मृत्यु के बाद जेम्स प्रथम के क्रोध का निशाना बन कर प्राण त्यागने पड़े।

इस बीच स्पेनी कवियों ने एलडोराडो की काल्पनिक भव्यता की तारीफ में कविताएँ लिखना प्रारंभ कर दी थी। एक ओर लोगों की कल्पनाओं में सोने की धरती जगमगा रही थी, दूसरी ओर एलडोराडो तक पहुँचने के सभी सभावित रास्ता पर यात्रियों, योद्धाओं, सेनापतियों व इण्डियनों का रक्त, मांस और असफलता बिखरी पड़ी थी। ठोस आरंभ शुद्ध सोने की तलाश में निकले लोगों को अभी तक केवल कुछ एक जवाहरात तथा थोड़ी-सी दालचीनी के साथ आदिवासियों से लूटे गए सोने की थोड़ी-सी मात्रा नसीब हुई थी।

एलडोराडो के लिए अंतिम स्पेनी अभियान 18वीं शताब्दी के अंत में हुआ। फूण्टे (Diez de la Fuente) के नेतृत्व में यह अभियान दल तीन दिशाओं से एक साथ खोज के लिए निकला। तीन दलों में से एक की कमान रोडालो के कब्जे में थी। रोडालो को लगा कि यदि 20 दिन तक पानी में या दो दिन तक पैदल चला जाए तो पारिमा झील तक पहुँचा जा सकता है। लेकिन तभी इण्डियनों की फौज ने उसके दल पर भयानक हमला कर दिया।

इस पूरे दौर में एलडोराडो के साथ-साथ गुआटाविटा झील की तले में अडे के बराबर पत्थरों के भाँजूर होने की अफवाहें भी उड़ती रहीं। बोगोटा के इस रईस स्पेनी व्यापारी ने सन् 1580 में सरकार से इजाजत लेकर इस झील की दीवार में दरार बना दी और झील के पानी का स्तर 15 फुट नीचे गिर गया। एक अडे के आकार का पत्थर व कई स्वर्ण वस्तुएँ उस स्पेनी व्यापारी को मिली। तभी वह दरार भर गई और झील का पानी नीचे गिरना बंद हो गया।

19वीं शताब्दी में ह्यूम्बोल्ट (Humboldt) तथा बोप्लान्ड (Boupland) ने, जो अपनी वैज्ञानिक पृष्ठभूमि के कारण पिछले खोजकर्ताओं से भिन्न थे, अपनी यात्रा द्वारा साबित किया कि पारिमा झील का रैले द्वारा किया गया वर्णन नितान्त काल्पनिक है। सन् 1912 में 'काट्रेक्टर्स' नामक अंग्रेज कम्पनी ने 150,000 डालर

ओल्मेक अमेरिकी सभ्यता के प्रवर्तक

विश्व के अनसुलझ अंतिम रहस्यों में से एक रहस्य ओल्मेक सभ्यता का मर्मोद्यन है। ओल्मेक लोग कौन थे? वे अचानक कहाँ गायब हुए?

ओल्मेकों को अमेरिकी सभ्यता का प्रथम प्रवर्तक माना जाता है। उनका अस्त्रोत्खन तथा क्लैण्डर बनाने की उनका महान शक्ति अमेरिकी सभ्यता को आश्चर्य में डाल देती है। ओल्मेकों के बाद हुए अनेकों सभ्यताओं पर उनका प्रभाव पड़ा। पिद्दाना ने 'माया' सभ्यता का अस्तित्व का अन्वेषण करने से जानकारी एकत्रित करने की कारी को अनेकों सभ्यताओं पर प्रश्नों के सतोपजनक उत्तर नहीं मिल सके हैं।

केवल एक शताब्दी पहले ही यह पता चला कि ओल्मेक सभ्यता का अस्तित्व आल्मक (Olmecs) लोग की सभ्यता के अस्तित्व के अन्वेषण के द्वारा पता चला। उन्होंने एक लेखन तथा क्लैण्डर बनाए हैं जो ओल्मेक सभ्यता का प्रमाण दिया था। आल्मक लोग के बाद हुए अनेकों सभ्यताओं पर उनका प्रभाव पड़ा। पुरातत्वशास्त्र ने हम अनेकों सभ्यताओं के अस्तित्व का अन्वेषण करने में सहायता पता चल जाए कि जो मनुष्य ओल्मेक सभ्यता के अस्तित्व के अन्वेषण के द्वारा परिस्थितियाँ क्या थीं तो ओल्मेक सभ्यता के अस्तित्व के अन्वेषण के द्वारा पता चला कि ओल्मेक सभ्यता का अस्तित्व अनेकों सभ्यताओं पर प्रभाव पड़ा।



ओल्मेकों का एक रहस्यमय बुत
यह किसी छोटतशास्त्री का चित्र
है या किसी बंदर का ?

अनुमान लगाया जाता है कि ईसा से 800 वर्ष पूर्व तथा 500 वर्ष तक ला वण्टा मेक्सिको में ओल्मेक सभ्यता का सबसे बड़ा धार्मिक बन्दर रहा होगा। इनके अवशेष बताते हैं कि कोलम्बस से पूर्व की अर्वाधि में मैक्सिको में नगर निर्माण की कला का विकास हो रहा था। यहाँ पर छोटा सीढ़ीदार पिरामिड पाया गया है। जिसमें सामने एक चार बासल्ट के खम्भा पर एक चौकार छत्र बना हुआ है। पास ही में दो समानांतर टीलों की सीमा से घिरा हुआ अमरिका का सबसे पहला गंद खलन का पवित्र कोट निर्मित किया गया है। यह पूरा स्मारक देखने में मनुष्य निर्मित ज्वालामुखी जैसा लगता है। सम्भवत इस इलाके का मतका की कब्र बनाने के लिए प्रयाग किया जाता रहा होगा।

इन स्मारकों का अदर नक्काशीदार चट्टाने अलकृत वदिया तथा बासाल्ट के विशालकाय चहर मिलते हैं। इन चहरों की आकृतियाँ व भाव देखकर मानवविज्ञान् चककर छा गए हैं। व इन चेहरों का किसी भी जानी-पहचानी नस्ल से जोड़ने में सफल नहीं हुए हैं।

एक मेक्सिकी ग्राम के चर्च के निकट हर पत्थर की एक ऐसी मूर्ति बरामद हुई है, जिसमें एक कुआरी स्त्री एक बच्चे को गद में लिए हुए लगती थी। वास्तव में यह 8वीं शताब्दी ईसा पूर्व का एक आल्मेक शिल्प था, जिसमें एक पुरुष बर्षा के देवता का हाथ में उठाए हुए है। इसी तरह की एक रहस्यमय मूर्ति बासाल्ट के एक खम्भ के रूप में पाई गई जिसमें बंदर की शक्ल का एक आदमी आकाश की ओर ताक रहा है। लाग आज भी अदाजा लगाते हैं कि यह व्यक्ति क्या तारा की पूजा करने वाला व्यक्ति था या यह कोई ओल्मेक खगोलशास्त्री था? कुछ विशेषज्ञों का विचार है कि वह मूर्ति किसी व्यक्ति की न हाकर एक बंदर की ही मूर्ति है। ला वण्टा में धरती के नीचे दबी हुई 8-8 इंच लम्बी मूर्तियों का एक समूह मिल जाने में आल्मेकों के कर्मकाण्डों की थोड़ी-बहुत जानकारी होती है। अभी तक यह



ओल्मेकों का एक अन्य शिल्प। अन्य ओल्मेक बुतों की तरह इस बुत का चेहरा सपाचट नहीं है। इस बुत को आज पहलवान के नाम से जाना जाता है।

तय नहीं हो पाया है कि लाल पत्थर से बनी हुई व्यक्ति की मूर्ति क्या दशा रही है। क्या वह व्यक्ति कोई पृजारी है, जो सामन खड़े भक्तों को उपदेश दे रहा है या वह कोई अपराधी है, जो मृत्युदण्ड की प्रतीक्षा कर रहा है। इतना तय है कि जिस अंदाज से ये मूर्तियाँ खड़ी हुई हैं, उससे साफ लगता है कि वे किसी नाटकीय दृश्य का प्रतिनिधित्व करती हैं।

एक वासाल्ट की वेदी में मुकुट पहने हुए व्यक्ति की मूर्ति बनी हुई है जो अपने हाथ में पकड़ी हुई रस्सी से एक कंदी की कलाई बांधे हुए है जिसे सभवत बलि देन के लिए ले जाया जा रहा है। देवताओं को बलि देने की यह प्रथा अज़्टेक (Aztecs) सभ्यता के युग तक जारी रही। यह वेदी भी ला वेण्टा के खण्डहरों की ही देन है।

5 इंच बड़े एक जेड पत्थर से बनी मूर्ति 'रोता हुआ बच्चा' से ओल्मेक लोग की शिल्पगत प्रतिभा का अनुमान आसानी से लगाया जा सकता है।

ओल्मेक मूर्तियाँ अधिकांशतः जेगुअर (Jaguar) देवता की मुखाकृति से मूल खाती हैं। 9 फुट ऊँची राजा के शरीर की आकृति वाली एक नक्काशी को दण्डन में लगता है कि वह ओल्मेकों का कोई लड़ाकू राजा रहा होगा। उसके सामन हाथ जोड़े हुए खड़ी हुई आकृति भी है। वासाल्ट के एक 18 टन भारी टुकड़ा बनाया गया दैत्याकार चेहरा इस बात का सबूत है कि उम्र जैसी 14 अन्य मूर्तियों के लिए पत्थर 'पटरा-वेडो' द्वारा खानों में नदियों के रास्ते लाए गए होंगे। इससे पता चलता है कि ओल्मेक समाज एक शक्तिशाली, सक्षम तथा संगठित समाज होगा। इन विशालकाय चेहरों के बारे में अनुमान लगाया जाता है कि ये राजाओं के चहरे होंगे लेकिन कुछ अन्य विद्वानों का विचार है कि ये चेहरे साढ़े तीन पौण्ड भारी की गेद से खेल जाने वाले छतरनाक खेल के पराजित खिलाड़ियों के चेहरे चेहरा के सिर पर बनाए हुए शिरस्त्राणों से एक हद तक इन अनुमानों की होती है।

मरध पत्थर क एक वृत का आज पहलवान (Wrestler) क नाम म जाना जाता ह। इम वत की विशपता यह ह कि अन्य आत्मक वृता की तरह यह बिना दाढी मछ का व माट नाक-नकश वाला नही हे। इसकी मुखार्कति तीसी ह तथा डमक चहर पर दाढी भी ह। यह चहरा वताता हे कि आत्मक सभ्यता म मल्ल विद्या भी माजद थी तथा मखाकतिया म एकरसता न हाकर विभिन्नता भी ह। इन मर्निया म आत्मका क आध्यात्मिक मसार उनक रीति-रिवाजा तथा उनकी र्त्तिया का माराश ही पता लग पाया ह। वाद म 'माना सभ्यता की जानकारी म लागा न आत्मका क वार म लगाए जान वाल अनुमान म कछ आर वद्धि की लकिन अभी तक अमरिकी सभ्यता क इन प्रवतका की प्राचीन दुनिया विश्व क अनमलन अर्निम रहस्या म म एक बनी हुई ह।

• •

शीबा की रानी कौन थी?

बाइबिल के अनुसार शीबा की रानी इजराइल के राजा सोलोमन की बुद्धिमानी और वैभय की छवरे सुनकर सोने जयाहराता तथा दसभ मसाला के उपहार लेकर उसके पास आई थी।

इजराइल से यापिस जाने के बाद शीबा की रानी का इतिहास में कोई नामा निशान भी नहीं मिलता। क्या बाइबिल की कहानी को सत्य माना जा सकता है? शीबा की रानी कौन थी और उसका राज्य कहा था? क्या वह सोलोमन से ब्याह करने की नीयत से आई थी? क्या इथियोपिया का हमे सिमासी नामक सम्राट सोलोमन शीबा का पुत्र में चले बश का था? क्या यह एक महिला न होकर कोई चुटैत थी?

पिछली 30 शताब्दिया से यह रहस्य लोग के दिमाग को मथ रहा है। यदि उसका अस्तित्व था तो निश्चित रूप से उसका आगमन दक्षिण अरेबिया से हुआ होगा जहा के विस्तृत मैदाना में आज भी शीबा की प्राचीन राजधानी के अवशेष मिलते हैं।

बाइबिल में राजा आ में प्रथम पुस्तक (First Book of Kings) के अतगत 10वा अध्याय में शीबा की रानी की कहानी का इस प्रकार वर्णन है— ' और जब शीबा की रानी ने इश्वर के नाम के साथ जुड़ी हुई सोलोमन की प्रसिद्धि के बारे में मना तो वह अपने कठिन प्रश्ना द्वारा उसकी परीक्षा लेने परुशल में आई। रानी के साथ उसका बहुत बड़ा काफिला था, जिसके ऊटा पर दुलभ ममाल माना तथा बहुमूल्य रत्न-जवाहरात लद हुए थे।

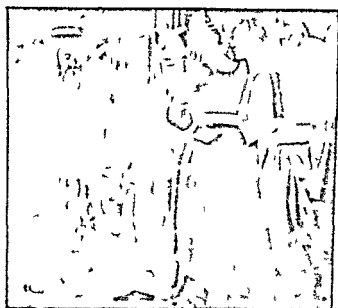
बादशाह सोलोमन ने शीबा की रानी के प्रश्ना का तब तब उत्तर दिया जब तक वह पूरी तरह सतुष्ट नहीं हो गई। शीबा ने उसकी बुद्धिमत्ता की प्रशंसा की और उसे मसाले, सोना और रत्न भेंटस्वरूप दिए। और वह अपने नौकरों के साथ अपने देश वापस चली गई। ”

इसी कहानी को बाइबिल के सेकण्ड बुक ऑफ क्रॉनिकल्स (Second Book of Chronicles) में थोड़े से परिवर्तनों के साथ दोहराया गया है लेकिन बाइबिल में शीबा की रानी का नाम, शब्द-सूरत, जाति व देश इत्यादि के बारे में कुछ भी नहीं बताया गया है। सेण्ट मैथ्यू के गॉस्पल (Gospel of St Mathew) में जीसस ने दक्षिण की रानी का हवाला देते हुए कहा कि वह, "पृथ्वी के सबसे दूर से आने वाली सोलोमन की बुद्धिमानी को परखने के लिए आई"। वस, बाइबिल अपने

द्वारा शीबा की रानी के चार में इतना ही अता-पता देती है और यही से जन्म लती है 30 शताब्दियों से रहस्यमय बनी हुई उस औरत की कहानी, जिस शीबा की रानी (Queen of Shiba) के नाम से जाना जाता है।

क्या बाइबिल का आधार मान कर किसी घटना की ऐतिहासिक सत्यता का प्रामाणिक माना जा सकता है? दरअसल राजाओं की प्रथम पुस्तक में इसी स दसवीं शताब्दी पूर्व की 40 वर्षीय अर्वाध के स्वर्णकाल की कहानी है। इसी में सोलामन के शासन की कथा भी शामिल है। अतः इस बात की पूरी संभावना है कि सोलामन की मृत्यु में कुछ समय बाद ही यह कहानी लिखी गई हो। यह इसकी ऐतिहासिक सत्यता का निकटतम प्रमाण है।

बाइबिल में अनमार जब शीबा की रानी इजराइल के राजा सोलामन से मिलने आती है वह परम प्रतापी राजा हो चुका था। उसकी फौजे इयुफ़्रेटिस (Euphrates) में सिनाइ (Sinai) रंगस्तान तक तथा लाल सागर में पामयारा (Palmyra) तक के मार्ग का नियंत्रण करती थी। उस समय तक यरूशलेम शहर तथा उसमें मंदिर का निर्माण पूरा हो चुका था। रानी ने सोलामन को जा उपहार दिए उनमें लकड़ें हैं जो वह व्यापार के उद्देश्य से भूमध्यसागर के लिए इजराइल के बंदरगाहों को प्रेषण करना चाहती थी ताकि उसके देश में सोलामन का वाणिज्यिक समर्थन का एक कारण यह सिद्ध हो सके।



सोलामन के एक चित्र जिसमें सोलामन के शीबा की रानी की ओट होने का चिह्न है।

सालोमन डेविड के सवसे बड पुत्र तथा अपने मातेल भाइ एडोनीजाह (Adonijah) का वध करके इजराइल की गद्दी पर बठा था। सोलोमन ने एशिया आर अफ्रीका क बीच म स्थित अपन दश की स्थिति का भरपूर फायदा उठाया। उसन 12,000 घडसवारा तथा 1,400 लडाकू रथा म लम अपनी सना द्वारा पहले शाति स्थापित की ओर इजराइल क सभी कबीला पर अपना प्रभुत्व कायम किया तथा बाद म पडासी राज्या मे मित्रता करनी शुरू की। सालामन न पडासी राज्या के राजाओ की पुत्रियो से विवाह किए। उसकी पहली पत्नी मिस्र क फराआ की बटी थी

फोनशियन (Phoenician) लागो की विकसित तकनीक की मदद लेकर सोलोमन ने विशाल नावो की मदद से व्यापार किया। लवनान की पहाडियो मे 10,000 दासा की मदद से लकडी कटवा कर तथा पत्थर उठवा कर यरुशलम के मंदिर व शहर के निर्माण क लिए भेजे। उसके व्यापारिक पात सोना, चादी, सगमरमर व कीमती पशु-धन कमा कर लाए। अरब व पूव स आए काफिला पर कर लगा कर बहुत-सा धन बसूला गया। इस तरह प्रति वष कई-कइ टन की दर से सोना सोलोमन ने एकत्रित कर लिया। यह तमाम सोना यरुशलम मे जिहावा (Jehovah) क महान् मंदिर की दीवारो पर चढवा दिया गया। सोलोमन स्वय सोने से जडे हुए हाथीदात के बने सिंहासन पर आसीन हाता था तथा उसक सभी बतन तथा पीन के पात्र भी साने के ही थे।

सोलामन के इस राजसी वंभव की खबर उडते-उडते शीबा की रानी क पास भी पहुंची। शीबा की रानी के चित्र ईसाई मध्ययुगीन तथा यारापीय पुनर्जागरण काल की चित्रकला म दिखाइ पडते ह। कभी रानी क रूप मे तो कभी जादूगरनी के रूप म इस रहस्यमय ओरत को दिखाया जाता हे।

13वीं शताब्दी मे डामिनिसियन पादरी जोकोबस दि वोरगिन (Jacobus de voragine) द्वारा लिखित पुस्तक 'लीजेण्डा आरिया (Legenda Aurea) म भी शीबा की रानी की सोलोमन से मुलाकात का वणन मिलता है। 19वीं शताब्दी म फ्रासीसी लेखक गुस्ताव फ्लावर्ट (Gustave Flaubert) की रचना 'टम्परशन ऑफ सेण्ट एथोनी' (Temptation of Saint Anthony) मे शीबा की रानी सत एथोनी को गेरिगस्तान म वामना की देवी के रूप मे लुभाने के लिए आती ह। यह रचना सन् 1874 मे लिख कर तयार हा गइ थी। एक अन्य फ्रासीसी लेखक जेराड दि नर्वल (Gerard de Nerval) न इसी रानी को बाल्किम (Balkis) का नाम दिया ओर मध्य-पूर्व की यात्रा करन के बाद सन् 1851 मे 'वॉयज एन आरिएट (Voyage en Orient) मे 'सबह की रानी' के रूप म वर्णित किया।

मुसलमानो के धार्मिक ग्रंथ पवित्र कुरान मे बताया गया ह कि सोलोमन के राजदरवार म शीबा की रानी को पत्रो के आदान-प्रदान के बाद बुलाया गया था। 'बुक ऑफ ईस्टर' (Book of Esther) जैसी यहूदी पुस्तक के एक 'तारगुम

द्वारा शीबा की रानी के बारे में इतना ही अता-पता देती है और यही से जन्म लेती है 30 शताब्दी से रहस्यमय बनी हुई उस औरत की कहानी, जिसे शीबा की रानी (Queen of Shiba) के नाम से जाना जाता है।

क्या बाइबिल का आधार मान कर किमी घटना की ऐतिहासिक सत्यता का प्रामाणिक माना जा सकता है? दरअसल राजा आ की प्रथम पुस्तक में इसी 30 शताब्दी पूर्व की 40 वर्षीय अर्वाध के स्वर्णकाल की कहानी है। इसी में सोलामन के शासन की कथा भी शामिल है। अतः इस बात की पूरी संभावना है कि सोलामन की मृत्यु में कुछ समय बाद ही यह कहानी लिखी गई हो। यह इसकी ऐतिहासिक सत्यता का निवृत्त प्रमाण है।

बाइबिल के अनुसार जब शीबा की रानी इजराइल के राजा सोलामन से मिलने आई तो वह परम प्रतापी राजा हो चुका था। उसकी फोजें इयुफ़्रटस (Euphrates) में सिनाइ (Sinai) रंगस्तान तक तथा लाल सागर में पामयारा (Palmyra) तक 2 मार्गों का नियंत्रण करती थी। उस समय तक यरुशलम शहर तथा उमक मॉन्टर का निर्माण पूरा हो चुका था। रानी ने सोलामन को जो उपहार दिए उनमें लज्जा है कि वह व्यापार के उद्देश्य में भूमध्यसागर के लिए इजराइल के बंदरगाहों का प्रयाग करना चाहती थी ताकि उमक देश में सोलामन का वाणिज्यिक मंत्रध जट गव लावन यह सिद्ध अनुमान ही है।



मध्य युग का एक चित्र जिसमें सोलामन के शीबा की रानी की बैठने का चित्रण है।

सालोमन डविड क सबसे बड पुत्र तथा अपने सातल भाइ एडानीजाह (Adonijah) का वध करक इजराइल की गद्दी पर बठा था। सोलामन न एशिया आर अफ्रीका के बीच मे स्थित अपन दश की स्थिति का भरपूर फायदा उठाया। उसने 12 000 घडमवारो तथा 1 400 लडाकू रथो स लस अपनी मेना द्वारा पहले शांति स्थापित की आर इजराइल क सभी दबीला पर अपना प्रभुत्व कायम किया तथा बाद म पडोसी राज्या स मित्रता करनी शुरू की। सोलामन न पडोसी राज्यों क राजाओ की पुत्रिया स विवाह किए। उसकी पहली पत्नी मिस्र क फराओ की बेटी थी

फोनेशियन (Phoenician) लोगो की विकसित तकनीक की मदद लेकर सालामन न विशाल नावा की मदद से व्यापार किया। लेबनान की पहाडिया मे 10,000 दासा की मदद से लकडी कटवा कर तथा पत्थर उठवा कर यरुशलम के मंदिर व शहर के निर्माण क लिए भेजे। उसके व्यापारिक पोत सोना, चादी, सगमरमर व कीमती पशु-धन कमा कर आए। अरब व पूव से आए कार्फला पर कर लगा कर बहुत-सा धन वसूला गया। इस तरह प्रति वष कइ-कइ टन की दर स सोना सोलोमन न एकत्रित कर लिया। यह तमाम सोना यरुशलम मे जिहावा (Jehovah) के महान् मंदिर की दीवारो पर चढवा दिया गया। सोलोमन स्वय सान स जडे हुए हाथीदात के बने सिंहासन पर आसीन होता था तथा उसके सभी बर्तन तथा पीने के पात्र भी सोने के ही थे।

सोलोमन के इस राजसी वेभव की खबर उडते-उडते शीबा की रानी के पास भी पहुंची। शीबा की रानी के चित्र इसाई मध्ययुगीन तथा यारोपीय पुनजागरण काल की चित्रकला मे दिखाई पडते हे। कभी रानी क रूप मे तो कभी जादूगरनी के रूप मे इस रहस्यमय औरत को दिखाया जाता हे।

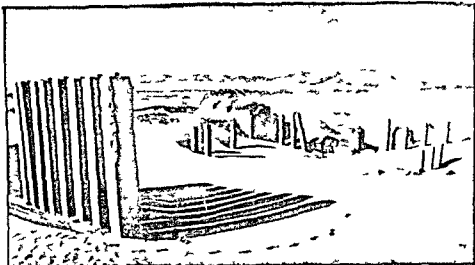
13वीं शताब्दी मे डोमिनिसियन पादरी जोकोबस दि वोरगिन (Jacobus de voragine) द्वारा लिखित पुस्तक 'लीजेण्डा आरिया' (Legenda Aurea) म भी शीबा की रानी की सोलामन से मुलाकात का वर्णन मिलता हे। 19वीं शताब्दी मे फ्रासीसी लेखक गुस्ताव फ्लोबर्ट (Gustave Flaubert) की रचना 'टम्परशन ऑफ सेण्ट एथोनी' (Temptation of Saint Anthony) मे शीबा की रानी सत एथोनी को रोगिस्तान म वासना की दबी क रूप म लुभाने क लिए आती हे। यह रचना सन् 1874 मे लिख कर तयार हो गई थी। एक अन्य फ्रासीसी लेखक जेराड दि नर्वल (Gerard de Nerval) न इसी रानी को बाल्किस (Balkis) का नाम दिया और मध्य-पूर्व की यात्रा करन के बाद सन् 1851 म 'वॉयज एन आरिएण्ट' (Voyage en Orient) मे सुबह की रानी के रूप मे वर्णित किया।

मुसलमानो के धार्मिक ग्रंथ पवित्र करान मे बताया गया ह कि सोलोमन क राजदरबार मे शीबा की रानी को पत्रो के आदान-प्रदान के बाद बुलाया गया था। 'बुक ऑफ इस्थर' (Book of Esther) जैसी यहूदी पुस्तक के एक 'तारगुम

शानी (Targum Sheni) नामक अनवाद म बताया गया है कि शीवा की रानी सालामन म एम क मर म मिनी जिमका फश काच का था। रानी न ममझा कि वहा पानी भरा हुआ है इसलिए उसन अपनी स्वट थडी उपर उठा ली। जिमक कारण उसक पर टिराड पड गए जिन पर बाल उग गए थे। शीवा की रानी का असीरियायी (Assyrian) तथा बबीलोनियन (Babylonian) कि वदतिया म लागा का लभा नन वानी चडल क रूप म भी चित्रित किया जा चुका है। इस तरह देसा जाए ता पता चनगा कि हजाग साल क मिथका लाकव था आ व माहित्यक इतिहास म शीवा की रानी का रहस्यमय अस्तित्व कही न कही माजूद ही है। मसलमाना की दतक या क अनुसार सालामन न शीवा की रानी म भी विवाह किया था। उसन रानी क रामयक्त शरीर म वाना का साप करन की दवा का आविष्कार करवाया आर रानी का मसलमान बनाकर उसक साथ शादी कर ली। आधुनिक यग म यमन (Yaman) जान बाल पयटक मारिब की प्राचीन राजधानी शीवन (Ancient Sheban Capital of Marib) क निकट इना म 4 शताब्दी पूव का चद्रमा क मंदिर (Temple of the Moon) क खण्डहर जरूर दखत हैं। कहा जाता है कि यही मंदिर कभी बिल्कीस का महल था। बिल्कीस क नाम का प्रयाग शीवा की रानी क लिए ही किया जाता है। 20वीं शताब्दी म भी शीवा की रानी का रहस्य लोगो का लभाता रहा है। डब्ल्यू बी यीटस (W B Yeats) की कविता आ म शीवा की रानी क धर्म निरपेक्ष (क्याकि उसका वाइ धम नहीं था) तथा यान विषयक चरित्र का कन्द्र बनाया गया है। अग्रजी क उपन्यासकार रूडयाड किपलिंग (Rudyard Kipling) की कहानी द बटरफ्लाई डेट स्टम्पड (The Butterfly that stamped) म तथा जॉन डॉस पामास (John Dos Passos) क सन 1921 म प्रकाशित उपन्यास थ्री साल्जस (Three soldiers) म शीवा की रानी का वणन है। सन् 1934 म युवा फ्रासीसी पत्रकार आद्र मालरोक्स (Andre Malraux) न अपन पेरिस स्थित अखवार क कार्यालय म 20 मीनारा अथवा मदिरा का खड हुए देसा। मालरोक्स न यह दश्य रूचल खाल केवल भजा कि दक्षिण अरबिया क रंगिमतान क उपर उडान भरत हुए उन्हा (Rubal Khali) की उत्तरी सीमा पर देसा था लेकिन उनके इस दाव की बाद मे पुष्टि नहीं हुई।

कुछ प्राचीन रचना आ से पता चलता है कि शीवा की राजधानी लाल सागर क किनार स्थित एक अरबी नगर म थी। जाहिर है कि सालामन के बाद आने वाले पेंगम्बर शीवा की राजधानी क वार म जानते रह हाग। 'बुक ऑफ इजीकील' (Book of Ezekiel) क अनुसार शीवा की राजधानी से मसाला, कीमती जवाहराता तथा सोने का व्यापार हाता था।

'शीवा' नाम का स्रात सेमिटिस (Semites) क पिता तथा नोह (Noeh) के पुत्र शेम (Shem) से मिलता है। शीवा के 12 भाई थे। जिस तरह शीवा के दो भाइयो



मारिब के भविरों के छण्डहर जिनका सबध शीबा की रानी स माना जाता है।

न ऑफिर (Ophir) तथा हाविला (Havila) की सभ्यताओं को अपने नाम दिए, उसी तरह शीबा ने भी अपनी राजधानी का नाम शीबा रख दिया। यह व्यक्ति और नगर के नाम के आपस में मिल जाने का मामला है। शीबा के भाइयों के नाम की सभ्यताएँ भी रहस्य के अधेरे में गुम हैं। उन्हें भी अभी नहीं खोजा जा सका है। शीबा के अन्य भाइयों के नाम भी अरब के लोगों ने अपना लिए। कई भूखण्डों का नाम उनके नाम पर रखा गया। शीबा के नगर व माइन (Ma'in) व कत्ताबान (Qataban) का नगर छटवीं ईस्वी तक आपस में मिला हुआ था।

इन चारों में शीबा का नगर सबसे बड़ा था, जिसे करान में दा बागो के नाम से पुकारा गया है। इन बागों का एक बड़े बाध द्वारा पानी मिलता था। व्यापार शीबा के नगर की सम्पत्ति का मुख्य स्रोत था। इससे 1 शताब्दी पूर्व के इतिहासकार डियोडोरस सिकुलस (Diodorus Siculus) ने इस राजधानी के धन-धान्य का वर्णन किया है। शीबा के अरबवासियों को फरवरी से अगस्त तक चलने वाली मानसून का रहस्य ज्ञात था, जिससे उनके व्यापारिक जहाजों को प्राकृतिक मार्गदर्शन मिल जाया करता था। बाद में यूनानियों ने भी पहली ईस्वी में इस रहस्य का पता लगा लिया। शीबा ने पानी व जमीन के रास्त अफ्रीका व रोमन साम्राज्य से भी व्यापार किया। शीबा के माल की चारों ओर माग थी क्योंकि ममाला को औषधि व सोदर्य प्रसाधन बनाने में प्रयोग किया जाता था।

शीबा के वासी सूर्य, चंद्रमा व शुक्रे की पूजा करते थे। शुक्रे का वे अशतर (Ashtar) के नाम से पुकारते थे, जो सिडोन (Sidon) ट्येर (Tyre) व बेबीलोन (Babylon) में शुक्रे के लिए प्रयुक्त नाम से मिलता-जुलता था। उनकी शासन

व्यवस्था मर्गियायी (Sumerian) व्यवस्था म मिलनी-जलनी थी जवान बहा म प्रमर पजारी व गजा एक ही यावन ह आ रगता थ।

शीत्रा क निवागी चाग आर म रगिगस्तान म भिर हान र राग्ण राग्णत म। इता म 24 25 शताब्दी पव गमन मनापान र्गिनयम गानन (Aclus Gallus) र नतत्व म हमना करन आड पाज गगस्तान री गर्मी आर प्याम म ही परगजिन हा गड। इमर 4 मा मान वाद ही शीत्रा पर वाड रिग्शी तावन अपना हमना कर पाड।

शीवा म उन्नर मभी शास्त्रीय र्निहापरग न रिया ह। हगडाटन (Herodotus) स्ट्रावा (Strabo) प्लिनी (Pliny) व एल्डर (Elder) द्वारा किया गया वणन तथा मारिव क सण्डर व शिनातरा र यमन म पाड गड परातात्विक नामगी उमक अस्तित्व म प्रमाण ह।

शीवा की रानी न इता म 10वीं शताब्दी म यमशानम की यात्रा री। 543 इस्वी म शीवा का दन्याकार राध दह गया। रगन म इन राध क दहन का उश्वर क प्रकाष की मजा दी गड ह।

एसा प्रतीत हाता ह कि सिचाइ की व्यवस्था नाट हा जान क राग्ण शीत्रा की अथ व्यवस्था का पतन हा गया तथा उनक निवागी घमरकट करीता म उट गा।

इथियापया क अंतिम ममाट हल सिनागी (Haile Selassie) का दावा था कि व मालामन आर शीवा क पत्र मर्नालिक (Menelik) क वशज है।

यमन क लाग हजरत महम्मद द्वारा शीवा क नगर का अग्निपजका वा नगर कह कर निदा करन क कारण घणा की दार्ष्ट म दरान रह ह। इमनाग उन्हान न 1843 म फ्रास क यामस जागप आर्नाड (Thomas Joseph Arnaud) पर जादगर हान का आराप लगाया कयाकि व प्राचीन शिलालरगा का एकनिद करन मारिव गा थ। मित्री पुरातत्वशास्त्री अहमद फाखी (Ahmad Fakhri) का मन 1947 म एसी ही काशिश का बदल काफी अपमान का मामना करना पडा। मन 1934 म रगिस्तान पर उडान भरन वाल मालरा क विमान पर गाली चलाइ गड।

सन 1952-53 म वण्डल फिलिप्स (Wendell Phillips) तथा डक्यू पी अल्ब्राइट (W P Albright) क नतत्व म अमरिगी अभियान दल का यमन म अपन यात्रा का छाडकर भागना पडा।

आज पुरातत्वशास्त्रिया क प्रत्यना स ही शीवा की रानी की कहानी क प्रमाण क रूप म मारिव क प्राचीन खण्डहर खड हुए हैं लकिन शीवा की रानी की धरती के वार म अभी भी पूर रहस्या का ज्ञान नही हा पाया ह।

••

प्रोजेक्ट यू एफ ओ

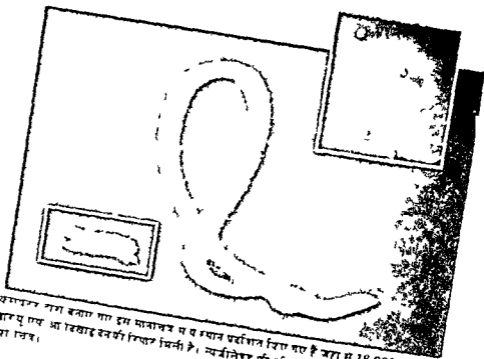
उडन तश्तरियो या 'अनआइडेटीफाइड फ्लाइंग ऑब्जेक्ट्स' का रहस्य इस परमाणु युग का महान्तम रहस्य है। मानव दिन रात अतरिक्ष में जाने के सपने देखता रहता है। क्या अतरिक्षवासी भी इसी भाँति पृथ्वी पर आते हैं? इसी प्रश्न के साथ जुड़ी है उडन तश्तरियो को देखे जाने की अनर्गनत घटनाएँ।

अमेरिकी वैज्ञानिकों की याडन कमेटी ने काफी जाच-पडताल करके उडन तश्तरियो की धारणा को एकदम तर्कहीन और निराधार बताया है। वैज्ञानिकों का कहना है कि जब हमारे सौरमंडल में अपार्थिव जीवन के चिह्न ही मौजूद नहीं हैं तब कोई अपार्थिव शक्ति अपने यान में बैठकर पृथ्वी पर कैसे आ सकती है?

परंतु दूसरे पक्ष का कहना है कि अतरिक्ष में कई आकाशगंगाएँ हैं और कई सौर-मण्डल हैं। क्या गारण्टी है कि यू एफ ओ का आगमन किसी दूसरे सौर-मंडल से नहीं हो सकता?

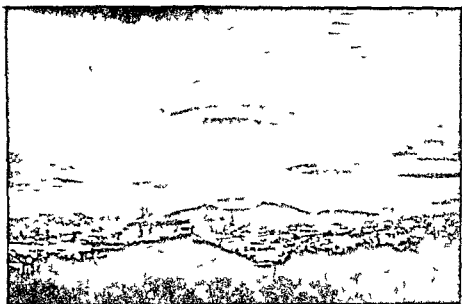
विश्व क 133 दशा म 70 000 एमी रपट मिल चुकी ह जिनम दावा किया गया ह कि वहा अनआइडेटीफाइड फ्लाइंग ऑब्जेक्ट्स (U F O) दख गए ह। इन 70 000 रिपोर्टों म म 95 प्रतिशत घटनाएँ जाच-पडताल करन पर विमाना मामम क गव्वारा विजली चमकन रॉकटा पक्षिया आर कीटा म सर्वाधत निकली लकिन अभी भी 5 प्रतिशत रिपोर्टें रहस्यमय बनी हइ ह। इन्ही 5 प्रतिशत घटनाओं क रहस्य पर पडा पदा उठन म ही सारा विश्व उडन-तश्तरिया या य एफ आ क रहस्य म परिचित हा सकगा।

सन 1978 क अंतिम दिन आधी रात क बाद इसी रहस्य म सर्वाधत एक एमी घटना घटी जिस राडार, कमरा आर टर्परिकाइंग जेम बर्जानिक यंत्रा द्वारा रिकार्ड किया जा सका। इसी सवत क कारण य एफ ओ आज अफवाह-राजा व अर्धाविश्वासिया या उत्सुकता म भर सामान्य नागरिका का ही नहीं बरन बर्जानिक चतना म सम्पन्न लागा की चिंता का विषय बन गए ह। न्यूजीलण्ड क दक्षिणी द्वीप क पव म एक आर्गोमी कार्गो विमान म मलबोन टेलीविजन टल क 3 सदस्या न वेलिंगटन (Wellington) और क्राइस्टचर्च (Christchurch) क बीच हवाई माग पर उडत हुए आधी रात के ठीक बाद कुछ विचित्र रोशानिया का दखा। य रोशानिया चमकदार थी और जल-बुझ रही थी। ठीक इसी समय वेलिंगटन के राडार ने कुछ अनजानी छवियों का अपनी स्क्रीन पर दिखाया। इन रोशानिया में से



कमरे में लगे बालों का इस मातामह से वस्थान परदर्शन किए गए हैं जहां से 14 000 म अर्धज
 बांधू गए आ बलाइ इनकी रिफाईर घिनी है। ज्योतीश्वर की शक्ति घटना से सिद्ध था य एक भे
 या लख।

एक गजालों ने तो फुल मिनटों तक जिमान रा पीछा भी किया। जून घड़ी वायुया
 वापिस लोग तो 10 मीन की दूरी में एक अन्य गशनी उमकी तरफ बटन लगी।
 यान में उड़ रहा एक ग्री की एक ज्यमन (crewman) के अनमार यह प्रकाश
 आ गार में चमकदार तथा जीप पर पारदर्शक गान की तरह का था।
 उह्ररान इन गशानिया का न रुकते ही की दल ने आर विमान के दा चानका न
 लना वरन विमान के हवाइ गार न भी पकडा। इन सबसे अधिक उत्तजित वरन
 वा रा न व्य यह था कि इन गशानिया आर उनम छिपी हुई रहस्यमय वस्तु की रगीन
 फिल्म उतार ली गई थी। 16 मिमी के 23 हजार फ्रमा समयत यह फिल्म उसी टी
 की टन न उतारी। अमरिजी नवी के ऑप्टीकल फिजिस्ट डा ब्रूस मैक्काबी
 (Dr Bruce Maccabee) ने जब इस फिल्म का देखा तो उन्हें उडती हुई
 रहस्यमय वस्तुआ की एक लघु शयला दिखाई पडी। इन फिल्मों न आधार में
 चमकदार तथा शीर्ष में पारदर्शक गाल बाल बतव्य का सही सावित किया। इनस
 यह भी पता चला कि इन रहस्यमय वस्तुआ से 100 000 वॉट का शक्तिशाली
 प्रकाश छुट रहा था तथा इनका उडन-मार्ग छल्ले बनाते हुए आग बढ़ने का था।
 फिल्मों से अनुमान लगाया गया कि इनमें से एक वस्तु 60 से 100 फुट के दायरे
 जितनी विशाल थी। एक एसी वस्तु भी देखी गई जो उडते समय पहले पीले-सफेद
 चमकदार रंग का गालाकार बनाती तथा फिर पीले और लाल रंग का तिकोना



नस क आकार क बान्ता म लागे का उडन तशतारियो क धम हा जाता ह।

आकार बनाती थी। यदि य वस्तुएं अग्रजी क आठ क आकार म छल्लन जनात हा उड रही थी ता इनकी गति का अनमान 3000 मील प्रति घंटा लगाया गया ह। इन वस्तुओं मे निकलन वाली ज्वनिया का भी गडार क माध्यम म रिकार्ड किया गया था।

उडन वाली अजनबी वस्तुओं को देख जान का इतिहास बहुत पुराना ह। बताया जाता ह कि कालम्बस न अपन जहाज माता मारिया पर लड हाकर नड र्दनिया रु धिर्तिज पर 20वीं शताब्दी की शुरुआत म मयबत राज्य अमारका क मध्य पश्चिम आकाश पर देखा था। फरिश्त इजकील (Ezekiel) द्वारा भी इस तरह की वस्तुओं का देखे जान का वणन बाइबिल म मिलता ह।

सन् 1968 म इन विश्वास-अर्धविश्वास का सबसे ज्यादा बल प्रदान किया एरिक वान डनिकेन (Erich Von Daniken) की पुस्तक चेरियट्स ऑफ गॉड न। डेनिकेन ने अपनी पुस्तक म इन वस्तुओं का अंतरिक्ष म आए हा अपॉथिव लेकिन अधिक योग्य व्यक्तियों क यान क रूप म परिभाषित किया तथा दावा किया कि मिस्र क पिरामिड तथा सुमेरी सभ्यता जसी महान रचनाएं बिना अपॉथिव लागे की मदद मे नही हा सकती थी।

आधुनिक युग मे पहली बार सन् 1947 मे केंथ आर्नोल्ड (Kenneth Arnold) नामक व्यापारी और अनुभवी पायलट ने यू एफ ओ को देखा था। आर्नोल्ड उस समय अपन व्यक्तिगत विमान म उडान भर रहा था कि उसने 9 की त

चमकती हुई तश्तरीया जमी वस्नुआ का तीर की तजी में आममान म उडत हुए दसा। अस्वाचार न आर्नाल्ट के इम अनभव का मुरिया म छापा आर अगल निन मभी जगह उडन तश्तरीया की धम मच गइ। इमक वाट विश्व कर्कि भन्न वाना म किंग जान वाल एम दावा म ताता लग गया। कुछ लागा न ता अतरिक्ष म आया ह आ पारदशी मट पहन 7 फट नम्मा जीव भी देया आर कुछ न 3-3 फट के अतरिक्षीय वाना का दरन का दावा तर पश किया। राष्ट्रपति आइजनहावर के काल म ता यह दावा भी किया जाता था कि अमरिकी सरकार ने तीन अतरिक्षवासिया का गिरफ्तार कर लिया ह आर स्वय राष्ट्रपति उनम मिन भी कल लाग इम दाव पर आज भी विश्वास करन ह।

य एफ आ म सर्वाधत मवम लम्बी आर विश्वमनीय प्रतीत हान वाली शा अमरिकी वायसना न आयाजित की। इम ऑपरशन ब्ल्यू बुक या प्राजेक्ट ब्लू के नाम म जाना जाता ह। यह शाध 20 वष तक चली आर इम मलाहका थ-खगाल भानिनी के प्राफसर डा ज एनन हाइनक। डा हाइनक न पहल ता लम्प अरम तक य एफ आ के अस्तित्व पर विश्वास नही किया पर मन 1960 म उन्हान कहा कि य एफ आ की घटनाआ की वनानिक जाच-पडताल हानी चाहिग। इम माग म अन्य वज्ञानिका न भी हाइनक का साथ दिया।

आज इन वज्ञानिका के प्रयासा म इवान्स्टन ईलिनोइ (Evanston Illinois) म य एफ आ के अध्ययन के लिए एक कन्ट्र खल गया ह जिकक डायरेक्टर डा हाइनक ही ह। डा हाइनक न लम्प अध्ययन के उपगत य एफ आ दरन की घटनाआ का तीन भागा म बाटा ह। य तीन भाग ह- क्लाज एनकाउण्टर आफ फ्रंट काइड सकण्ड काइड तथा थड काइड। पहल प्रकार के एनकाउण्टर (भिडन्त) उन्ह कहा गया जिनम य एफ आ का निकट म दसा भर गया तथा काइ शारीरक सम्पक न हान पर भी दशक पर उम घटना का भावात्मक प्रभाव पडा। इम प्रकार का एक उलखनीय एनकाउण्टर 17 अप्रल मन 1966 का आहिआ की पानगज माउण्टी के डिप्टी शारिफ डल सापुर के साथ हुआ। उन्हान एक मकान जितनी बडी शीप पर गुम्बदाकार तथा वगनी-सफेद प्रकाश छाडन वाली उडन-तश्तरी का अपनी कार म 70 मील तक 105 मील प्रति घटा की रपतार म पीछा किया। इमम सापुर की मदद अन्य पलिस जना न भी की तथा इम रडिया द्वारा मॉनीटर भी किया गया।

7 अगस्त मन 1970 का 11 30 प्रात इथियापिया के एक ग्राम सालाडेयर (Saladare) पर म एक लाल चमकती हुई गद नीच उडत हुए विमान जितनी भयानक आवाज करत हुए गुजरी जिसस ग्राम के घर पत्थर के पुल वक्ष ध्वस्त हा गा। आम्फाट तथा धातु के वतन पिघल गए परतु काइ आग नही लगी। इम दूसर प्रकार का क्लाज एनकाउण्टर कहा गया। इम तरह कइ एनकाउण्टर की रपट मिल चुकी है, जिनम य एफ आ द्वारा व्यक्तिया तथा उनकी चीजो पर,

विध्वनात्मक प्रभाव डालने के बार में बताया गया है। एक-दो ऐसी रपटें भी मिली हैं जिनमें दशका की बीमारियाँ व घावा पर यू.एफ.आ. न ठीक करने वाला प्रभाव डाला।

तीसरी तरह के एनकाउण्टर इन दिनों में भी विचित्र प्रतीत होते हैं। इस श्रेणी में अब तक वही घटनाएँ आती हैं जिनमें अतिरिक्त में आएँ हर-नील रंग के ह्यूमनाइड (Humanoids) का देखना तथा स्वयं भी उड़ने-तश्तारियाँ में अतिरिक्त यात्रा करने के लिए जान का दावा किया गया है। अतिरिक्त यात्रा की शक्ती बर्धन वाले महाशय्या में जब पहुँचा गया कि वह वापसी में अपने साथ कोई निशानी छोड़ा कर क्या नहीं लाएँ ता वह बहाने बनाएँ लग कि उन्हें ता ह्यूमनाइड न अपहरित कर लिया था।

मज की बात यह है कि जिनमें दश में तीसरी तरह के एनकाउण्टर की रपटें मिली हैं उन पर उस दश के मिथका और मास्कुतिक विशिष्टता की छाप अवश्य अंकित है। फ्रामीसी दशक अतिरिक्तवाँमियाँ की देखकर उत्सुकता से उनकी ओर लपकते हैं अमरीकी डर के मारे उन पर गाली चलाते हैं ता पापुआ न्यूगिनी का पादरी उन्हें हाथ हिला कर विदाइ देता है। कुछ बर्जानिका न यू.एफ.आ. का बलकहाल के अनुसूलन रहस्य में जाइने की चप्टा भी की है।

मन 1978 में फ्रामीसी सरकार द्वारा गठित 4 सदस्यीय टीम ने जिनमें एक मनावर्जानिक भी शामिल था 11 यू.एफ.आ. घटनाओं की जांच की और पाया कि 11 में से 10 दशका को वास्तव में कोई ऐसी चीज दिखाइ दी थी जा मानव के ज्ञान के पर थी और हवा में उड़ती थी।

सन् 1960 में अमरीका के बर्जानिका के एक दल ने 50 लाख डालर की लागत में यू.एफ.आ. के रहस्य की जांच करनी प्रारम्भ की। इस दल के नेता डा एडवर्ड यू कांडन (Edward U Condon) थे। कांडन कमेटी की रिपोर्ट न माफ तौर में कहा है कि यू.एफ.आ. के अस्तित्व के बारे में कोई ठोस बर्जानिक तथ्य नहीं मिल सका है। डा हाइनक न इस रिपोर्ट को सही नहीं माना और आरोप लगाया कि इस कमेटी न अपार्थिव परिकल्पना (Extraterrestrial hypothesis) की जांच करने के बजाय यू.एफ.आ. के वास्तविक ज्ञान या न ज्ञान की जांच शुरू कर दी। फ्रामीसी शाधकत्ता जक वेली (Jacques Velle) ने एक कम्प्यूटर विशिष्ट तथा खगोल विज्ञान के अध्याता के रूप में लिखी अपनी पुस्तक 'पासपोर्ट टु मोगोनिया (Passport to Magonia) में तीसरी तरह के बलाज एनकाउण्टरों तथा प्रत्येक संस्कृति के मिथका के अंतरबद्धा की विवचना करके कहा है कि ' प्राचीन काल में हम देवताओं की कल्पना किया करते थे और आज अंतरग्रहीय कल्पना करते हैं तथा अत्यधिक सामाजिक दबाव के काल में लिए लागा के मानस में इस तरह की कल्पनाओं का उद्भव से होता है?'

आंधकाश वज्ञानिका की धारणा है कि य एफ आ न ता अतः ग्रहीय अतिरिक्त यान
ह और न ही हमारी ज़रूरी की साइ परामामान्य विशिष्टता है। व ता सामान्य
बन्धन आ सा टर कर भ्रम हा जान मनावनानिक विश्रम हान सामाहिक विशिष्टता
तथा जानवचरु मारी गड गप का दमग नाम है। काइन कर्मटी क अध्यक्ष टा
साइन क अनुसार उन्न-तर्तारिया ए प्रार म प्रकाशित करन ताल प्रकाशम
तथा पढान वान अध्यापका का काड लगाकर उन व्यवसाया म साह्य कर दिया
जाना चाहिए।

नर्सिन इस मत्र एड एण्डन क साइ आज भी य एफ आ दरन जान की खतर
लगातार जा रही है। इन पर नितर उपन्यासा कर्तारिया ए वनाड गड फिन्मा री
लार्काप्रयता उदती चनी जा रही है। विज्ञान न सिद्ध कर दिया है कि हमार
मारमडल म काइ अपार्थिव जीवन उपस्थित नहीं है परत फिर भी कुछ वनानिरा
का लावा है कि उडन तर्तारिया हमार मारमडल म नहीं ता किन्ती और मारमडल
म आती है इस दाव म य एफ आ का रहस्य और भी गहरा हा जाता है।

••

महरौली का लौह-स्तम्भ

महरौली (नई दिल्ली) में बने लौह-स्तम्भ में अभी जग नहीं लगता, जबकि उसका सोहा वैज्ञानिक दृष्टि से कई अशुद्धियों से भरा हुआ है।

यह स्तम्भ अतरिक्ष से आई कुछ अपारिध्य शक्तियों की मदद से बनवाया गया था या यह प्राचीन काल के मानव की विसंखण मुद्दि और ज्ञान की ही उपज है?

भारत की राजधानी नई दिल्ली के महरौली नामक स्थान पर एक ऐसा लौह-स्तम्भ है जिसका रहस्य आज तक वैज्ञानिकों की समझ में नहीं आ सका है। यह स्तम्भ चद्रा नामक राजा की स्मृति में बनवाया गया था।

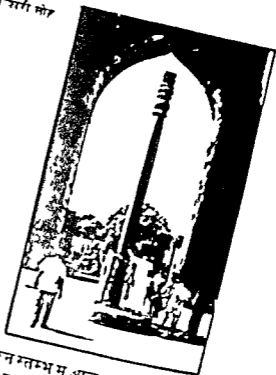
22 फुट ऊंचे इस स्तम्भ का औसत व्यास $4\frac{1}{2}$ फुट है। इस लौह स्तम्भ को देखने से ही पता चलता है कि इस बनाने वाले कितने कुशल धातुकर्मा होंगे। ठास पिटवा लौह से बना यह स्तम्भ अपन अलकृत शीघ्र के कारण अत्यंत विशिष्ट लगता है। इस आकार का स्तम्भ बनाना आधुनिक युग में भी एक कठिनाई भरा काम साबित होगा। विद्वानों का मत है कि इसका निर्माण 5वीं शताब्दी के आस-पास हुआ होगा।

इस स्तम्भ के प्रसिद्ध होना तथा उसके रहस्यमय होना की वजह दूसरी है। शताब्दियों में इस स्तम्भ को वर्षा और वायु का मुकाबला करना पड़ा है लेकिन आज तक इसमें जग नहीं लगा है।

इस स्तम्भ में जग न लगने के लिए कई तर्क जुटाए जाते रहे हैं। इनमें सबसे अधिक प्रसिद्ध हैं वे तर्क जो एरिक वॉन डेनिकेन (Erich Von Daniken) की प्रसिद्ध पुस्तक चैरियट्स ऑफ गॉड्स (Chariots of Gods) के आधार पर दिए गए हैं। वॉन डेनिकेन के अनुसार अतरिक्ष के 'सुपर इटेलीजेंट' वासियों की मदद के बिना न मिस्र के पिरामिड बन सकते थे और न ही पाषाण युग की व उसके बाद की सुमेरी सभ्यता विकसित हो सकती थी। डेनिकेन के सिद्धांत पर विश्वास करने वाले लोगों का कहना है कि यह स्तम्भ भी अतरिक्षवासियों के योगदान से ही निर्मित हो पाना संभव हुआ है।

जब विज्ञान किसी रहस्य को नहीं खोल पाता, तो इस तरह के तीर और तुक्केनुमा सिद्धांत प्रकाश में आते ही हैं। महरौली के लौह स्तम्भ की धातु का वैज्ञानिक अध्ययन यह बताता है कि उस लोहे में बहुत-सी अशुद्धियाँ हैं, जिसके कारण

जग न मयन धान धम-रगी लोह
या ररगयमय म्मम्भ।



उमम आर भी अधक जग नगना चाहिा लकिन स्तम्भ म आज तक जग नही लगा ह। धान-विज्ञानिया का यह नही मयम म आ रहा ह कि उन स्तम्भ की धानु क्या इम कदर परिर्गक्षत आर प्रकति क प्रभाव म मयत ह।

महरानी क स्थानीय निवामी उन स्तम्भ का वड भवित-भाव म दरसन ह। अय ता उनक काना म भी इमम लगी अदभूत धात की सघर पहच चुकी ह। अत इन स्तम्भ क आम पाम अधविश्चामा के ताना-वाना की बुनावट प्रारम्भ हा जाना स्वाभाविक ह।

पृथ्वी पर अपार्थिव शक्तिया क आगमन क मिद्धात म जिमक प्रवतक वान इनिक्न थ उनक मिद्धात म सकडा कर्मिया साज नियाली गइ ह परतु किती भी रहम्य का आर भी रहम्यमय कर दन की मानव प्रकति अभी भी उम पर भरामा कर लती हे। यह मही हे कि महरोली क लोह स्तम्भ की धातु की विशिष्टता का अभी तक पता नही चल पाया है लकिन इमका मतलब यह नही हे कि वैज्ञानिक विधिया आर पुरातात्विक अध्ययन पर म विश्वास हटा कर कपाल-कल्पित सिद्धाता आर व्याख्या को अपना लिया जाए। महरोली क लोह स्तम्भ क रहस्य क बार म भी इसी तरह की धारणा बनन का गम्भीर खतरा मौजूद है। बहरहाल हम आशा रखनी चाहिए कि एक न एक दिन धातु-वैज्ञानिक इम रहस्य पर पडा आवरण अवश्य हटाएग।

तूतेनखामेन के मकबरे का रहस्य

अमेरिकी पुरातत्व शास्त्रिया ने तूतेनखामेन की ममी व उसका छजाना तो खोज निकाला लेकिन उनकी बिद्या दो रहस्यो पर से पर्दा नहीं उठा सकी।

तूतेनखामेन की ममी मे निकले 150 तावीजो का क्या रहस्य है और तूतेनखामेन की ममी समय से पहले उराय होनी क्यों शुरू हो गई थी?

150 मे से केवल 3 तावीजो के बारे मे पता लग पाया है कि उनका क्या अर्थ है तथा ममी के उराय होने के बार मे जो तर्क दिए जाते है, वे खासे अविश्वसनीय हैं।

मिस्र जितना प्रमिद्ध अपनी प्राचीन सभ्यता क लिए हे उतना ही अपन रहस्या के लिए भी प्रमिद्ध हे। विशालकाय पिरामिडो क रहस्य से आज भी विश्व भर क पुरातत्वशास्त्री, वास्तुकार आर बज्ञानिक जूझ रहे ह लेकिन अभी तक व उनक निमाण का वास्तविक उद्देश्य नहीं खोज पाए ह। महान मिस्री फराओ राजा चिआप्म (Cheops) क शासन की समाप्ति की 12 शताब्दिया के बाद मिस्र पर तूतेनखामेन (Tutenkhaman) नामक राजा का शासन हुआ, जिसक मकबरे का रहस्य भी पिरामिडो के रहस्य स कम गम्भीर नहीं हे।

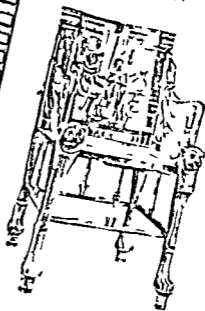
अमेरिकन पुरातत्ववत्ता कार्टर (Cartar) तथा कार्नाखान (Karnakhan) न पहली बार तूतेनखामेन क मकबर म घुसने का अवसर प्राप्त किया। इस मकबर म चार कब्र थी, जिनम स एक पर सोने की अतिकलात्मक नक्काशी थी ता दूसरी पर मतक की रक्षा के लिए दवी-देवताओ क चित्र बनाए गए थे। तीसरी कब्र भी इसी तरह की थी। चार्थी कब्र म तूतेनखामेन का शव रखा था। इस कब्र म पत्थर के ताबूत मे रख मोन क एक चमचमाते आदमकद आवरण मे तीन कफना के अदर लिपटी तूतेनखामेन की साढ तीन हजार बर्ष पुरानी ममी निकली। यह शव भव्य रूप स सजाया गया था। शव का मुखाटा तथा उसक सिर के नीच रखा गया लाहे का तर्किया उस जमाने क कलाशिल्पियो की कला के उत्कृष्ट नमूने थ। राजा के शव क सिर पर रखे आकषक मुकुट पर सर्प बूटी तथा गिद्ध की आकतिया अंकित थी, जो उस समय का राज-चिहन था।

तूतेनखामेन क ताबूत म अन्य वेशकीमती आभूषण थे, जिनमे सबसे अधिक विंशष्ट था हर काच, नीलम तथा कार्नेलियन से बना मिस्र की दक्षिणी देवी के प्रतीक के रूप मे बना नेकलेस। शव के दाए ओर बाए हाथ मे पाच और आठ



ततनखामन की ममी क बाह्य मकोटा।

मकबर से प्राप्त कर्नी जिस पर हथ
काम देखत ही बनता है।



जगाठिया थी। पट आर कमर म सान की करधनिया कमर वाली करधनी म एक तलवार बधी थी जिस पर यहमल्य पत्थरा की कारीगरी थी। म्यान और मूठ साने की थी। इसक अलावा छरा कटार तथा अनक बहुमूल्य रत्न भी आस-पास बिछर पड व। ततनखामन क पूर शरीर पर 143 बहुमूल्य वस्तुए थी। तननखामन क मकबर म सर्वाधत दो रहस्य आज तक नही सुलझ पाए हैं—पहला तो यह कि उसकी ममी म मिल 150 तावीजा का क्या रहस्य है तथा दूसरा यह कि तननखामन की ममी खराब क्या हो गई क्योंकि निकालने पर पाया गया था कि ममी की त्वचा फटने लगी है। ममी म पाए गए तावीज जहा एक ओर उत्कट कलाकतियो के बजोड नमूने हैं वही दूमरी आर मिस्रवासिया की रहस्यमय परम्पराआ की आर भी इशारा करत ह। इन तावीजा म आई ऑफ हारस (Eye of Horus) तथा बक्ल ऑफ इसिस (Buckle of Isis) बहुत प्रसिद्ध है। सबसे ज्यादा प्रसिद्ध है स्करब (Scarab) नामक तावीज जा जीवन का प्रतीक है और जा सूर्य देव 'रा' (Ra) को समर्पित किया गया है। शवा को दफनान क संस्कार के समय स्करब को जो भवर की शक्ल क आधार पर बनाया जाता था हृदय की जगह रखा जाता था। इस तावीज की पीठ पर एक जादुई मंत्र खुदा रहता था, जिसमे देवताओ से अमरता देने की

प्राथना की जाती थी। धीरे-धीरे भवरा ही स्करव की शक्ति का प्रतीक माना जाने लगा। बाइबल आरत इस कीट का सुखा कर उमका चूरा बना लेती थी तथा इस आशा में उस पाउडर का पेय बना कर पी लती थी कि उससे उन्हें बच्चा पदा करने की सामर्थ्य मिल जाएगी। इस तावीज पर एक आख तथा एक क्रास, एक छल्लदार शीप के साथ बना हुआ है। ये तीनों चीज भी जीवन आर अमरता की प्रतीक हैं। तूतेनखामन के मीन पर पाए गए 150 तावीजों में से केवल इन्हीं तीन तावीजों का अर्थ समझा जा सका है। होरस व 'इमिस भी देवता ही हैं। 'हारस एक ऐसा देवता माना जाता था, जो मृतक के हृदय का अंतिम फसला दते समय तालता था। इस धारणा से सर्वाधिक कलाकृतियाँ आर मिस्री चित्र मिस्रविद्याविदों का काफी सख्या में मिल हैं।

शव की गहराइयें स जांच करने पर दूसरा रहस्य सामने आया। शरीर की त्वचा जगह-जगह से फट चुकी थी तथा शव भगुर स्थिति में था। प्रश्न यह उठा कि जब मिस्र की अन्य ममियाँ हजारों वर्ष से सुरक्षित हैं तो फिर तूतेनखामन की ममी ही क्या खराब हुई?

इसके उत्तर में एक तर्क दिया जाता है कि तूतेनखामन को मिस्री लोग मृत्यु का देवता आसिरिम का प्रतिनिधि मानते थे इसलिए उन्होंने अपना अतिरिक्त सम्मान प्रदर्शित करने के लिए उसके शव की ममी बनाने से पहले तेल आर विभिन्न लेपों से मालिश की। लवी अर्वाइय में यही तेल आर आलेपन शरीर की त्वचा में पहुँच गया आर इसने त्वचा का खराब कर दिया लेकिन अभी तक इस बात के वैज्ञानिक प्रमाण नहीं मिल पाए हैं कि शव वास्तव में इसी कारण खराब हुआ होगा।

तूतेनखामन के शव के साथ अमेरिकी पुरातत्वविदों ने जो खजाना प्राप्त किया वह आखे चाँधिया देने वाला था। रत्न-जडित शास्त्रास्त्र, बहुमूल्य परिधान, हीर-मातियो जडित सिंहासन सजावटी वस्तुएँ, लकड़ी की कलात्मक चटख बहुरंगी कुमियाँ, सिंहासन, रथ तथा इन सबसे ऊपर स्वयं तूतेनखामन की सिंहासनारूढ मूर्ति तथा उसके पास खड़ी हुई उसकी रानी आखेसामन की मूर्ति इस खजाने की उल्लेखनीय वस्तुएँ थीं।

दत्तकथा है कि अमेरिकी पुरातत्वविदों को सफलता मिलने से पूर्व 20 अन्य व्यक्तियों ने भी तूतेनखामन के सिंहासन के लालच में उसके मकबरे में घुसने का प्रयास किया था लेकिन वे रहस्यमय परिस्थितियों में अपनी जान से हाथ धो बैठे। इस कथा के बारे में प्रामाणिक तौर से कुछ नहीं कहा जा सकता क्योंकि अमेरिकी पुरातत्वविदों ने मकबरे में ऐसी कोई जानलेवा खतरनाक वस्तु नहीं देखी ना ही माहाल में ऐसी किसी चीज को महसूस किया।

यदि तूतेनखामन की ममी खराब होने का रहस्य तथा उसके बचे हुए 147 तावीजों का रहस्य खुल जाता है तो दो महत्वपूर्ण बातों से विश्व भर के उत्सुक लोगों का परिचय हो जाएगा कि ममियों को बनाने की ठीक-ठीक विधि क्या तथा तावीजों पर बनी आकृतियाँ तत्कालीन मिस्री समाज की किन प्रतिनिधित्व करती हैं।

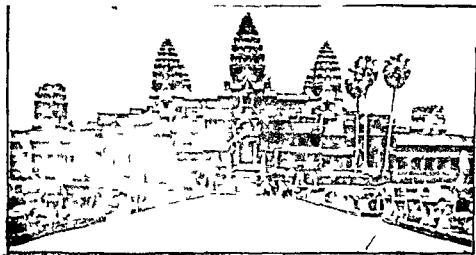
जगलो मे छिपा वैभव अकोरवाट

पूरे 100 वर्ष तख रक्षणा पूव एरिशापा के गहन जगल मनुष्य की आछा से एख ऐसा रहस्य छिपाए रहे जिस आज अकोरवाट क नाम स जाना जाता है। कम्बोडिया के मध्यवर्ती मैदानो म अकोर की सभ्यता के छण्डहर छुइ हए हैं जो एख ऐसी सभ्यता के प्रतीक हैं जो हिंदू सान्प्रति से घेह प्रभाषित थी।

अपने देवता रूपी राजाओ के नेतृत्व मे कई शताब्दिया तख अकोरवासियो ने प्रकृति का गुनाचमा किया और उस निर्वासित करना सीछा। उतोने जल व्यवस्था पर आधारित एख राज्य को जम दिया जिसकी तात्कालिक उन्नति और वैभव का अनुमान आज भी आछे चौछिपा देने के लिए पर्याप्त है। पर इस छोज के साथ एख प्रश्न भी जुड़ा हुआ है कि इस सभ्यता के निवासि इम कयो छोड गए और कहा घल गए?

सन 1860 म प्रानीनी प्रकानि विज्ञानी हनरी माहात (Henri Mouhot) न पहली बार कम्बोडिया क मध्यवर्ती मैदाना म घन जगला की आड म छिप अकार (Angkor) सभ्यता क छण्डहरा का राज निवाला। पुरातत्वशास्त्रिया द्वारा किए गए अध्ययन म यह निड हा गया है कि जल व्यवस्था (Water system) पर आधारित इम सभ्यता म अदभुत कला काशल तथा तकनीकी निपुणता का विकास हुआ था। अकार क जगला की यह सभ्यता कम नष्ट हुइ तथा अकार क शहर म रहन वाल 10 लाख स अधिक उमर (Khmer) लाग 15वीं शताब्दी म एकाएक कहा चल गए यह अभी तक ज्ञात नहीं हा पाया है। अकार सभ्यता क इतिहास का पूरा-पूरा ज्ञान हा जान पर भी यह रहस्य अभी भी अनसुलझा रह गया है।

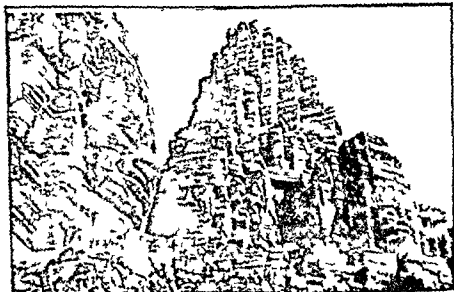
माहात न अपनी डायरी म लिखा था कि अकार क मंदिर, नहर तथा सडक यूनान आर राम की सभ्यता क अवशापा स भी मुदर है। माहात अपनी इस राज का आग बढान क लिए जीवित नहीं रह आर उष्णकटिबंधीय ज्वर न उनक प्राण ल लिए। सन् 1866 म हिंद-चीन क क्षेत्र म अपना प्रभुत्व जमान के बाद फ्रांसीसी सरकार ने अकारवाट क शानदार छण्डहरा का क्रमबद्ध अध्ययन प्रारम्भ किया। एक अनुसंधान आयोग न सन् 1855 तक अकार के आश्चर्यजनक रूप स विकसित सभ्यता द्वारा बनाए गए इस शहर के इतिहास को छोज निवाला। सन् 1898 मे पुरातत्वशास्त्रियो व श्रमिका ने कठोर परिश्रम करके अकोरवाट के छण्डहरा को जगला से मुक्त किया आर 400 वर्ष पश्चात् एक बार फिर सूर्य की रोशनी उन



सूर्यवर्मन द्वितीय द्वारा 12वीं शताब्दी में बनवाया गया अश्वमेधवाट या मंदिर मकबरा।

भव्य महलों, मंदिरों व सामुदायिक भवनो क खडहरा पर पडी, जा आज मानवीय प्रयामा की कलात्मक पराकाष्ठा के रूप में देखे जाते हैं।

अब यह पता चल गया है कि अकोर का निर्माण दक्षिण पूर्व एशिया की स्मेर जाति द्वारा 500 वर्षों की लम्बी अवधि में किया था। ईसाई सभ्यता क उपाकाल के समय में ही भारत व दक्षिण पूर्व एशिया में व्यापारिक व अन्य सम्पर्क स्थापित होने प्रारम्भ हुए। दक्षिण-पूर्व एशिया के वासिया ने भारतीय आध्यात्म से प्रेरणा ग्रहण की। नाम (Phnom) नामक राज्य की स्थापना की गई। एक दंतकथा के अनुसार देवताओं के आदेश में एक कौण्डिन्या (Kaundinya) नामक ब्राह्मण कम्बोडिया क तट पर उतरा और उसने उस देश की रानी को जादुई बाण चला कर अपने वश में कर लिया। दोनों के विवाह से जा सताने उत्पन्न हुई व शासक के फुनान (Funan) वंश की पूर्वज थी। स्मरों के भी यही पूर्वज थे। 5 शताब्दियों तक फुनानों का राज्य चलता रहा। उन्होंने सिचाई और यातायात के लिए नहरों का निर्माण करके मेकांग (Mekong) नदी की घाटी का बहुत उपजाऊ बना दिया। 550 ईस्वी में फुनान राजधानी को कम्बूजा (Kambujas) लोगों ने हमला करके जीत लिया। कम्बूजा राजा भी हिंदू देवी देवताओं, ब्रह्मा, विष्णु व महेश की पूजा करता था। 18वीं शताब्दी में जावा के राजा ने हमला करके कम्बूजा को पराजित करके उसका सिर काट लिया। जावा के सैनिक लूट-मार करके वापिस चले गए। 802 ईस्वी में पहला महान् कम्बोडियायी राजा जयवर्मन-द्वितीय गद्दी पर बैठे, जिसके वंश ने 6 सौ वर्ष तक राज्य किया। जयवर्मन कुशल प्रशासक व सनापति था। उसने अपने 48 वर्षीय शासन में अपनी जनता को एकताबद्ध किया तथा उस बाहरी हमलावरों से बचाने की व्यवस्था की। जावा क प्रभुत्व से आजादी घोषित करने के बाद जयवर्मन ने अकोर के मैदानों के ऊपर कुलन (Kulen) पहाड़ी पर



अब ता केवल प्राचीन विश्व के खण्डहर शेष है।

मरणा की लान्त में अपनी राजधानी बनाई। जयवमन की छाँव अपनी जनता के बीच जिब के अवतार के रूप में थी। इसी छाँव में बाद में अकारवाट के भव्य मंदिरों का निर्माण की वचाराएँ पाठभूमि प्रस्तुत की।

राज्य में जन पहाड़ी पर अपनी राजधानी का अनपयुक्त ममज्ञ कर जयवमन ने अपनी राजधानी अकार के मदाना में ही स्थापित कर डाली जहाँ नदियाँ और खेतों की सहयोग थी। इस क्षेत्र में स्मरण के प्रिय भाजन मछली और चावल का उत्पादन आसानी से किया जा सकता था। जयवमन ने ही पूजारिया के वशानुक्रम के अनुसार एक नगड़न बनाया जो राजा की प्रशासन में ता मदद करते ही थे, साथ ही साथ राष्ट्रीय जीवन के धार्मिक सहित प्रत्येक पक्ष की दर-भाल भी करते थे। जयवमन ने विगम (जिब का प्रतीक) मंदिर बनवाने प्रारम्भ किए।

जयवमन के भतीजे इद्रवमन-प्रथम ने 877 ईस्वी में अकार के 15 मील दक्षिण पूर्व में हाङ्गानय नामक शहर का निर्माण कराया, जिसे अकार थोम (Angkor Thom) के महान शहर के नाम से जाना गया। इद्रवमन ने अपने 11 वर्षीय शासनकाल में राष्ट्रीय समाधना का सर्वक्षण कराया झीला व बाधा का निर्माण कराया। इन कार्यों के लिए इद्रवमन ने दामा में काम लिया। इद्रवमन के प्रयासों से स्मरण विमान मंड में अक्टूबर तक की अर्वाधि तथा शरद के शुष्क मौसम में भी चावल की फसल उगान में सफल हुए। उन्होंने माल में तीन फसल काटनी प्रारम्भ कर दी।

जयवमन तथा उसके बाद के 30 राजाओं ने धीरे-धीरे करके भव्य पिरामिड जैम शिखर माल मंदिर बनवाए। 12वीं शताब्दी और 13वीं शताब्दी में

यशोवर्मन-प्रथम के प्यासो के पश्चात् मयवर्मन-द्वितीय (1113-50) तथा जयवर्मन-सप्तम (1181-1219) यग म अकोर की राजधानी अपन स्वर्ण युग म पहुची। सूर्यवर्मन ने चीन सागर से हिंद महासागर तक अपना साम्राज्य फलाया। उसी के जमाने म ख्मेर कलाकारा न म्दिरा के शानदार गुम्बद बनाए। ये म्दिरा एक तरह के मकबरे थे, जिनमे राजा तथा अन्य नामतो की अस्थिया तथा राख रखी जाती थी। म्दिरा और समाधिया क इन मिले-जुल स्मारका का प्रवेश-द्वार परम्परागत रूप से पूर्व की ओर हाने की बजाय पश्चिम की ओर हे। वज्ञानिको का मत है कि मभवत यशोवर्मन ने यह परम्परा इसलिए तोडी होगी क्याकि वह सूर्य की वर्ष भर होने वाली गति, कलण्डर, ज्योतिष तथा धार्मिक मिथकशास्त्र का समन्वय बनाना चाहता हागा।

यशोवर्मन-द्वितीय की मृत्यु के बाद निकटवर्ती चाम्स (Chams) कबीलो के आक्रमण तथा नागरिक विद्रोह के कारण अकोर का पतन प्रारम्भ हो गया। ख्मेर सेनाओं ने चाम्स कबीलो को हरा अवश्य दिया लेकिन जनता का राजा, धर्म व शासन पर से विश्वास उठ गया। स्वेच्छिक वनवास काट रहे मत राजा के भाई जयवर्मन-सप्तम ने वापिस आकर सिंहासन सम्हाला और विद्रोह को कुचलकर चाम्स कबीलो को सबक सिखाया। इस नए राजा की अधीनता मे ख्मेर कला-कौशल ने नया जीवन प्राप्त किया। जयवर्मन-सप्तम ने अकोर शहर का पुनर्निर्माण कराया तथा शहर की दीवारो की लम्बाई 10 मील तक बढ़ा दी। अपने माता-पिता की स्मृति मे जयवर्मन ने तो प्रोहम (To Prohm) तथा प्रियाह खान (Preah Khan) के भव्य म्दिरा बनवाए। शहर के पहले से बने म्दिरा का भी जयवर्मन ने विस्तार कराया। बाद मे बौद्ध प्रभाव के अतर्गत बने म्दिरा, 102 अस्पतालो व 121 हास्टलो के निर्माण का श्रेय भी इसी महान् राजा को जाता है। इनमे सबसे विशिष्ट स्मारक है बेयन (Bayon) का म्दिरा। इस म्दिरा की वास्तुकला इतनी विचित्र है कि वह विद्वानो को भी भ्रमित कर देती है। जयवर्मन-सप्तम का विशालकाय मुस्कराता हुआ चेहरा इस म्दिरा के प्रत्येक स्तम्भ के चारो कोना पर बना हुआ है। यह म्दिरा जयवर्मन ने स्वयं अपने लिए बनवाया था।

सन् 1226 मे चीनी यात्री और वाणिज्य दूत चाऊ ता कुआन (Chou Ta Kuan) ने इस शहर की यात्रा की। चाऊ ने अपनी पुस्तक 'नोट्स आन द कस्टम्स ऑफ कम्बोडिया' मे 700 वर्ष पहले के ख्मेर जीवन के विविध पहलुओ को प्रस्तुत किया है। चाऊ ने देखा कि शहर म घुसने से केवल कुत्ता व अपराधियो को रोका जाता है। नाकर नीचे की मजिल पर काम करते हैं तथा उनके मालिक ऊपर बैठ कर बैठक दरत हैं। चाऊ न बेयन म्दिरा को भी देखा। उन्हने इतना कमाने क टावर तथा उम्र पर हुए 20 घाटे टावर का वर्णन किया है। चाऊ ने पवित्र तलवा हाथ मे लकर नान क चाखट वाली छिडकी म लडे होकर जनता को दर्शन देने वाले ख्मेर राजा का भी वर्णन किया है।

चाऊ न स्मर समाज की दास प्रथा, लोगो क आर्थिक स्तर, मकाना की बनावट स झलकन वाली उनकी सामाजिक हैसियत इत्यादि क बार म विस्तार स लिखा है। जसम उस समय क वभव पर अच्छा-खासा प्रकाश पडता हे।

सन 1431 म सियामी (Siamese) आक्रमणकारिया ने अकार की फौजो का पराजित कर दिया। 7 महीन चल इस युद्ध न अकार की जनता का निराश कर दिया। जब सियामी अगल वर्ष पुन लूट-पाट करन क लिए लोट त्ते उन्हाने पूरा शहर खाली पाया। 10 लाख स भी अधिक अकारवासी अपन पौराणिक शहर को छोड कर जा चक थ।

स्मर जनता कहा चली गइ? वह अपनी महान् परम्परा का पालन करन क लिए सियामिया स पन क्या नही लडी? उनका विश्वास केस खण्डित हा गया? इन प्रश्ना का उत्तर अभी भी रहस्य के अधरो मे छिपा हुआ हे।

••

पी एस आई मानसिक शक्ति के चमत्कार

पी एस आई का अर्थ होता है मानसिक शक्तियों द्वारा भौतिक शक्तियों का नियंत्रण। टेलीपैथी, अतीन्द्रिय दृष्टि, पूर्वज्ञान तथा साइकोकाइनेसिस का यह मिश्रण आजकल आधुनिक विज्ञान को घुनीती देने में सगा हुआ है।

पहले पी एस आई का अस्तित्व केवल कुछ व्यक्तियों के निजी अनुभवों तक ही सीमित था। बाद में परामनोवैज्ञानिकों ने उसे प्रयोगशाला में परम्परागत वैज्ञानिक परीक्षणों से भी सिद्ध करने की कोशिश की यद्यपि उहे कुछ सीमा तक ही सफलता मिली लेकिन आज भी उनका यह वाया बरकरार है कि वे पी एस आई की प्रामाणिकता को सही सिद्ध करके दिखा देगे।

यनानी वणमाला क 23व अक्षर से प्राप्त किए गए पी एस आइ (psi) का अर्थ होता है—अज्ञात मात्रा। वज्ञानिक समीकरणों में इस अक्षर का प्रयोग इसी रूप में हाता है लेकिन मनोविज्ञान क प्रोफसर जे बी राइन (J B Rhine) ने इस शब्द का 'टेलीपैथी (Telepathy) अतीन्द्रिय दृष्टि (clairvoyance) पूर्वज्ञान (precognition) तथा साइकोकाइनेसिस (psychokinesis) अथात् पी के (PK) की मिली जुली अभिव्यक्ति क रूप में प्रयोग किया।

वज्ञानिक पी एस आइ क इन चार तत्वा को मान्यता देन क लिए तयार नहीं है। टेलीपैथी का अर्थ हाता है दूसर के मस्तिष्क के विचार पढ़ना अथवा दा व्यक्तिया क बीच मीधा मानसिक संपर्क अतीन्द्रिय दृष्टि का अर्थ होता है किसी घटना या वस्तु के बारे में किसी प्रत्यक्ष माध्यम क बिना जान लना पूर्वज्ञान का अर्थ हाता है मौजूदा ज्ञान की बिना मदद लिए हुए भविष्य की घटनाओं का जान लना तथा पी के का अर्थ होता है बाह्य पदार्थ में मस्तिष्क की शक्ति द्वारा परिवर्तन कर पान की क्षमता रखना।

राइने की कोशिश थी कि इन गेर सामान्य परिघटनाओं की ज्ञात आर सामान्य वैज्ञानिक प्रयोगों द्वारा कैसे व्याख्या की जाए? राइन का विश्वास था कि जिन तरह 18वीं शताब्दी की न्यूटन की भौतिकी निरंतर शाध करने पर 20वीं शताब्दी की आइस्टीन वाली भौतिकी में विकसित हो गई, उसी तरह पी एस आइ क सबध में शोध करत रहने से एक न एक दिन विज्ञान का भी इस दिशा में विकास संभव है। राइने के सामने प्रमुख समस्या यह थी कि पी एस आइ का अस्तित्व कवल व्यक्तियों के अनुभवों तक ही सीमित था। कुछ व्यक्तियों को विश्व के किसी कोने

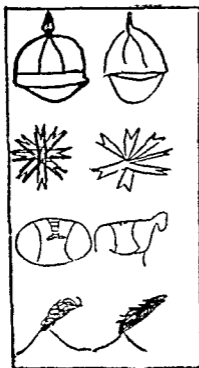


डॉ. सी. गडिन (डॉ. सी. गडिन) द्वारा इयंकर पिपिन की मानागर शालिका की तस्मा

म पा पाव आउ र शर नत्रा र अन भव अवश्य हात थ नाकन व अनभव अपन पाउ र म म जी माउम जरी शर शम्ना प्रस्ता की छार जान र। इमाना गान न माना शर नीगा र मरु म पी लप आउ र म्प म शायरन रहस्यमय गानर री म्प र र र श शार र री।

गडिन न री नश करन पारम म गान ररुट (Charles Richet) स्टनफोड विज्वायशानर म ज्ञान र्वर (John Cowser) हार्वड विश्वावद्यालय म जाज म्पुस (George Foster) न म श्रानयम मरुलागान (William McDougall) न प्रयागशाना री निर्यानन पापु गानया म पी लप आउ की जाच री। मन 1910 म अपतान गननयर (Upton Sinclair) न अपनी पत्नी मरी क मा र रीप री र मपु र नान म रफ नता प्राण री जिमक अनमार मरी न अपन पति र ननाग र 100 मा शरण चिना री प्रर्ना लप शर भी दर हा लगभग समान रूप म रना रिया री। आरुनीन न गननयर र प्रयागा की इमानदारी पर मरुह न करन री मनाह री री। स्वय प्रायल न मन 1921 म कहा गयि र्या उह पन जीवन जीन र रान मिन ना र मनाउरुनपण पर शाध करन क वजाण पी लप आउ जमी चीजा प ग्राध करना पमर करग।

गडिन न अपन प्रयागा र रिया जनता र रड तयका म म व्यक्तिया वा छाटा। उन्हान डयर परिवारा र सदस्या तथा उन छात्रा का रिया जिन्हान किमी पराशक्ति (Extra sensory power) का दावा नहीं किया था। टलीपथी क रिया गडिन न मरुग भजन वाल यकि म ताग पर वन चिहन पर ध्यान कन्दित करन क रिया कहा। किमी दसर भवन म रडा एक अन्य व्यक्ति उन मरुश का



अपठोन सिमनपर व उनकी पत्नी पर दिग्गुण गण टलीपया के प्रयोग

प्राप्त करके परिणाम कागज पर उतार देता था। अतीन्द्रिय दृष्टि के प्रयोगों में व्यक्ति से ताशों का मीध-सीधे पता लगाने तथा पूर्वानुमान के प्रयोगों में गडडी का फटने से पहले ही यह पता लगाने के लिए कहा कि फटने के बाद ताश का पता किस जगह होगा। राइन ने पाया कि जिन व्यक्तियों पर उन्होंने प्रयोग किया था उनमें से प्रत्येक ने 25 ताशा की गडडी में से 5 सही अनुमान लगाने में सफलता प्राप्त की है। बाद में राइन ने 8 व्यक्ति छात्र निकाले जिन्होंने इस मीमांसे से अधिक अर्थात् 85 724 परीक्षणों में 24 364 सफलताएं प्राप्त कीं। यह लगभग 5 के आसपास निकाल गए। सयाग में ये 7 219 बार अधिक सफल हुए थे। इन आठ लोगों में से भी सबसे अधिक सफल व्यक्ति था ह्यूबर्ट पियर्स (Hubert Pearce) जो ड्यूक स्कूल ऑफ रिलीजन में धर्म का विद्यार्थी था। सन् 1933 व 1934 में अलग-अलग आठ दूर-दूर स्थित भवनों में बैठकर पियर्स तथा मनावज्ञानिक जे. गाइथर प्रैट (J. Gaither Pratt) ने अतीन्द्रिय दृष्टि के कई प्रयोग किए और 1 850 परीक्षणों में इतनी अधिक सफलता प्राप्त की कि पी.एस.आइ. के आलाचका का भी यह मानना पड़ा कि सयाग के अलावा आठ भी कोई शक्ति इन परीक्षणों में काम कर रही थी। सन् 1934 में राइन ने 'एक्स्ट्रा सेंसरी परसेप्शन' (Extra sensory perception) (ESP) नामक पुस्तक लिख कर अपनी छात्रों को प्रकाशित किया, जिसकी विश्व भर में वज्ञानिकों ने आलाचना की। वज्ञानिकों का मत था कि

इ एम पी के अस्तित्व पर विश्वास करने के वाद नहीं बरन् उस पर अविश्वास करके ही सुस्थापित प्रक्रियाओं द्वारा इसकी व्याख्या करने की कोशिश करनी चाहिए। राइन के तरीके में वैज्ञानिकों ने कई अनियमितताएँ खोज निकालीं। जन 1936 में राइन द्वारा प्रयुक्त किए जाने वाले जनर ताशा की गड़ड़ी बाजार में विक्रय के लिए आईं ता पता चला कि खाम तरह के प्रकाश में जेनर ताशा के चिह्न उनकी पीठ तथा उनकी बगला में भी देख जा सकते हैं। ब्रिटिश मनावैज्ञानिक सी इ एम हान्सल (C E M Hansel) ने एक पुस्तक लिख कर पी एस आइ के प्रयोगों का हाथ की सफाई की मजा दी।

विज्ञान इन्हीं आरोपों से घबराकर एक ही प्रयोगों का दाहरान पर समान परिणाम लाने की आवश्यकता पर बल देता है। जब राइन ने स्वयं अपने प्रयोगों का दाहरान तो उन्हें मिश्रित परिणाम प्राप्त हुए न कि पहले जैसे परिणाम। इस तरह पी एस आइ और विज्ञान में युद्ध छिड़ गया। सन् 1935 में ड्यूक (Duke) ने परामनाविज्ञान की एक प्रयोगशाला स्थापित की जिसका डायरेक्टर राइने का बनाया गया। इस प्रयोगशाला में राइन ने परामनाविज्ञान को मनाविज्ञान तथा अन्य परम्परागत विज्ञानों से काट कर अलग कर दिया।

विज्ञान ने परामनाविज्ञान का जिसे मृत्यु आधार पर स्वीकार करने से इकार कर दिया है वह है समय और अंतरिक्ष की ज्ञात धारणाओं के बदलने वाली धारणाओं का प्रस्तुत करने में उसकी असफलता। विज्ञान केवल तथा के आधार पर ही नहीं बरने उनकी व्याख्या के आधार पर भी निमित्त होता है। आधुनिक परामनाविज्ञानिकों का दावा है कि वे पी एस आइ का अस्तित्व सदह से परसिद्ध करके दिखा देंगे। विद्वानों की चुनौती यह है कि जब तक पी एस आइ के शाधकता किमी भी समय माग किए जाने पर पी एस आइ का प्रदर्शन नहीं कर देता पी एस आइ की क्रियाओं का एक तकसगत सिद्धांत नहीं पेश कर देता तक इस विज्ञान की मजा नहीं दी जा सकती।

पी एस आइ के शाधकताओं में तमाम क्षत्रों में अपने हाथ आजमाए हैं। उनका दावा है कि यह शक्ति मनष्या में ही नहीं पशुओं में भी होती है। पशु खतरों के आर मोमों के परिवर्तनों में समझ लत है तथा अपनी विशिष्ट टलीपेथी शक्ति से काफी दूर हात हुए भी अपने मालिकों के खोज निकालने की क्षमता रखते हैं। इससे अलावा परामनाविज्ञानिकों ने मानव मस्तिष्क की अपनी व्याख्या की है। उन्होंने पार्टिकल फिजिक्स (Particle physics) तथा बायोफीडबैक (Biofeedback) तथा मस्तिष्क शाध (Brain research) का सहारा लेकर मस्तिष्क को दाएँ और बाएँ भाग में बाँट कर देखा प्रारम्भ कर दिया है। उनका कहना है कि यदि मन्थता को कायम रखना है और आज से 10 या 20 वर्ष बाद भी विज्ञान का विकासशील रहना है तो उसे अपना मूलभूत शोध कार्यक्रम मनावैज्ञानिक उजा तथा मस्तिष्क के पूरे विश्व के सबध में उसकी भूमिका की आज पर लगाना चाहिए।

मिथ्यात यह ह कि अधिक मे अधिक हम यह कह सकते ह कि वर्तमान युग मनाविज्ञान का युग ह। हम यह दावे के साथ नहीं कह सकते कि वर्तमान युग परामनाविज्ञान का युग भी ह। इसके लिए जिन वैज्ञानिक प्रमाणा की आवश्यकता हाती ह व अभी तक माजूद नहीं ह। इसलिए स्वाभाविक ह कि पी एस आइ को एक रहस्यमय विद्या का दर्जा द दिया जाए, जो विश्व की गति मानव विकास की प्रक्रिया तथा सामाजिक विकास पर कोई प्रत्यक्ष प्रभाव नहीं डालती।

परामनाविज्ञान का तक ह कि अन्य क्षेत्रा म हान वाली अजीब-अजीब घटनाओ का विज्ञान साध क योग्य मान लता ह ता परामनोविज्ञान की घटनाओ का भी विज्ञान द्वारा एक शोधनीय विषय क्या नहीं माना जा सकता। विज्ञान उन घटनाओ का यथाथ मानन स इकार करता ह जो प्रयोगा द्वारा आम सिद्धांत के रूप म प्रतिपादित नहीं हा पाती।

वहरहाल पी एस आइ अपने चार तत्वा का लिए हुए एक रहस्यमय चूनाती की तरह परामनाविज्ञान का सामन माजूद ह। यह अभी भी कुछ व्यक्तियो क अनुभवा तक ही सीमित ह। यही इसका रहस्य ह। जब तक कि परामनोवैज्ञानिक एक सावर्जनिक सिद्धांत की शकल म इन अनुभवा का विस्तार नहीं करत तब तक यह रहस्य बना ही रहेगा।

• •

माया लोगो का आश्चर्यजनक ससार

आज भी मध्य अमेरिका के उष्णकटिबंधीय जंगलों में मानव जीवन के लिए अनुकूल परिस्थितियाँ नहीं हैं लेकिन इन्हीं जंगलों में कभी पाषाण युग के मानवों ने एक ऐसी सभ्यता की रचना की थी जिसे आज 'माया सभ्यता' के नाम से जाना जाता है।

माया लोगों को धातु और पहिए का ज्ञान नहीं था लेकिन इसके बावजूद भी उन्होंने महान शहरों का निर्माण किया शानदार कलात्मक सत्कृति का विकास किया और विश्व की किसी भी सभ्यता के मुकाबले गणित की पद्धतियाँ छोज निकाली।

कोलम्बस द्वारा अमेरिका की खोज के पहले ही यह बसासिकृत सभ्यता घुस घुसरित हो चुकी थी। इन्हीं माया लोगों के बारे में जानने के लिए आज पूरा विश्व बेचैन है लेकिन पुरातात्वशास्त्री उनके प्रश्नों के उत्तर नहीं दे पा रहे हैं।

मध्य अमेरिका के उष्णकटिबंधीय जंगल में छिपे हुए माया (Maya) सभ्यता के रहस्य का खोजन की शुरुआत 19वीं शताब्दी में हुई। टीला तथा जंगलों की हरियाली के नीचे पाषाण युग की माया जाति द्वारा बनाए गए भव्य नगर देखे गए अपन जीर्णोद्धार की प्रतीक्षा कर रहे थे। इन नगरों में यूरोप के किसी भी विशालतम महल की बराबरी करने में समर्थ अधिकतम 230 फुट ऊँचे पिरामिड मौजूद थे। यह विश्वास करना कठिन था कि इन जंगलों में रहने वाले आदिवासी ईण्डियनों ने ही ये नगर बनाए होंगे। माया लोग तथा इन ईण्डियनों के सांस्कृतिक अंतराल की व्याख्या करने के लिए ही विद्वानों ने कुछ इस तरह के एक टापू दिए थे कि माया सभ्यता की स्थापना प्राचीन मिस्रवासी इजरायल के एक टापू हुआ क्वीबेल न यूनानी उपनिवेशवादियों ने सीथियनों चीनिया अथवा दक्षिण पूर्व एशिया के उत्प्रवासियों ने की होगी। इन अनुमानों और कुलायों के जाड़न से भी माया सभ्यता के रहस्यमय स्रात पर स पदा नहीं उठ सका।

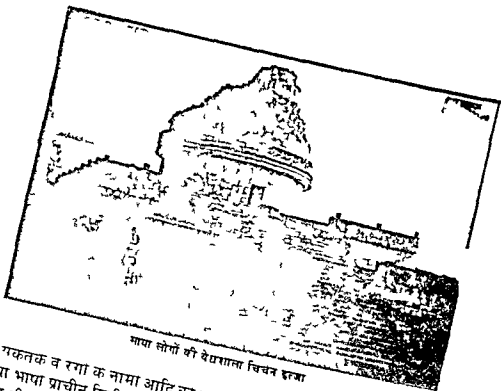
माया लोग का आधुनिक लगन वाल विस्तृत भवन देख कर पुरातत्वशास्त्रियों की आँखें चौंधिया उठी थीं। लगभग फ्राम के आकार का माया दश गुआटेमाला (Guatemala) बलाइज (Belize) तथा मेक्सिको (Mexico) के भागों में फैला हुआ है। इस सभ्यता का उद्भव इसा से 2500 वर्ष पूर्व हुआ तथा 3400 वर्ष तक इसका विकास होता रहा। माया सभ्यता के लोगो ने इस लम्बी अवधि में आगे



इस मायाकालीन प्रतिमा
में गूढ़ खेलता हुआ एक
खिलाड़ी दिखाया गया
है।

बढ़ते हुए जंगल का राके रखा। वे जंगल को जला कर जमीन का खती याग्य बना लते तथा अपन प्रमुख खाद्य मक्का (Maize) के साथ-साथ अन्य वनस्पतिया भी एक साथ उगाते ताक मिट्टी की उपजाऊ शक्ति का हानम जल्दी न हो सक। इसके बाद भी उष्णकटिबंधीय धरती कुछ फसला तक ही उपजाऊ रह पाती थी जिसमें माया किसानों को नई जमीन तयार करनी पड़ती थी। इस कठिन काम के बावजूद उनके पास अपनी महान् सभ्यता के निर्माण के लिए शक्ति ऊर्जा और समय शेष बच पाता था—इस पर आज भी पुरातत्वशास्त्री आश्चर्य करते हैं। माया वास्तुकारों ने बलुआ पत्थरों व ज्वालामुखीय चट्टानों का भवन निर्माण के लिए तथा कठोर पत्थरों से आजार बनाने के लिए प्रयोग किया था।

मिस्रवासियों की ही तरह माया लोग भी जीवन की अमरता में विश्वास करते थे इसलिए उन्होंने के पिरामिडों के समान उन्होंने भी पिरामिडनुमा कई मंदिर बनवाए जिनके पुजारी समय और ऋतुओं का हिसाब-किताब गणितीय और खगोलीय तालिकाओं के आधार पर इस दक्षता से करते थे कि उस युग के यूरॉपियनों का भी उनके मामने शर्मिंदे होना पड़ता। माया लोगों ने लिखने की कला सीख ली थी। पत्थर के फलकें बतना के टुकड़ों, लकड़ी के टुकड़ों तथा वनस्पतियों के रेशों के कागज में बनीं दो दुर्लभ पुस्तकें मिलीं माया भाषा का एक चाथाई ही आज तक पढ़ा जा सका है। पुस्तकें 800 ही अराग्लीफिक (Hieroglyphic) चिह्नों में लिखी गई हैं। यह साभोग्य का विषय है कि माया लेखकों की कृतियों में सप्ताह के दिनों महीनों देवताओं व दिशासूचक



माया लोगों की देवस्थान चित्रन इत्यादि

क एकतक व रगा क नामा आदि का भाषा वैज्ञानिक पढ़न म सफल हा पाए हैं। माया भाषा प्राचीन मिस्री तथा आधुनिक जापानी म मिलती-जुलती हे और उस आज भी 20 लाख लांग बालत हे। विद्वानगण इस भाषा का मर्म जानने के लिए निरंतर अध्ययन कर रह हे। यदि माया भाषा की पूरी जानकारी हा जाए ता इस सभ्यता क बारे म बहुमूल्य जानकारिया हासिल हा सकती हैं।

आश्चर्य का विषय यह हे कि यूरोप से भी एक हजार वष पहल व 'शून्य की धारणा स परिचित थ। जब यूनानी और रोमन अका और सख्याआ की अभिव्यक्ति क आदिम कठिनाइ स भर तरीक अपना रह थे तब माया सभ्यता किसी भी सख्या का केवल तीन चिहना डाट 'बार अथवा डेश व अडाकार शून्य स व्यक्त करन म सफल हा चकी थी। कपि प्रधान सभ्यता होने के कारण माया किसाना का मोसम की सही-सही जानकारी हाना आवश्यक थी इसलिए उन्हान कलैण्डर बनाए। उन्हान सूर्य और तारा का दीर्घकाल तक अध्ययन करके 20-20 दिन क 18 माहा का वर्ष निर्धारित किया। 360 दिन की इस अर्वाध को वे टून (Tun) कहत थ। उनके कलैण्डर मे 20 टून अथात् 7 200 दिन एक काटून (Katum) क बराबर होत थे तथा 20 काटून अथात् 144 000 दिन एक वाकटून (Baktun) के बराबर हाते थे। एक अलूटून (Alutun) का अर्थ हाता था 23 0400 लाख दिन। इतनी लम्बी सख्या को माया गणितज्ञ केवल 9 इकाइया द्वारा व्यक्त कर देते थे जबकि आज की दशमलव प्रणाली इस 11 से कम इकाइया म व्यक्त नही कर सकती। उनके सौर कलैण्डर तथा धार्मिक कलैण्डर अलग-अलग थे।

मन्त्रालय तथा ना नहीं थे ताकन उनक पात्र धनप जीव अर्धर महाग्रक हथिया
अवश्य थे।

मक्सिका के निवासियों के जीवन में हमेशा ये पटारा पर ये आन वान पत्रक के
आक्रमणों का उदा महत्व रहा है। घमकड्डक नीला के माया सभ्यता पर आक्रमण
रुन में पहल ही उनर आक्रमण रुन ही तभानना म ही माया जन-जीवन में
रहगत फल गट आर मामाजिक रुन ही तभानना म ही माया जन-जीवन में
नामर माया शहर 890 इस्वी में पातक (Palenque) शहर 835 इस्वी में
निकल (Tikal) 889 इस्वी में तथा उपममान (Uxmal) शहर 909 इस्वी में
अपन अत का प्राप्त हुआ। 987 इस्वी में माक्सिका की कन्द्रीय पटारा का टाल्टर
(Toltecs) नामक कत्री न चिचन उत्तजा का जीव लिया परतु वह पराजित माया
लागा का उनन मरुक्ति के मामन पराजित हो गया। इनर फलस्वरुप माया आर
गल्टर सभ्यता का एक शानदार मिश्रित रूप मामन आया। यह विकास 1224
इस्वी तक चलता रहा। माया मरुक्ति के अरुणप इती नान तक मिनत हैं।

16वीं शताब्दी में जब स्पनी यकातान शहर में पहल ता उन्हें कवल कष्ट
आदिवासी मिल जिनके भनकाल में माया स्वणकाल छिपा हुआ था। स्पनिश
पादरी डिएगो डि लाडा (Diego de Landa) ने एकाउण्ट ऑफ दी एफयम ऑफ
यकातान नामक पुस्तक में उन कहानियाँ का लिपिबद्ध किया है जो उन
आदिवासियों ने स्पनिया का अपन महान पूवजा की उपलब्धियाँ के बारे में सुनाई
थी। स्पनिया की घमाघात के कारण माया लागा की अधिकांश धार्मिक कृतियाँ
जला दी गईं। यदि एग्रा न किया जाता तो माया सभ्यता के रहस्यों का समचन में
काफी आसानी हो सकती थी।

अमेरिका की सभ्यताओं के अनुसंधान के सदभ में वहा का पुगतत्व विज्ञान अभी
भी यनान मिस्र अथवा मध्यपूव के अपशा बालावस्था में है। अभी भी अमेरिका
रहस्यों में भरा हुआ है तथा परातत्वशास्त्र उन प्रश्नों का उत्तर देने में असमर्थ है
जो माया सभ्यता ने उसक मामन उपस्थित किए हैं।

इका सभ्यता का अंतिम शरण-स्थल

अमेरिका की इका सभ्यता तथा स्पेन के सुटेरे अन्वेषकों के सघर्ष का इतिहास खून और तलवार से लिखा गया इतिहास है। पराजित होने के बाद भी इका सम्राट ने 36 वर्ष तक स्पेनियों से प्रतिरोध-युद्ध किया था। अपनी पुरानी राजधानी छोड़ कर इका सम्राट विसकायाम्बा नामक घाटी में बने हुए शहर में छिप गया तथा वहीं से उसने अपनी आजादी की लड़ाई का संचालन किया।

रहस्य का बिंदु यह है कि इका सभ्यता की यह विसकायाम्बा नामक राजधानी कहा थी? स्पेनियों ने इस राजधानी को भी अतंत जीत लिया था लेकिन उनका इतिहास भी इसका अंता पता नहीं बताता। विसकायाम्बा की खोज करने के चक्कर में अब तक कई पुरातात्विक खोजे अनजाने में ही हो चुकी हैं। क्या माचू पिचू के शिखरो पर मिले नगर के छण्डहर ही विसकायाम्बा है या इस्परित्नु पाम्पा के छण्डहरो को ही इस रहस्य का उत्तर मान लेना चाहिए?

अमेरिका की महान् इका सभ्यता की राजधानी कान-सी थी, जिस स्पेनी आक्रमणकारियों से बचाने के लिए इका सम्राट ने शरण-स्थल के रूप में प्रयोग किया था? आधुनिक पुरातत्वशास्त्री तथा इतिहास क विद्वान अभी तक इस प्रश्न का सतापजनक उत्तर नहीं प्राप्त कर पाए हैं। एण्डीज पर्वतमालाओं के घने जंगलों में फले हुए इस रहस्य के पीछे लूटमार और युद्ध की एक भीषण दास्तान छिपी हुई है।

सन् 1527 के करीब दक्षिणी अमेरिका का शक्तिशाली इका (Inca) साम्राज्य आपसी झगड़ों के कारण बहुत कमजोर पड़ चुका था। बाहर से आने वाले यूरोपियन स्पेनी कांक्विस्टाडोर (conquistador) जो एक तरह के यूरोपियन अन्वेषक विजता थे, अपने साथ तलवार और आग के साथ-साथ विचित्र-विचित्र महामारिया भी लाए थे। ऐसी ही एक महामारी में इका साम्राज्य के बादशाह हुयाना कैपक इका (Huyana Capac Inca) तथा उसके उत्तराधिकारी की मृत्यु हो गई। फलस्वरूप मृत बादशाह के दोना पुत्रों में साम्राज्य पर कब्ज के लिए खींच-तान हान लगी। ऐसे विकट राजनीतिक संकट की परिस्थिति में स्पेन के कांक्विस्टाडोर फ्रांसिस्को पिज़ारा (Francisco Pizarro) ने 180 सिपाहियों के साथ पेरू के तट पर अपने जहाजों के साथ लगर डाला। इन गोरे रंग की दाढ़ी वाले स्पेनियों को इका आदिवासियों ने देवताओं का प्रतिनिधि समझा लेकिन इतिहास बताता है कि ये स्पेनी इका साम्राज्य के लिए सचमुच राक्षसों के प्रतिनिधि साबित हुए।



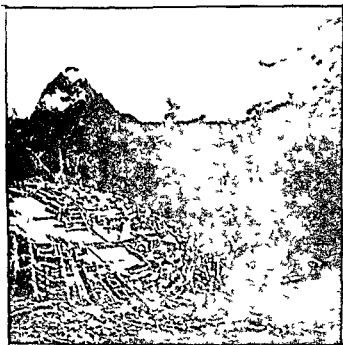
माच पिच के प्रतिष्ठ चरमर बर इरा सभ्यता का अंतिम शरकरणन यही था?

सन 1532 म पिजारा आर इमक मिपाहिया न इकाआ की आपनी फूट का लाभ उठात हए मत मभाट व एक पुन अताहआल्पा (Atahualpa) का अपनी बद्रका तथा घाडा की मदद म गिरपतार कर लिया आर उका मना दरती रह गइ। आताहआल्पा न पिजारा म एक सादा किया कि वह स्पनिया का उम कमर की 8 फुट उचाइ क बरावर माना तथा हीर जवाहरात भर कर दगा जितम उसे बंद रखा गया था तथा एक अन्य कमर 16 फुट तक चादी स भरा दिया जाएगा वशतें उत्तरिहा कर दिया जाए। इका राजकुमार न अपना वायदा पूरा किया लेकिन पिजारा न सारा खजाना लकर भी उसकी हत्या कर डाली। पिजारा न चालाकी स काम लत हुए हुआस्कार (Huascar) क भाइ माका (Manco) का साम्राज्य क उत्तराधिकारी घोषित कर दिया।

लेकिन आगामी दा वर्षों म ही माका तथा स्पनिया क सबध खराब हा गए। इका लाग भी समझ चुक थ कि सपद कमडी वाल य लाग देवता न हाकर सोने-चादी के लुटेर ही है। स्पेनिया ने माका क प्रतिद्वंद्विया की मदद स शाही खजान व महल का सारा साना व जवाहरात लूट लिए। पिजारा के भाइया जुआन (Juan) तथा गाजाला (Gonzalo) न इका सम्राट का वार-वार अपमान किया तथा नए-नए खजाना का पता बताने क लिए उस पर दबाव डाला। घबरा कर माको ने अपनी राजधानी छोडकर भागन की कोशिश की लेकिन माको को चालाक स्पेनिया ने गिरपतार करके बंद कर लिया।

अपनी असफलता और अपमान से सबक सीखकर माको ने भी शतरज की चाल खेलने का फैसला किया और अप्रैल, सन् 1536 म पिजारा के तीसरे भाई हेरनाडो (Hernando) से इजाजत मागी कि वह अपने प्राचीन दवताआ की पूजा करने के लिए यूक (Yucay) घाटी जाना चाहता ह और वहा स वह उपहार म स्पेनियो के लिए मृत इका समाट हुयान केपका का आदमकद सोने का वृत भी लाएगा। लालच मे आकर हेरनाडो ने माका का अनुमति दे दी। यद्यपि हेरनाडा के साथी तथा माका के इका प्रतिद्वंद्वी इसक पक्ष मे नही थे।

स्पेनियो के कब्जे से निकलते ही माको न 100 000 की सेना इकट्ठी करके विदेशियो के खिलाफ युद्ध छड दिया, जा सन् 1536 से 1572 तक 36 वर्ष तक चला। इस लडाई मे इकाआ व स्पेनिया के बीच हार-जीत का क्रम चलता रहा। बार-बार के स्पेनी हमलो से तग आकर माको न एक ऐसी राजधानी की तलाश का वीडा उठाया जो पूर्ण रूप से सुरक्षित समझी जा सकती थी। युवा सेनापति रोड्रिगो आर्गोनज (Rodrigo Orgonez) के नेतत्व म इका फौज को हराने के बाद भी विट्कोस (Vitcos) शहर को लूटने के लालच मे स्पेनी माको को जीवित न पकड सके। इस बीच मिले समय का लाभ उठाकर माका की अव्यवस्थित सेनाए विल्काबाम्बा (Vilcabamba) घाटी की शरण म छिप गई। वही से इकाआ ने स्पेनिया के खिलाफ छापामार युद्ध प्रारम्भ कर दिया।



उत्तर पूर्व पंरु मे खोजा गया ग्रैन पाजातेन माको के छिपन का स्थान।

सन् 1541 में माका का सबर मिली रि प्रॉमिम्बा पिजारा की उगी व मार्क स्पानिया न मान व बटवार व ऊपर हुइ लडाइ म हत्या कर दी है। माका न पिजारा क प्रच हण हत्या का अपन मित्र क रूप म स्वागत किया। इन स्पानिया न इराका रा घाड पर चढ़ना और उन जमान व आधुनिक हथियार चलान रिस्ताण तामन नम ही इन स्पानिया का पता चला रि स्पन स एक नया वायमराय इकाआ शामन करन हन भजा गया है, जा पिजारा क भाइया म रक्षा नही है उहान न की भी घात लगा उन हत्या कर डाली। व भागन की कारागण म पकड लिए। आर ब्राधन इराआ न वछ गददाग वा नरत मार दाना आर वछ वा आग जला दिया गया।

माका क बाद इका मामाज्य की वागडार उमर पुत्र मायरी टुपाक (Sayn Tupac) न सम्हाली। टुपाक की मृत्यु के बाद माका का दूसरा पुत्र टिटू कुसी (Titu Cusi) निहासन पर बैठा। कुसी की बीमारी स मृत्यु हुइ, जिनके बाद उसका भाइ टुपाक अमारू (Tupac Amaru) गद्दी पर बैठे जिनन अत तक स्पानिया क खिलाफ प्रतिरोध सघप चलाया। 24 जून, सन् 1572 में जब विल्कावाम्बा क दरवार का ताड कर स्पानिया न इकाआ क विद्रोही शहर म कदम रखा ता पाया कि इका सम्राट अपनी राजधानी का सूना छाड कर परार हा चुका है लकिन अमारू का एक भदिय की सूचना क आधार पर अमजन व घन जगला स निरपतार करके इण्डियना की भारी भीड क सामन उसका सिर धड म अलग कर दिया गया।

इस पूरी कहानी का बचा हुआ रहस्य यह है कि यह विल्कावाम्बा नामक जगह जा इकाआ का अंतिम शरण स्थल थी कहा है? स्पनी उपनिवेश का पुरान मानचित्रा म इस स्थान का उल्लेख नहीं किया गया है। इस रहस्य की शकल उस समय और भी दिलचस्प हा गई है जब यह पता चला कि इका सम्राट न अपना सजाना यहीं गाडा था।

सन् 1909 में युवा अमरिकी विद्वान हिरम बिघम (Hiram Bingham) न अपन दल क साथ इकाआ क आसिरी शरण-स्थल की खोज म चक्यूबिवराऊ (Choquequirau) के खण्डहरा की दुगम यात्रा की। इन खण्डहरा को देख कर बिघम का विश्वास हो गया कि व विल्कावाम्बा के अवशेष नहीं हा सकत क्योंकि व खण्डहर 16वीं शताब्दी के लेखका द्वारा अंतिम इका राजधानी क वणन से मिलत-जुलते नहीं थे।

सन् 1911 में बिघम न एक बार फिर अपनी खोज प्रारम्भ की। इस बार उसन वह रास्ता पकडा जा इका सम्राट माका न पिजारा को धाला दन क लिए अपनाया था। बिघम का दल उरुवाम्बा नदकदर (Urubamba canyon) पर पहुचा और वहा स मत्कर आर्टीगा (Melchor Arteaga) नामक स्थानीय गाइड की मदद से उसन माचू-पिचू का 2000 फुट ऊपर बना हुआ एक ऐसा खण्डहर खोज

निकाला, जो इकाआ के प्रस्तर शिल्प का अद्भुत नमूना था। बिघम ने माच्चू-पिच्चू की खूबसूरती की तारीफ में बहुत कुछ लिखा लेकिन वह यह नहीं समझ पाया कि क्या माच्चू-पिच्चू ही इकाओ की अंतिम राजधानी थी। बाद में बिघम ने यह निष्कर्ष निकाला कि माच्चू-पिच्चू का निर्माण 15वीं शताब्दी के महानतम इका शासक पाचाकुती इका (Pachacuti Inca) ने करवाया था। प्रारम्भ में इसे फोज की रिहायश के लिए प्रयोग किया गया होगा तथा बाद में 'सूर्य देवता की कुआरी दासियों' को, जो इका धार्मिक परम्पराओं का प्रमुख अंग होती थी, के अभ्यारण्य के रूप में प्रयुक्त किया गया होगा।

मन् 1915 में बिघम ने इस इलाके की पुनः छानबीन की और इस बार उसे इस्परितु पाम्पा (Espiritu Pampa) अर्थात् 'आत्माओं की धरती' के खण्डहर खोजने में सफलता मिली। इस खण्डहर पर भी इकाओं की अंतिम राजधानी होने का संदेह किया जाता है।

मन् 1964 में पेरू (Peru) के उत्तर में कुछ किसानों के एक दल ने ग्रैन पजातेन (Gran Pajatén) नामक शहर के खण्डहर खोज निकाले। समुद्र से 9,500 फुट पर मिलने वाले इन खण्डहरों में महल और मंदिरों के अवशेष शामिल हैं। इनका स्थापत्य अद्भुत है। हवाई सर्वेक्षण से पता चला है कि इस तरह के 3 हजार खण्डहर एण्डीज पर्वत मालाओं की सात पहाड़ियों में बिखरे हुए हैं। ये खण्डहर आपस में एक ऐसी सड़क से जुड़े हुए हैं जो कहीं-कहीं चार गज तक चौड़ी है।

मन् 1964-65 में ही एक अन्य अमेरिकन गेने सेवॉय (Gene Savoy) ने बिघम द्वारा खोजे गए इस्परितु पाम्पा का अध्ययन किया और दावा किया कि ये खण्डहर ही विल्कावाम्बा के खण्डहर हैं। सेवॉय का ख्याल था कि पाम्पा में पाए गए फव्वार, पाइप तथा नालियों पुराने इका नगर कुज्को (Cuzco) जैसे ही हैं। सेवॉय ने वहाँ से इस तरह के तमाम अवशेष खोज निकाले, जो इका परम्पराओं और कला-काशल के छातक थे। सेवॉय ने इस खण्डहर से एक ऐसी घोड़े की नाल भी खोजी जो स्पेनियों के घोड़ों की टापो में लगाई जाती थी।

सेवॉय का दावा उस समय सदिग्ध हो गया जब उसी के गाइडों ने एक वर्ग मील क्षेत्रफल का एक ओर इकाकालीन खण्डहर खोज निकाला। इस खण्डहर की वास्तुकला पर स्पेनी प्रभाव साफ तौर पर दृष्टिगोचर होता है। इस खण्डहर को वहाँ के आदिवासी हातुन विल्कावाम्बा (Hatun Vilcabamba) कहते हैं।

लेकिन अभी इस नई खोज के प्रभावों को ठीक से सिद्ध भी नहीं किया गया था कि पेरू का एक सेन्य दल अपूरिमाक (Apurímac) तथा उरूवाम्बा नदियों के बीच रहने वाले आदिवासियों द्वारा आगे बढ़ने से रोक दिया गया क्योंकि वे आदिवासी अपने आपको इका साम्राज्य का उत्तराधिकारी मानते थे तथा वहाँ मौजूद अभी तक अछूते खण्डहरों की रक्षा का प्रणय किए हुए थे।

आज भी इकाआ के अंतिम शरणस्थल की खोज जारी है। नए-नए खण्डहरों के अवशेषों से पुरातत्वशास्त्री यह अनमान लगाने की काशिश कर रहे हैं कि अंतिम इका सम्राट ने अपना खजाना कहाँ गाड़ा होगा? ●●

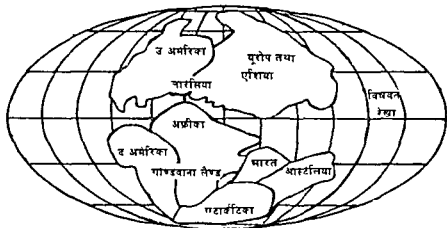
क्या पृथ्वी खिसक रही है?

काटीनेटल डिपट थ्योरी से भूगर्भशास्त्री इस निष्कर्ष पर तो अत्यय सहच पाए कि हमारी पृथ्वी के सभी महाद्वीप करोड़ा वष पहले तक एक साथ जुड़े हुए थे। बाद में पृथ्वी के गर्भ में होने वाली क्रियाओं के कारण ये महाद्वीप एक दूसरे से अलग हुए और यतमान रूप में पहुँचे। वैश्ववासपूर्वक आज भी यह कह पाने में असमर्थ है कि पृथ्वी का वर्तमान रूप कितने समय तक बना रहेगा क्योंकि उनके अनुसार हमेशा की तरह पृथ्वी आज भी खिसक रही है।

पृथ्वी खिसकने की यह प्रक्रिया धीरे-धीरे होगी या अचानक इन प्रश्न का उत्तर भी नहीं दिया जा सता है। इस क्षेत्र में कबल अनुमान लगाए जा सते हैं लेकिन क्या महाद्वीपों के खिसकने का सिद्धांत एक अनुमान द्वारा ही सैन नहीं हुआ था। क्या इसी तरह के अनुमानों के सहारे हम अपनी पृथ्वी के भविष्य का पता नहीं लगा सकेगे?

कभी-कभी समाचार पत्रों में कुछ अजीब से समाचार निकलते हैं कि वजानिया के अध्ययन के अनुसार समुद्र के किनारे वसे हुए नगर बहद मथर गति से जमीन में धस रहे हैं या समुद्र की आर खिसक रहे हैं अथवा हिमालय एण्डोज या पामीर जमी पवतमालाए अपनी जगह से हट रही है। वैज्ञानिकों का कहना है कि यह प्रक्रिया इतनी धीमी है कि इस सम्पूर्ण हान में अभी लाखों करोड़ा वष लग जाएंगे। इस पर मसल का रहस्यमय विद् यह कह कि क्या पूरी पृथ्वी व उसक महाद्वीप अपनी स्थिति से धीरे-धीरे खिसक ता नहीं रहे हैं?

पृथ्वी के खिसकने आर इसी प्रक्रिया के दारान वर्तमान रूप में आन के सिद्धांत का काटीनेटल डिपट सिद्धांत (Theory of continental drift) कहत है। अगर हम ध्यान में विश्व के मानचित्र को देखें तो हम पता चलगा कि तमाम महाद्वीपों की वाह्य रेखाएँ एसी हैं कि माना उन्हें एक सम्पूर्ण गोल से टटा-भटा काट कर अलग कर दिया जा। वजानिया का इसी तरह की अनुभूति होती थी लेकिन शुरू में भविज्ञानी इस तक में सहमत नहीं हो पा रहे थे कि सभी महाद्वीप एक समय आपस में जुड़ रहे हांग क्योंकि उनके पास इसका कोई सबूत नहीं था। सन 1915 में पहली बार जर्मन मांस विज्ञानी अल्फ्रेड वगनर (Alfred Wegner) ने एक ऐसा अनुमानित चित्र उपस्थित किया जिसमें पूरी पृथ्वी आपस में जुड़ी हुई दिखाई गई थी। वगनर के प्रयासों की उम्र समय काफी हमी उड़ाई गई और साथी वजानिकों ने उन्हें पागल करार दिया। आज वगनर का ही काटीनेटल डिपट सिद्धांत का पितामह माना जा रहा है तथा उनके सम्मान में चंद्रमा पर एक गडट (Crater) का नाम रख जान के सुझाव पर विचार हो रहा है।



20 करोड़ वर्ष पहले पृथ्वी का सभावित मानचित्र। तारसिया नामक विशाल खण्ड गण्डवाना तैलुड से अलग हो गया था। उन दोनों के बीच प्राचीन प्रमध्यसागर था। एक विशाल भूखण्ड विभाजित हो कर सरकत हुए वर्तमान अवस्था में पहुँचा है। इसी का फाटीनेटन डिपट थ्योरी कहत हैं।

सन 1960 में पहले भूविज्ञानी वगनर की परिकल्पना का सही साबित करने वाल प्रमाण नहीं लाज पाए थ। आज उनका पास इस तरह का कड तथ्य ह। आधुनिक टोपोग्राफिक कार (Topographic core) नामना जी तकनीका का सहारा लेकर पृथ्वी की मूल आकृति का आज ज्यादा भ्रष्टी तरह पता लगाया जा सकता ह तथा पृथ्वी का सिमकन की व्याख्या की जा सकती है।

कुछ वर्ष पूर्व गण्डवाना (दक्षिण ध्रुव) का विशाल उर्वर मदान पर पाए गए एक विलुप्त जन्तु का अवशेष का साक्ष्य का आधार पर वज्ञानिका न परिणाम निकाला था कि किसी समय आस्ट्रेलिया दक्षिण एशिया अफ्रीका तथा दक्षिण अमेरिका महाद्वीप एक दूसरे में जुड़ हुए थ। इस रहस्य का उद्घाटन में पर विश्व में तहलका मच गया। अमेरिका का दास प्रसिद्ध वज्ञानिक डा रॉबर्ट एम टिआज आर डा जान सी हाल्डन न इसी नतीज तक पहुँचने का लिए दूसरा माग अपनाया। अपन नतीज पर पहुँचने का लिए उन्होंने जिन दिशाओं में अध्ययन आर प्रयाग किए व ह—

महाद्वीपों का तरन अथवा फिमलन की गति उनका फिमलन की दिशा उनकी सीमा रखाने उनकी वर्तमान स्थिति में समुद्र-गर्भीय पर्वत श्रृंखला का विस्तार चम्बकीय जल क्षत्रा की परानी दिशाएँ तथा भूगर्भीय संकल्पना में समानताएँ।

उपरोक्त सभी सूत्रों का अध्ययन वर्षों तक करने के बाद टिआज आर हाल्डन न निष्कर्ष निकाला कि अब से लगभग 22 करोड़ 50 लाख वर्ष पहले पर्मियन युग में सभी महाद्वीप एक दूसरे से जुड़ हुए थ और पृथ्वी पर केवल एक विशाल महाद्वीप का रूप में थ। जाहिर है कि महासागर भी केवल एक ही था। इस महाद्वीप का पंजिया कहा जाता था। पंजिया के समय में दक्षिण अमेरिका, अफ्रीका से लगभग

नियंत्रण मटा हुआ था और अमरिका का पूर्वी समुद्र तट उत्तरी अफ्रीका के भूखण्ड से चिपका हुआ था। भारत दक्षिण अफ्रीका और एटाक्टिका के बीच दबा हुआ था। आस्ट्रेलिया महाद्वीप एटाक्टिका का एक हिस्सा था। दिआज और हाल्डन के मतानुसार यह विशाल महाद्वीप पृथ्वी के एक विचार पर 60 अंश पश्चिम दशांतर में 120 अंश पूर्व दशांतर तक स्थित था। उस समय तक पृथ्वी की आयु करीब साढ़े चार अरब वर्ष हो चुकी थी। पृथ्वी पर कुछ पड़-पौधा ने जन्म ले लिया था और कुछ प्रसार के कीट पतंग भी उत्पन्न हो चुके थे।

लॉजिन पंजिया की आयु अर्धक नरहो पायी। करीब 50 लाख वर्ष बीतने-बीतने वह टुकड़ा में विभाजित होना आरम्भ हो गया। सत्रस पहल वह केवल दो भागों में विभक्त हुआ—पहला उत्तर में लार्गिया तथा दक्षिण में गाडाना लण्ड। लार्गिया में उत्तरी अमरिका तथा एशिया सम्मिलित थे और गाडवाना लण्ड में दक्षिण अमरिका अफ्रीका भारत आस्ट्रेलिया तथा एटाक्टिका थे।

अब में लगभग 13 करोड़ 50 लाख वर्ष के आभाषान दो विशाल भू-भाग और छोट भू-भागों में विभक्त हो गए। 6 करोड़ 50 लाख वर्ष के लगभग ये महाद्वीप धीरे-धीरे सरूत हुए एक दूसरे में पथक होत गए और अंत में वतमान स्थिति में पहुँच गए।

भूगर्भशास्त्रियों का विचार है कि पृथ्वी पर महाद्वीप और महासागरों लगभग 80 किलोमीटर अथवा उससे अधिक मोटी एक छाम परत पर थे। यह परत लासा वगैरह किलोमीटर क्षेत्र पर फैली हुई है। ये विशालाकार परत पृथ्वी के गभ ब्राड पर तरती अथवा फिमलती रहती हैं। दिआज और हाल्डन के अनुसार महाद्वीपों और महासागरों के फिमलन का कारण यही परत हैं।

अमरिका के दो अन्य भूगर्भ शास्त्रियों डा. जॉन एम. वड और डा. जॉन एफ. डर्वी ने अपने अध्ययन में यह निष्कर्ष निकाला कि उपयुक्त कारण से इसी प्रकार फिमलत हुए जब भारत उपमहाद्वीप का भूखण्ड एशिया महाद्वीप के भूखण्ड में टकराया तो एक गहरी खाइ-सी बन गई। दाना भूखण्ड दबत रहे और उनके किनारे नीचे की ओर धसत गए। ऊपर की परत गभ ब्राड की ओर चली गई। अंत में नीचे जब ये दाना किनारे आपस में टकराए तो ये तजी से ऊपर की ओर उठ गए और पृथ्वी की सतह पर एक विशाल पर्वत का रूप ले लिया जिस हिमालय कहा जाता है। पर्वतों के निर्माण के कई तरीकों में से यह भी एक तरीका है।

दूसरे तरीके में दक्षिण अमरिका के एंडीज पर्वतों की उत्पत्ति हुई है। तब महासागर वाली तह सिसक कर महाद्वीप वाली तह के नीचे चली गयी तथा पृथ्वी की सतह ऊपर की ओर उठ आयी जो बाद में एंडीज पर्वत श्रणी के रूप में जानी जान लगी। ऐसा माना जाता है कि पृथ्वी के बड़-बड़ पर्वतों की रचना महाद्वीपों के अलग-हान क्रियाओं के साथ हुई होगी। अतः अतीत की जानकारी बिल्कुल ठीक-ठीक ता प्राप्त नहीं की जा सकती पर यह कहना असंगत न होगा कि जो स्थिति आज महाद्वीपों की है वह प्राचीन काल में नहीं थी और आगे भविष्य में नहीं होगी।

भूगर्भशास्त्रियो न अध्ययन कर यह निष्कष निकाल लिया ह कि सभी महाद्वीप कम या अर्धिक गति स लगातार खिसक रहे हें।

प्रश्न यह ह कि क्या हमार महाद्वीप आज भी स्थिर नहीं हें? क्या महाद्वीपा ओर महासागरा की स्थिति बही ह जा परानी जमी हुइ बर्फ पर नई जमी हुइ बर्फ की परत की तह की होती ह। जब गर्मी का मासम आता हे ता नई परत पिघल कर परानी परत पर फिमलन लगती ह। क्या यह गर्मी का मोसम बतमान विश्व क लिए एकदम आएगा या यह प्रक्रिया इतन धीर-धीरे चलेगी कि पृथ्वी क खिसकने का पता ही नहीं चल सकगा?

• •

नाज्का सभ्यता का रहस्यमय संदेश

आर्कटिक अर्पेंग्री वृगण वसाहत की सभ्यते घटी समझा है नाज्का साम-
 द्वारा धरती के एक विशाल क्षेत्र पर रहस्यमय रेखाओं की शक्ति में छोड़ा ग-
 सदस्य जिगारा रहस्य मात्र तब था नहीं घन थाया है।

क्या डेढ़ हजार साल पहले नाज्का आरिवागी हवा में उड़ने का रहस्य जान ग-
 थे? नाज्का रेखाओं में घनी आनुवंशिक इतनी विशाल है कि उह एक धार में बुरा
 आसमान द्वारा ही बंधा जा सकता है। क्या आसमान में उड़ पित्त उन है-
 आनुवंशिकों को बनाया जा सकता था?

नाज्काओं की इन ज्यामितीय रेखाओं का रहस्य जानने के लिए एक
 पुरातत्वशास्त्री ने तो अपना पूरा जीवन ही अर्पित कर दिया है लेकिन क्या हम
 इन रेखाओं में छिपे गढ़ अर्थों का हवाशा भी जान सकते हैं?

पार्श्वीय पत्र व प्रशासन गार्गीय तट न लकर तर्ण्डयन पवतमालाओं की तलहटी व
 बीच पत्र नाज्का (Nazca) क्षेत्र व मैदाना में नाज्का लागा वा रहस्यमय मंदश
 विलग पडा है। यह मंदश रंगमन्तान मंदर दूर तक विचित्र रेखाओं के ज्यामितीय
 आकारों पार्श्वीय की दृष्ट्याकार आकृतिया तथा अजीब किम्म के जीवा के रेखा
 चित्रा के रूप में मोजद है। य रसाए हम क्या बताती है यह अभी तक अज्ञात है।
 ये आकृतिया उननी विशाल हैं कि अगर इन्ह एक वार में पूरा दरान के लिए
 1000 पट उपर तक जाना पडता है। एना लगता है कि ये आकृतिया हजारों वष
 इन पृथ्वी पर किसी दुमरी दुनिया में आए अपावित्र लागा न जनाइ हागी लेकिन
 इन आकृषक लगन वाले अनुमाना मनाज्का रेखाओं वा रहस्य और गहरा हा जाता
 है। य रसाए अपनी विशालता तथा अपनी डिजाइन के अनासपन के कारण किसी
 विज्ञान क्या या उपयाग का अग लगती हैं।

इन मैदाना में पिछले 10 000 वर्षों से एक वार भी क्या नहीं हड है। दक्षिण पुरुक
 ढलाना पर हुए मिट्टी के क्षरण (erosion) का अमरिका के अतिरिक्त वैज्ञानिक
 मगल ग्रह पर हा रहे क्षरण के मुकाबल ठहराते हैं। इन मैदाना की असाधारण
 शुष्कता न ही नाज्का लागा द्वारा बनाइ गई इन डेढ़ हजार वर्ष पुरानी रेखाओं को
 सुरक्षित रखा है। य रसाए क्वड्रा की 70 समानांतर कतारा से बनी हैं जिनमें लाहा
 तथा लाह का आक्साइड भी शामिल है।

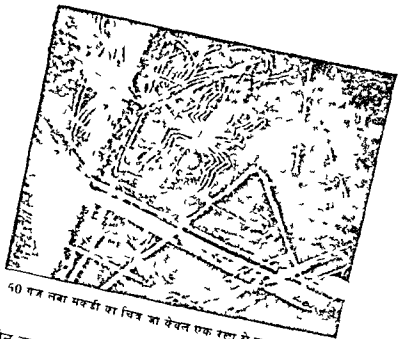
सन 1941 में पहली बार इन रेखाओं के रहस्य की आर वैज्ञानिकों की निगाह गई।
 लाग आइलैण्ड विश्वविद्यालय के अमरिकी प्राफसर डा पाल कोसोक (Paul



मारिया रीशे जर्मन गणितज्ञ व खगोलज्ञ
जिन्होंने अपना पूरा जीवन नाज्का रेखाओं
के अध्ययन में खर्चा दिया।

Kosok) ने पहली बार इन रेखाओं का अध्ययन किया। हवाई जहाज में बैठ कर इन रेखाओं को देखने के बाद डा. पाल ने इन्हे विश्व की 'महानतम खगोलशास्त्र की पुस्तक' करार दिया।

इसके बाद जर्मन गणितज्ञ व खगोलशास्त्री श्रीमती मारिया रीशे (Maria Reiche) ने इन रेखाओं का अध्ययन किया। 70 वर्ष की हा जाने के बाद भी व विगत 30 वर्षों में पेरू के इन रेगिस्तानों में खोज का कार्य कर रही हैं। उन्होंने इन रेखाओं में सेकड़ों तिकोण व चतुष्कोणिक आकार, सीधी रेखाओं के जाल, तारों की आकृतियाँ तथा 100 दैत्याकार पशु-पक्षियों व वनस्पतियों के रेखाचित्र खोज निकाले हैं। ये रेखाएँ 200 वर्ग मील के विशाल क्षेत्र में फैली हुई हैं। नाज्काओं ने अपनी रहस्यमय कलाकृतियों के लिए सूखी नदियों से घिरे क्षेत्रों तथा विस्तृत समतल इलाकों को चुना है। इन रेखाओं के निर्माण में टनो छोटे-छोटे ककड़ों का प्रयोग हुआ होगा। पृथ्वी को दैत्याकार कैनवास समझ कर पहल योजना बनाई गई होगी तथा उसके बाद 6 वर्ग फुट के छोटे-छोटे नमूने के चित्र बनाए गए होंगे जो आज भी दैत्याकार चित्रों के समीप मिल सकते हैं। मारिया रीशे का अनुमान है कि प्रत्येक बड़े चित्र के लिए नाज्काओं ने निर्धारित क्षेत्र को अनुभागों (sections) में बाँटा होगा तथा उसके बाद डोरियों की मदद से उन्होंने सीधी रेखाएँ बनाई होंगी। वे स्तम्भ आज भी इस रेगिस्तान में मिलते हैं, जिनसे ये डोरियाँ बाँधी गई थीं। कार्वन-14 की तकनीक से इन खम्भों की आयु 500 ईस्वी मानी गई है। इन चित्रों में चापे (arcs) भी बनी हुई हैं। मारिया रीशे ने नापन की वह इकाई भी खोज निकाली है, जिसका नाज्का लोगों ने प्रयोग किया होगा।



60 गज लंबा मकड़ी का चित्र जो केवल एक रस्ता से बनाया गया है।

नाज्का सानीन बताने पर एक टुकड़ पर बने एक चित्र के आधार पर अंतरराष्ट्रीय अन्वेषक समूहों द्वारा मरम्मत की जा चुकी है (Julian Knott) तथा जिम वुडमैन (Jim Woodman) का तब है कि नाज्का लागा के पास काइ न काइ वाययाननमा वाहन अवश्य रहा हागा वरना व बिना ऊपर स दस इन चित्रा का नही बना सक्त थ। उस वर्तन पर बने चित्र का य दाना अन्वेषक एक वायुयान ही बताते है।

बाद में इसी आधार पर वनस्पति के रक्षा में गर्मिया बनाइ गई तथा एक गैस-बैग (Gas bag) बनी गई। सर रुण्डो की एक टोकरी बनाइ गई। इस तरह एक आदिम गुब्बारा बनाया गया। कुछ ही मण्डो में इस गर्म हवा के गुबार न अन्वेषकों को 600 फुट की ऊंचाई पर पहचा दिया। थोड़ी दूर में यह गुब्बारा अचानक नीचे गिर गया लेकिन जैसे ही अन्वेषक उस टोकरी से उतरे गुब्बारा फिर उड़ा और 1200 फुट ऊंचाई पर पहुच कर 20 मिनट तक उड़ता रहा। उसने 3 मील की दूरी तय की। इस प्रयोग से इस अनमान की बल मिला कि हो न हो नाज्काओं के पास वायु से हल्का काई उड़ान-यान अवश्य मौजूद था।

विद्वानों का विचार है कि पडोस के पराकास (Paracas) क्षेत्र में नेक्रोपोलिस (Necropolis) नामक स्थान पर गड़ी 4 सौ नाज्का मर्मियों के मिलने से नाज्का लागा के बारे में काफी रहस्यों पर से आवरण हट जाने की संभावना है। ये मर्मिया नाज्का शासक वर्ग के सदस्यों की हैं जो 2 हजार वर्ष पूर्व अत्यंत जटिल कर्मकाण्डों के साथ दफनाए गए होंगे। इन मर्मियों को बहुत लम्बे अच्छे किस्म के कपड़े में लपेट कर रखा गया है जिन पर बहुरंगी ऊन से कढ़ाई की गई है। कढ़ाई के

डिजाइना म विचित्र मुखाट पहने हुए ऐसे लोगो का उडत हुए या हवा म कलावाजिया खात दिखाया गया ह, जिनके शरीर से फीते लटक रहे ह। क्या नाज्काआ ने ऐसी पतगो का निमाण कर लिया था जो मनुष्या को अपने साथ उडा सकती थी?

परु क पुरातत्वशास्त्र के कइ विशेपज्ञो मे इस बात पर सहमति ह कि नाज्का रखाआ का उद्देश्य खगालीय कलण्डर का निमाण करना था। इन रखाओ क अलावा इन समतलो की शुष्कता स निबटने के लिए नाज्काआ न एक एसी सिचाइ की व्यवस्था विकसित कर ली थी जिमक कारण वे वष मे तीन फसले उगा नेत थ। इन रखाआ की मदद मे उन्हाने माममो का अध्ययन करना प्रारम्भ किया हागा। कुछ रेखाए पहली बार होने वाली वर्षा की सूचक हे। आज भी एणडीज पवतमालाआ क कइ किसान मितारा का देखकर वषा क समय का पता लगा लत हैं। नाज्का किसान खाद के रूप मे हम्बाल्ट (Humboldt) जल धारा की सार्डीन (Sardines) मछलियो का प्रयोग करते थ। वे समुद्री चिडिया की उडान का अध्ययन करके मामम क आगमन का पता लगा लत थे।

नाज्का रखाओ म चित्रित विचित्र किम्म के जानवरा का सवध तारामडला की पशुआ क रूप म कल्पना कर लन स हा सकता ह—एमा कुछ विद्वानो का विचार ह। कुछ अन्य अध्ययताओ का ख्याल ह कि य आकतिया आर कुछ नही वरन प्राचीन जादुइ कमकाण्डा की प्रतीक ह। वृषि काय म मलग्न सभ्यताआ का त्याहार बनान की आर अग्रसर हाना स्वाभाविक ही ह। इन रेखाओ म नाज्का त्याहारा व समूह नत्या की झलकिया भी मिलती ह।

रेखाआ मिलन वाले तिकानो ओर चतुष्कोणो की व्याख्या पर भी काफी विवाद हे। क्या य आकतिया खगालीय प्रेक्षण (observation) की प्रतीक ह या सभा-स्थलो की? य आकतिया नाज्का देवताओ क लिए दी जान वाली आहृतिया क स्थान हैं अथवा आत्माआ की पहरेदारी म रहने वाली पवित्र जमीन क प्रतीक हैं?

सन 1960 म खगोलविद् जगल्ड एस हाकिन्स (Jerald S Hawkins) ने 93 तरह के संरेखणा (alignments) तथा 45 तारो की आकृतियो को एक कम्प्यूटर मे भरा। इस मामग्री के साथ एक मुख्य प्रश्न भी शामिल था—क्या ईसा 500 वर्ष पूर्व स अब तक सूर्य, चंद्रमा व तारो का संरेखण नाज्का रखाओ से मेल खाता हे? कम्प्यूटर ने जो उत्तर दिया वह निराशाजनक था। उसने कवल कुछ संरेखणो म समानता दिखाइ जा किसी व्यवस्थित योजना की पैदावार नही हा सकती थी। पेरु सरकार न इन रेखाओ का देखने आने वाले पर्यटनो का पैरो और वाहनो से रेखाआ का बचाने के लिए कुछ प्रतिबध लगाए हैं। इन रेखाओ का सुरक्षित रहना जरूरी है ताकि मारिया रीशो जैसे समर्पित वैज्ञानिक इन पर शोधकार्य करके मानव के अतीत के अंधेरे पृष्ठो पर प्रकाश डाल सके।

पुनर्जन्म का रहस्य

पुरानी दिल्ली में रहने वाली 3 वर्षीया शांतिदेवी अपने पूज्य जन्म से सर्वप्रथम अतीत जन्म का सारा हाल बता देती थी। उस अपने पति मधुरा स्थित अपने घर और अपने पुत्र की स्मृति रोष थी। इतना ही नहीं वह अपने पूज्य जन्म के रिश्तेदारों तक को पहचान लेती थी।

पूज्य जन्म की स्मृतियों सघनी वह कोई प्रथम घटना नहीं थी। शिशु के हर बाने से इस तरह के उदाहरण सामने आते रहे हैं। यह श्लोका - एतन्मया से एतन्मया सही तथ्य देते हुए अपने पूज्य जन्म से घाटे में धखा की है।

इतना सब होते हुए भी विज्ञान तो प्रमाण मांगता है। यह उच्च उदाहरण के आधार पर ही पूज्य जन्म को स्वीकार करने के लिए तैयार नहीं है। प्रश्न उठता है कि यदि विज्ञान पुनर्जन्म होने को नहीं स्वीकार करता तो उसके न होने का क्या नहीं सिद्ध कर देता?

विश्व के तमाम धर्मों विशिष्ट रूप में हिंदू धर्म की दृढ़ मान्यता है कि मृत्यु के बाद शरीर मर जाता है लेकिन आत्मा नहीं मरती। वह किसी तरह शरीर के रूप में पुनर्जन्म लेती है। प्रत्येक जन्म में हम पिछले जन्म के कर्मों का फल भागना पड़ता है लेकिन आधुनिक युग का एक तथा विज्ञान का युग है। वह प्रत्येक दाव का प्रमाण मांगता है। बिना तथ्यात्मक प्रमाण के पुनर्जन्म या अन्य किसी भी घटना का विनात मान्यता नहीं देता और वह केवल कपालकल्पना या किस्म कहानियों की बात बन कर रह जाती है। पुनर्जन्म के क्षण में जैसे ही हम तथ्या की जांच करने के लिए जाते हैं वैसे ही उनका रहस्य खलन की वज्राण और भी गहरा हाता जाता है। इस सबध में सर्वाधिक उल्लेखनीय उदाहरण है भारत की शांति देवी का जिन्हान 3 वर्ष की आयु से ही अपन पिछले जन्म का हाल सुनाना प्रारम्भ कर दिया था। मर 1929 में पुरानी दिल्ली में जन्मी शांति देवी ने अपन मा-बाप से एक दिन कहा कि उनका पिछले जन्म के पति का नाम कदारनाथ है, जो मधुरा में रहते हैं। उनका घर पील रंग में पता हुआ तथा बड़े मेहराबदार दरवाजा व नवकाशीदार छिडकिया से युक्त है। मकान के विशाल अहाते में गटे तथा चमेली के फूल लगे हुए हैं। उनका बच्चा आज भी अपने पिता के साथ उसी मकान में रहते हैं। जैसे ही समाचारपत्रों में यह कहानी प्रकाशित हुई इसक तथ्यों की जांच-पड़ताल प्रारम्भ हो गई। शांति देवी का कहना था कि पूज्य जन्म में उसकी मृत्यु बच्चे का जन्म देते समय हुई थी। बच्चा जीवित रह गया था तथा मा की मृत्यु हो गई थी।

अलग-अलग देशों में अलग-अलग है। तुर्की में 8 माह, भारत में 56 माह और श्रीलंका में 21 माह तथा अलास्का में यह अंतर 48 माह तक का है। इसके अलावा दुर्घटनाग्रस्त होकर मरने वाले मामलों में पुनर्जन्म का किस्सा अधिक मनुने का मिलता है। श्रीलंका में 40 प्रतिशत तथा लंदन और मीरिया के कुछ क्षेत्रों में 80 प्रतिशत तक ऐसे मामले मिलते हैं। अक्सर उस जन्म में इस जन्म में लिंग परिवर्तन भी हो जाता है तथा माता-पिता का गभावस्था के दिनों में किसी आत्मा का संदेश भी सुनाई पड़ता है कि वह उसका बच्चे के रूप में जन्म लेने वाली है।

प्राचीन विद्वानों, बाइबिल तथा अन्य प्राचीन ग्रन्थों, प्लेटो जन्म-यूनानी विचारकों ने भी मृत्यु के पश्चात् भी जीवन की निरंतरता, आत्मा की अमरता तथा पूर्व जन्म की स्मृतियों के शेष रह जाने का उल्लेख किया है। तिब्बत की दलाईलामा परम्परा एक ऐसी परम्परा मानी जाती है जिसमें मृत्यु की तरफ बढ़ता दलाईलामा उस जगह के बारे में संकेत बताता है, जहाँ नया दलाईलामा पैदा होगा। कहा जाता है कि वर्तमान 13वाँ दलाईलामा को सन् 1936 में इसी तरह खोजा गया था। 14वाँ दलाईलामा ने अपने खोजे जाने का विस्तृत वर्णन 'माइ लण्ड एण्ड माइ पीपुल' नामक पुस्तक में किया है, जो पुनर्जन्म के अस्तित्व का अभूतपूर्व दस्तावेज लगता है। हिंदू धर्म में विष्णु-अवतार राम व कृष्ण के आख्यान भी पुनर्जन्म की धारणा का पुष्ट करते हैं।

साधारण व्यक्तियों ने ही नहीं, दलाईलामा के अतिरिक्त अनेक महान व्यक्तियों ने पुनर्जन्म की धारणा की पुष्टि की है। अमेरिकी जनरल जॉर्ज पटन (George Patton) का विश्वास था कि पूर्व जन्म में वे एक रामन यादु थे। 19वीं शताब्दी में महिला नेता तथा लंदन की थियामोफिकल सोसाइटी की अध्यक्षा श्रीमती एन्नी बसेन्ट (Annie Besant) का दृढ़ विश्वास था कि उनका पुनर्जन्म अवश्य होगा।

विगत जीवन और वर्तमान जीवन के बीच जो अंतराल होता है उसका कारण मैं बताने में अभी तक लागू असफल रहे हूँ। मान लीजिए एक व्यक्ति का याद आता है कि पूर्व जन्म में उसकी मृत्यु सीढियों से गिरने के कारण हुई थी। यदि उसका वर्तमान जन्म और पूर्व मृत्यु में दो वर्षों का अंतर रहा है तो वह यह नहीं बता पाता कि इन दो वर्षों में उसका अस्तित्व कहाँ और किस रूप में रहा होगा। अक्सर पाया गया है कि 5 वर्षों तक के बच्चे ज्यादा अच्छी तरह अपना भूतकाल याद कर पाते हैं। 6-7 वर्ष की उम्र होने पर उनकी स्मृति धुंधली हो जाती है और बड़े होकर पर विलकुल भूल जाते हैं। इस तरह की बातों का कोई तार्किक उत्तर न तो विज्ञान दे पाया है और न ही परामनोविज्ञान।

डा. म्स्टीवसन ने आज तक 1600 ऐसे मामलों की जांच की है जिनमें पूर्व जन्म की यादें होने का दावा किया गया है। उनका कहना था कि जो लोग पूर्व जन्म में डूब कर मरते हैं, वे इस जन्म में भी पानी से डरते हैं। पनडुब्बी के इंजन चलाने, नाचने-गाने, सीने की मशीन चलाने, इत्यादि जैसी पूर्व जन्म की योग्यताएँ इस

जन्म म भी लागा म दरती गइ ह। हिप्नोटिज्म द्वारा भी कइ लागा का उनकी पूव जन्म की याद दिलान की काशिश की गइ है, जिमम एक सीमा तक सफलता भी मिली ह। स्टीवसन न 200 लागा क शरीर पर एस निशान पाए जा ज म सही थ ओर बही निशान उनक शरीर पर पूव जन्म म भी थ। इनम गोलिया म लकर धारदार हथियारा तक क घावा क निशान शामिल ह।

डा स्टीवसन क ही शब्दा म पुनजन्म क रहस्य की निम्न शब्दा म व्याख्या की जा सकती ह— न हम कभी यह सिद्ध कर सकत हैं कि पुनजन्म नहीं हाता आर न ही हम उसक हान का प्रमाण ही दे सकत हैं। आज तक मैंने जिन मामला की जाच की है, उनम कर्मिया थी आर कइ म ता काफी गम्भीर कर्मिया भी थी। किसी एक मामल मे या सभी मामला म सयवत रूप स भी आज तक पुनजन्म का काइ निश्चित प्रमाण नहीं मिल सका। हा इन सभी मामला म एसी घटनाए आर गवाहिया अवश्य मिलती ह जा पुनजन्म की आर इशारा भर करती ह ।'

••

बरमूदा ट्राइएंगल का रहस्य

क्या वास्तव में अटलांटिक महासागर के त्रिकोणात्मक जल क्षेत्र में कोई रहस्य छिपा हुआ है या सिर्फ बरमूदा ट्राइएंगल मानवीय कल्पना की उड़ान भर है?

इन प्रश्नों का उत्तर देने के लिए आज तक काफी साहित्य लिखा जा चुका है। अमेरिकी और सोवियत वैज्ञानिक इस रहस्यमय जल क्षेत्र में होने वाली दुर्घटनाओं की जांच पड़ताल कर चुके हैं। अभी भी लोग इस निष्कर्ष पर विश्वास करने के लिए तैयार नहीं हैं कि बरमूदा ट्राइएंगल में कोई अपारिचित शक्ति अपना प्रभाव नहीं छोड़ रही है। मिथकों और दंतकथाओं से घिरा हुआ त्रिकोण आज भी विश्व भर के समुद्रों का सबसे बड़ा रहस्य बना हुआ है।

विश्व भर के समुद्रों का सबसे महान और अनसलझा रहस्य है बरमूदा त्रिकोण अथवा बरमूदा ट्राइएंगल (Bermuda Triangle)। पश्चिमी अटलांटिक सागर के इस त्रिकोणात्मक जल-क्षेत्र द्वारा नष्ट किए गए अथवा गायब हुए जहाजों विमानों तथा मारे गए व्यक्तियों की संख्या संकड़ा में जा पहुंची है लेकिन अभी तक ऐसा कोई वैज्ञानिक प्रमाण नहीं मिला है कि इस ट्राइएंगल के रहस्य पर संपूर्ण उठ सकें।

इस कल्पित त्रिकोण के एक कोण पर फ्लोरिडा (Florida) तट पर बरमूदा (Bermuda) तथा तीसरे कोण पर पुएटो रिको (Puerto Rico) है। प्रारम्भ में इस क्षेत्र में गायब हुए जहाजों का मात्र एक संयोग समझा गया। फिर इन दुर्घटनाओं की संख्या इतनी बढ़ गई कि इस रहस्य की जांच-पड़ताल करनी जरूरी हो गई कि आखिर बरमूदा त्रिकोण के शिकार अपने पीछे ऐसी काइ निशानी क्या नहीं छोड़ जाते जिससे उनकी दुर्घटना के कारणों पर पर्काश पड़ सके।

मानव की कल्पना जहां तक उड़ान भर सकती है वहां तक जा-जा कर इस ट्राइएंगल के विचित्र व्यवहार के बारे में सिद्धांत गढ़ जा चुके हैं। कुछ का कहना है कि यह क्षेत्र इतने अधिक गुरुत्वाकर्षण तथा चुम्बकीय विस्थापन (deviation) से युक्त है कि यहां पहुंचते ही रडार खराब हो जाते हैं तथा दिशामंचक गलत संकेत देना लगता है। कुछ अन्य का कहना है कि अटलांटिक महासागर में डेव चूर्की रहस्यमय अटलांटिस सभ्यता की मशीन आज भी वही काम कर रही हैं और उनका ही असर इस त्रिकोण के जल-क्षेत्र पर पड़ता है। तीसरी दिलचस्प व्याख्या यह है कि यह त्रिकोण वास्तव में अंतरिक्ष से आने वाले यात्रियों की शिकारगाह बन चुका है।



अर्मावकी और इसी पेशानिका न बरमला त्रिकोण क पानी की जाच करन पर बहा कछ भवने ही पाई
 लॉरिन उह कई रहस्यमय शक्ति नहीं पिनी।

मनुष्य आ इह जाश्चय मी जान यत् इ कि बरमला टाइपोग्राफ की दर्पटनाआ की
 शुरुआत आ इह पगनी नहीं ह। एह प्राचीन किवदती न हो कर बरमूदा
 गटागागन पहनी बार मन 1964 म आरगोसी (Argosy) नामक पत्रिका क
 निग विन्ट गच्च गॉडिस (Vincent H Gaddis) द्वारा लिख लख म प्रकाश म

आया। बाद में कई अन्य लक्ष्य प्रकाशित हुए, जो गर्डिडम के लक्ष्य का ही पुनर्लेखन-मा प्रतीत होता था। रहस्यमय विषयों के प्रख्यात लेखक इवान टी सैंडरसन (Ivan T Sanderson) ने गर्डिडम के इस तर्क का मही ठहराया कि बरमूदा टाइएंगिल विश्व भर में फैल गए उन घातक आर रहस्यमय क्षत्रा में से एक है, जहाँ विध्वंसकारी दुर्घटनाएँ घटती रहती हैं। उन्होंने इन क्षेत्रों का 'वाइल वाटर्जिस (Vile vortices)' का नाम दिया।

सन् 1973 में एनमाइक्लोपीडिया ब्रिटानिका ने भी बरमूदा टाइएंगिल को अपने संकलित ज्ञान में शामिल कर लिया। इसी वर्ष जॉन वेलस स्पेंसर (John Wallace Spencer) की इसी विषय पर पुस्तक 'लिम्बा ऑफ दॉ लॉस्ट' हाथ-हाथ बिक गई। सन् 1974 में चार्ल्स बर्लिट्ज (Charles Berlitz) की पुस्तक 'दॉ बरमूदा टाइएंगिल आर भी अधक बिकी। सन् 1975 में लॉरेंस डी कुश्शो (Lawrence D Kusche) ने बरमूदा टाइएंगिल के रहस्यों को हल करने का दावा करने वाली पुस्तक लिखी—'दॉ बरमूदा टाइएंगिल मिस्टी-साल्व्ड'।

कुश्शो ने इस पुस्तक के माध्यम से जा सबसे अधिक मूलभूत प्रश्न उठाया वह यह था कि क्या वास्तव में बरमूदा टाइएंगिल में कोई रहस्य भी है? सन् 1800 से इस जल-क्षेत्र में जहाजों और विमानों के खो जाने की रिपोर्टों का विस्तृत विश्लेषण करके कुश्शो इस निष्कर्ष पर पहुंचे कि कोई मामला में व यान या ता गायब ही नहीं हुए थे या उनका गायब होना व्याख्या तथा तर्कों की सीमा के भीतर ही था। कुश्शो ने अन्य सागर क्षेत्रों में हुई दुर्घटनाओं की मृत्युओं और प्रकृतियों से तुलना करके भी अपनी बात सिद्ध की।

बरमूदा त्रिकोण की सबसे विख्यात दुर्घटना थी पांच तारपीडो बॉम्बर यानों की दुर्घटनाएँ जिन्हें अनुभवी चालक और उनके सहायक चला रहे थे। 5 मितम्बर सन् 1945 का इस त्रिकोण में ये यान बड़े रहस्यमय तरीके से लापता हो गए। इनकी उड़ान का नेतृत्व करने वाले चालक ने फोर्ट लाडरडल (Fort Laderdale) के नियंत्रण कक्ष से सम्पर्क करके इतना संदेश दिया था "हम नहीं जानते कि पश्चिम किम दिशा में है। सब कुछ गलत हो गया है विचित्र हमें कोई भी दिशा ठीक नहीं है। यहाँ तक सागर भी जमा लगना चाहिए वसा नहीं लग रहा है।" 4 25 अपराह्न नियंत्रण कक्ष में अंतिम अधूरी आवाज सुनाई दी "हम इस समय अपने अड्डे से 225 मील उत्तरपूर्व में होना चाहिए। ऐसा लगता है कि हम ।" इसके बाद शांति छा गई।

इन 5 बॉम्बरों का पता लगाने के लिए तुरंत 13 व्यक्तियों में युक्त मरिनर फ्लाइट बोट भेजी गई। यह बोट भी कुछ देर के बाद उसी तरह गायब हो गई। न तारपीडो बॉम्बरों का पता चला और न ही मरिनर का। कुश्शो ने इस दुर्घटना का भी विश्लेषण किया। कुश्शो का ख्याल था कि मरिनर व बॉम्बर गायब अवश्य हुए हैं लेकिन 400 पृष्ठ लम्बी जल सेना की इस दुर्घटना संबंधी रिपोर्ट पढ़ने में साफ हो

जाना है कि यह कहानी जसी बताई जाती है वैसी है नहीं। वॉम्बरा के पायलट अनभवी नहीं थे। फ्लाइट लीडर लफटीनंट चार्ल्स टलर (Lt Charls Taylor) के अलावा अन्य 4 चालक अभी छात्र ही थे। स्वयं चार्ल्स के लिए वह इलाका नया था। इसके अलावा उपर बताया गया रीडिया मम्पक भी वास्तव में स्थापित नहीं हुआ था। टलर का मही सदश यह था कि उसके दिशासूचक में कुछ गड़बड़ी है गड़ है तथा दिशाज्ञान नहीं है। पान के कारण वह भटक गया है। इस प्रकार 8 जनवरी तक दिशा तलाश करके-करते वॉम्बरा का इंधन खत्म हो गया तथा व उसी समय मामूम के कारण रात के अंधरे में दुर्घटनाग्रस्त हो गए।

मरिनर फ्लाइट वाट यान 7 27 बजे शाम के अंधरे में उड़ा। 20 मिनट बाद भाग के एक जहाज गनास मिल्स (Gaines Mills) के डक पर खड़े दर्शकों ने आकाश में एक विस्फोट होते देखा। मरिनर यान के लिए इस तरह ध्वस्त हो जाना वाइना वाट नहीं थी। विमानचालक इन विमानों को 'फ्लाइट गैम टैंक' कहते थे।

वरमूदा ट्राइएंगल के पानी की जांच करने के लिए अमेरिकी आर सी वनानिया न मिला जला प्रयाम किया। सी वनानिया ने पाया कि इस तिकाने जलक्षेत्र में कुछ भवर अवश्य बनती हैं लेकिन कोई रहस्यमय शक्ति काम नहीं करती।

25° से 40° उत्तरी अक्षांश और 55° से 80° पश्चिमी देशांतर रखा जा के बीच स्थित 3 900 000 वर्ग किमी क्षेत्रफल वाला इस रहस्यमय त्रिकोण के साथ और भी कुछ महत्वपूर्ण दुर्घटनाएँ जुड़ी हुई हैं। कुशा ने इन सभी दुर्घटनाओं के तथ्यांकित रहस्य का उत्तर देने की कोशिश की है लेकिन अभी भी वरमूदा त्रिकोण के बारे में विचित्र-विचित्र धारणाओं के बनने की प्रक्रिया जारी है।

अमेरिका वास्ट गाड ने इस बारे में कहा है कि कभी-कभी प्रकृति की कुछ घटनाएँ तथा मनष्य की कल्पनाशक्ति कई बार विज्ञान के यानों के लिए अच्छी सारी प्रश्नों को प्रस्तुत कर देती हैं। क्या वास्तव में वरमूदा ट्राइएंगल का रहस्य कुशा की प्रश्नों में मलजल गया है? तब प्रश्न यह उठता है कि आखिर इतनी सारी दुर्घटनाएँ एक ही निश्चित क्षेत्र में क्या हुई? जब तक इस प्रश्न का उत्तर नहीं मिलता तब तक इस रहस्य का पूर्ण निराकरण संभव नहीं है।

••

स्टोनहेज के रहस्यमय पत्थर

ब्रिटेन की धरती पर खड़ा हुआ स्टोनहेज का रहस्यमय स्मारक रहस्यों के घेरे में घिरा हुआ है। विज्ञान के सभी क्षेत्रों के विशेषज्ञों के साथ-साथ आध्यात्मवादी, अतीन्द्रियता के स्वामी तथा सनकी अफवाहबाजों ने इस रहस्यमय स्मारक के भूतकाल के बारे में जानने की भरपूर चेष्टा की है।

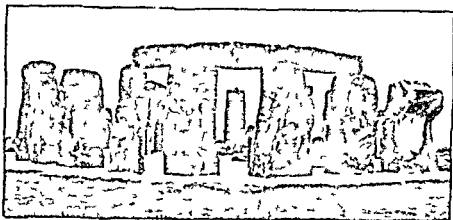
क्या यह स्मारक सूर्य देव का मंदिर है या इसे एक शाही महल के रूप में बनाया गया था? क्या यूनानियों द्वारा गणित की जानकारी किए जाने से भी पहले के इस स्मारक को एक विशालकाय आदिकालीन कम्प्यूटर के रूप में देखा जाना चाहिए?

क्या कभी इन दैत्याकार पत्थरों के नीचे दबा रहस्य खुलेगा या यह स्मारक पू ही पर्यटकों को आश्चर्यचकित करता रहेगा?

दक्षिणी इंग्लैंड में सेलिसवरी के मैदानी इलाकों में खड़े हुए धूसर बलुआ पत्थरों के एक स्मारक का नाम स्टोनहेज (Stonehenge) है। 13 फुट ऊंचे ये पत्थर थोड़ी दूर से दखन पर उस विशालकाय मैदान के मुकाबले बहुत छोटे और अपने एकांत में डूब हुए स दिखाई पड़ते हैं। पिछले 4 हजार वर्षों से इन्होंने हवा, धूप, वर्षा, पाले का सामना किया है लेकिन इसके बाद भी उन पर उन औजारों के निशान मौजूद हैं, जिनसे इन्हें गढ़ा गया होगा। स्टोनहेज प्रागैतिहासिक काल का एक मात्र स्मारक है, जो कृत्रिम रूप से तथा एक निश्चित स्थापत्य के अनुसार बनाया गया प्रतीत होता है। इन पत्थरों के शीर्षों को आपस में जोड़ने वाले सरदल (lintels) पत्थर केवल चट्टान के टुकड़े मात्र ही न होकर मावधानी से वक्राकार बनाई गई आवृतियाँ हैं ताकि वे मिल कर एक गोल की परिधि जैसी लग सकें।

स्टोनहेज का स्मारक किसने बनवाया और क्यों बनवाया—यह क्रम पिछली कई सदियों से मानव की बुद्धि को मथता आ रहा है। स्टोनहेज को कैसे बनवाया गया और किसे बनवाया—प्रश्न के इस भाग का उत्तर पुरातत्वबत्ता कुछ-कुछ देने में सफल हो सके हैं।

आधुनिक पुरातत्व विज्ञान के विकास से पूर्व 17 वीं शताब्दी में यह कल्पना की गई थी, ब्रिटेन और गाल (Gaul) प्रदेश के सफेद कपड़ पहनने वाले ड्रूइड (Druids) पजारिया न ही स्टोनहेज बनवाया था। ड्रूइड पूजारियों के बारे में हमें रोमन लेखकों की कृतियों से पता चलता है लेकिन आधुनिक पुरातत्व के अनुसार ड्रूइड पूजारिया से स्टोनहेज के पत्थर एक हजार साल पुराने हैं। 17वीं शताब्दी के



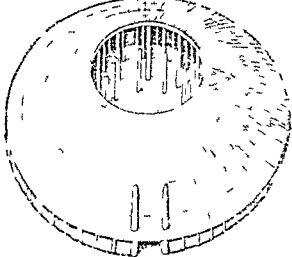
स्टानहेंज के स्मारक का बाहरी दृश्य क्या यह किसी मादर का अज्ञाप है?

वास्तुकार (architect) इनिगा जाम (Inigo Jones) ने स्टानहेंज का निर्माण का श्रेय रामन वास्तुकला का दिया है। आज से 50 साल पहले पुरातत्वशास्त्री इलियट स्मिथ (Elliot Smith) का दावा था कि स्टानहेंज का डिजाइन फार्नशिपना या मिस्त्रिया ने बनाया होगा।

इन तर्कों का सर्वाधिक बल तब मिला जब जान-मान अग्रज विद्वान सर रिचर्ड कॉल्ट हार (Richard Colt Hoare) ने स्टानहेंज को समीप सुदाइ करके एक लम्बे-तगड़े व्यक्ति का अस्थि पजर प्राप्त किया। इसी के साथ कब्र से एक कन्हाड़ी कड़ छरिया एक गदा तथा मान व हड्डिया की बनी सामग्री भी प्राप्त हुई।

सर रिचर्ड और उनके साथिया ने निष्कर्ष निकाला कि प्राचीन ब्रिटनवासिया ने अपना कला कोशर बाहर से सीखा होगा। कुछ अन्य विद्वानों की राय थी कि ताम्र युग (Bronze Age) के याददाता ने इस क्षेत्र पर आक्रमण करके यही बमन का निर्णय लिया होगा तथा यहाँ के स्थानीय निवासियों का मजदूरों के रूप में लगा कर यह स्मारक खड़ा किया गया होगा। ताम्र युग के इन आक्रमणकारियों के सात के प्रारंभ में विभिन्न अनुमान लगाए जाते हैं। कुछ का कहना है कि वे यूनान की धरती से आए थे। उम्र के ममिली कीमती वस्तुएँ मिस्र की तरफ भी इशारा करती हैं। स्टानहेंज की वास्तुकला भूमध्यसागर में घूमने वाले महान् ग्रीक पौराणिक योद्धा ओडिसियस (Odysseus) की ओर संकेत करती है। अपने शानदार मनहिर (Menhir) पत्थर के स्मारक के लिए प्रसिद्ध ब्रिटनी (Brittany) क्षेत्र से भी वे याददाता आ सकते थे।

पुरातत्व विज्ञान के अनुसार स्टानहेंज का काल ईसा से 2750 वर्ष पूर्व बताया गया है। अगर इसका श्रेय ब्रिटनी याददाता का दे भी दिया जाए तो भी यह मानना पड़ेगा कि ईसा से 1900 शताब्दी पूर्व इन याददाता ने इस क्षेत्र में छ सौ वर्ष तक राज्य



4000 साल पहले की लकड़ी का इस गालाकार इमारत का प्रभाव स्टोनहेज की वास्तुकला पर दृष्टिगोचर होता है।

किया जाएगा लेकिन आर भी कई सभ्यताओं ने इस स्मारक के निर्माण में हाथ बटाया होगा। स्टोनहेज से 2 मील दूर पुरातत्वशास्त्रियों ने लकड़ी की दो गालाकार इमारतें ढूँढ निकाली हैं। इन्हें देख कर लगता है कि स्टोनहेज के स्थापत्य पर इनका प्रभाव जरूर पड़ा होगा। ये लकड़ी की इमारत डर्रिंगटन (Durrington) दीवारा के स्मारक के पास हैं। इन दीवारा का देखकर लगता है कि यहाँ हजारों लोगों का जमा होना लायक भवन बनाए गए होंगे। जाहिर है कि एक यम में ये भवन सामाजिक तथा धार्मिक समारोहों के स्थल थे।

स्टोनहेज के निर्माण का इतिहास प्रागैतिहासिक काल के 1000 वर्षों के 3 विभिन्न चरणों में फैला हुआ है। पहला चरण इससे 2750 वर्ष पहले शुरू किया गया था। स्टोनहेज में बने हुए अत्यधिक रहस्यमय और छिद्र (Aubrey Holes) इसी युग में बनाए गए थे। अर्ध-गोलाकार अंतर रखने वाले इन 56 गडबानमा छिद्रों में स्टोनहेज की बाहरी परिधि बनती है। इसी चरण में स्टोनहेज का प्रसिद्ध हील स्टोन (Heel Stone) बनाया गया जो दरवाजे के ठीक बाहर स्थित है।

दूसरा चरण इससे 2000 वर्ष पूर्व प्रारंभ हुआ। बाहरी परिधि के भीतर 83 नील पत्थरों का दहरा बत बनाने के लिए हम्पशायर एवन (Hampshire Avon) से 4-4 टन के भारी पत्थर भेजाए गए। अस्थि-पत्थर के साथ पाइ गड कल्हाडी व पत्थर की अन्य सामग्री भी नील पत्थर की बनी हुई है। स्वाभाविक ही है कि उस युग में इस पत्थर का पवित्र समझा जाता होगा।

स्टोनहेज के निर्माण का तीसरा चरण 100 वर्ष बाद प्रारंभ हुआ। 75 विशालकाय कठोर बलवा पत्थरों को एवबुरी (Avebury) से 20 मील दूर दक्षिण स्थित इलाके से रॉस्सिया तथा बलनो की मदद से लाया गया। स्टोनहेज पहुंचकर इन पत्थरों का

शिल्पकारों ने मनचाह रूप से काटा-छाटा और इसके बाद उन्हें खड़ा कर दिया तथा उनके शीर्षों पर सरदल रखने का कठिन और नाजूक काम प्रारम्भ हुआ, जो हर पत्थर के अपने निजी सतुलन पर आधारित था। ऐसा करने में काफी दिक्कत आई होगी क्योंकि स्टोनहेज का मैदान क्षैतिज न होकर उत्तर-दक्षिण की ओर 18 इंच का ढलान लिए हुए है।

स्टोनहेज के निर्माण की विधि और निर्माताओं के बारे में ये जानकारी मिल जाने के बाद भी यह पता नहीं चलता है कि उसका निर्माण का उद्देश्य क्या था? स्टोनहेज के पास प्राचीन युग के और कई अवशेष नहीं मिलते, जिनसे प्रगट हो सके कि इस महान स्मारक का क्या बनवाया गया था? किसी किसिम का प्राचीन कचरा इत्यादि नहीं मिलने से इस सम्भावना पर बल पड़ता है कि स्टोनहेज का नित्यप्रति नहीं कभी-कभी ही प्रयोग में लाया जाता होगा। यह स्थान या तो महत्वपूर्ण बैठकों का स्थल होगा या फिर मंदिरनुमा पूजा-स्थल होगा।

पूरे ब्रिटेन के उत्तर में स्टोनहेज से मिलते-जुलते पत्थरों के छोटे-छोटे स्मारक भरे पड़े हैं। इनके आस-पास उम्र युग के सरदारों के यौद्धाओं को दफनाया गया था। स्टोनहेज के आस-पास भी कब्रें खोजी जा चुकी हैं। इस तथ्य में स्टोनहेज का पवित्र स्थल के रूप में स्वीकारण पर और भी राशनी पड़ती है।

आधुनिक काल में जिस तथ्य में लागे का सर्वाधिक रोमांचित किया है, वह है स्टोनहेज की खगोल वेधशाला (observatory) के रूप में कल्पना। पिछले 10 वर्षों में कई बार यह सिद्ध करने की कोशिश की गई है कि यह एक इतनी जटिल खगोल वेधशाला है कि इस एक प्रागैतिहासिक कम्प्यूटर की सजा भी दी जा सकती है।

सन् 1740 में ब्रिटिश विद्वान तथा 'स्टोनहेज टेम्पल रस्टोर्ड टु द ब्रिटिश ड्रुइड्स' (Stonehenge a temple restored to the British Druids) के लेखक विलियम स्टुकली (William Stukley) का दावा है कि यह पूरा स्मारक ग्रीष्मकालीन मयौदय (midsummer sunrise) की ओर उन्मुख है।

सन् 1840 में एडवर्ड ड्यूक (Edward Duke) ने अवधारणा प्रस्तुत की कि पूरे सालभर की मैदान में फैले हुए सभी स्मारक मिल कर सौर-प्रणाली का प्रतिनिधित्व करते हैं और उनमें स्टोनहेज शनि की कक्षा बनाता है।

सन् 1901-1963 में वास्टन विश्वविद्यालय, अमेरिका के एक खगोलज्ञ जेरोल्ड एस. हाकिंग्स (Jerald S. Hawkins) तथा नॉर्मान लॉकियर (Norman Lockyer) ने इस एक कम्प्यूटर की मान्यता देने में कोई हिचकिचाहट नहीं दिखाई। उनका कहना था कि हील स्टोन की स्थिति ग्रीष्मकालीन सर्काति (mid summer solstice) का प्रतीक है जब सूर्य दक्षिण की ओर अपनी यात्रा प्रारम्भ करने में पहले सर्वाधिक उत्तरो-मुख प्रतीत होता है। यदि इसी का उल्टा कर दिया

जाए तो शरदकालीन सक्रांति (mid winter solstice) का अध्ययन किया जा सकता है। जाहिर है कि इन दाना प्रेक्षणा (observations) से फसला आर त्याहारो के लिए एक साधारण कलण्डर बनाया जा सकता था।

ऐसा लगता है कि स्टोनहज के निर्माताओं की दिलचस्पी चंद्रमा के प्रेक्षण में भी थी इसलिए उन्होंने चंद्रमा के उगने और डूबने के क्रम का प्रेक्षण भी इसी वेधशाला में करने की कोशिश की होगी। 56 आब्रे छिद्रों का ग्रहण के 56 वर्षीय चक्र के रूप में देखा जा रहा है। लेकिन विज्ञान बताता है कि 56 का अंक ही ग्रहणों के प्रेक्षण के लिए आवश्यक नहीं है। इसके अलावा स्टोनहज पर ऐसा कोई चिह्न भी नहीं मिलता, जिससे पता चलता हो कि इन छिद्रों का उपयोग ग्रहणों का अध्ययन करने में किया जाना होगा।

स्टोनहज के निर्माण के तीनों चरणों का अध्ययन करने में पता लगता है कि पहले दो चरणों में इसके निर्माताओं की कोशिश रही होगी कि वे इस एक व्यवस्थित खगोलशास्त्रीय वेधशाला के रूप में बनाएं ताकि सूर्य और चंद्रमा के चक्रों का अध्ययन किया जा सके। लेकिन तीसरे चरण में स्टोनहज का उद्देश्य खगोलीय कम और प्रतीकात्मक अधिक रह गया होगा।

बहरहाल, स्टोनहज का उद्देश्य अभी भी रहस्यमय बना हुआ है। उसके निर्माताओं की उच्चकोटि की वास्तुकला के बारे में किसी को सदेह नहीं है। कुछ लोग तो यहां तक भी कहते हैं कि स्टोनहज के निर्माताओं ने किसी मानक इकाई का भी प्रयोग किया होगा। क्या आधुनिक विज्ञान इस रहस्य को खाल पान में समर्थ हो पाएगा कि स्टोनहज बनाने का असली उद्देश्य क्या था?

ईस्टर द्वीप के दैत्याकार चेहरे

प्रशांत महासागर की विशालता में छोटा हुआ ईस्टर द्वीप और उस पर छड़े हुए ये विशालकाय पथरीले चेहरे आज सारे विश्व का ध्यान अपनी ओर धरधर खींच लेने में सफल हैं।

आधुनिक शोधकर्ताओं ने नई नई तकनीकों का सहारा लेकर तथा अपरु प्रयास करके यह तो साबित कर दिया कि द्वीपवासियों ने इन विशाल प्रस्तर मूर्तियों को जैसे बनाया होगा लेकिन ये यही नहीं बता पाए हैं कि इन विशाल मूर्तियों को क्यों बनाया गया था। इनके पीछे क्या उद्देश्य था? इनके निर्माता इन मूर्तियों को छोड़ कर अचानक क्यों भाग गए? क्या सभी इस द्वीप पर किसी समृद्ध समाज की बस्तियां थीं?

य तो इस द्वीप पर उनमें भी पक्कड़ लाग आए और गए पर मही अर्थों में इस द्वीप की खोज का श्रेय एक अग्रज महिला कैथरीन राउटलेज (Katherine Routledge) का दिया जाना है। इन्होंने सन 1914-15 में प्रशांत महासागर में स्थित ईस्टर द्वीप की यात्रा की और समाज का इसकी विचित्रता में परिचित करवाया। यह द्वीप सन् 1888 में चिली के कब्जे में है। इस पर 3 ज्वालामुखी पर्वत हैं। द्वीप का दखल कर लगता है कि किमी युग में इस द्वीप पर अवश्य हरियाली रही होगी तथा लकड़ी दल बाल वृक्ष खंड रहेंगे। आजकल इस पर न तो वृक्ष दिखाई देते हैं और न ही बहुत हुए पानी के सात। हा घड़-घड़ गड़गा में बनी नील अवश्य दिखाई पड़ती हैं। दक्षिणी समपतापीय मंडल के उत्तरी किनारे पर स्थित 45 वर्ग मील लम्बे चौड़े इस द्वीप का तापमान 72° फा रहता है तथा इस पर 50 इंच आमत वार्षिक वर्षा होती है। ईस्टर द्वीप के प्राचीन निवासी इस 'पथी की नाभि' (te pito o te henua) कहते थे।

ईस्टर द्वीप को आज अपनी इन विशालताओं के कारण नहीं जाना जाता वरन् इस द्वीप पर खड़े हुए 12 से 15 फुट तक ऊंच तथा 20-20 टन वजनी ज्वालामुखी पत्थरों को तराशकर बनाए गए विशालकाय चेहरों के कारण जाना जाता है। इन चेहरों को माआई (Moai) कहा जाता है। 1000 से ऊपर इस तरह के विशाल चेहरें खाजे जा चुके हैं जो कभी वेदिया पर जिन्हें बहा की भाषा में आहु (ahu) कहते हैं अधीष्ठित रहते थे। इनमें सबसे बड़ा 32 फुट लम्बा और 90 टन भारी है। इस द्वीप पर इससे भी दोगुने बड़े पत्थर के अध्वन अनकों चेहरे पाए जा चुके हैं। आखिरकार ये चेहरे किसके प्रतीक हैं? इन्हें किसने बनाया? इनका क्या उद्देश्य



सन् 1960 में 16 16 टन की इन सात प्रतिमाओं का ईस्टर द्वीप के पश्चिमी तट पर पन स्थापित किया गया।

था? इनकी विशालता का क्या रहस्य है? इतने बड़े-बड़े पत्थर कैसे खड़े किए गए होंगे? इन्हें खड़ा करने के लिए लकड़ी कहाँ से आई होगी? इन प्रश्नों का उत्तर आज तक नहीं मिल सका है।

सन् 1722 के ईस्टर रविवार का इस द्वीप पर एक हालैंड वासी अन्वेषक जैकब रॉगीवीन (Jacob Roggeveen) ने अपना कदम रख आर इमीलिए इसका नाम ईस्टर द्वीप पड़ गया। जैकब का ख्याल था कि यह विशाल चहर चिकनी मिट्टी से बनाए हुए बुत हैं। उसने देखा कि इस द्वीप के निवासी थोड़ी बहुत खती करके अपना गुजारा करते हैं। वे झाँपड़ियाँ में रहते हैं तथा उन्होंने अपने कानों का छेद करके अपने कंधों तक लटका लिया है।

सन् 1770 में स्पेनवासी फेलिप गॉजालेज़ (Felip Gonzalez) ने ईस्टर द्वीप की यात्रा की। 4 साल बाद विख्यात अंग्रेजी अन्वेषक जैम्स कुक भी इस द्वीप पर पहुँचे तथा सन् 1768 में फ्रांसीसी एडमिरल जीन फ्रांकाइस ला पेरौस (Jean Francois La Perouse) के जहाज इसका तट पर आकर रुके। इन अन्वेषकों ने द्वीप पर बहुत कम दिन बिताए आर इस विषय में उनका अनुसंधान भी बहुत अपर्याप्त रहा। 18वीं शताब्दी में इन अन्वेषकों को द्वीप पर 3 से 4 हजार के बीच जनसंख्या मिली जिसमें नर-मांस का भक्षण करना सामान्य था। द्वीप के कबीले लगातार एक दूसरे से लड़ते रहते थे। शायद इसी काल में युद्धरत द्वीपवासियों ने बहुत-सी दैत्याकार प्रतिमाएँ अपनी वेदियाँ में गिरा दीं होंगी तथा इनके पत्थरों को तोड़-फोड़ डाला होगा। 19वीं शताब्दी के मध्य होते-होते द्वीपवासियों ने लगभग सभी प्रतिमाएँ जमीन पर गिरा दी थीं।

19वीं शताब्दी में ही यूरोपियनों ने इस्टर द्वीप पर आकर यहाँ के पिछड़े निवासियों को दास बनाना प्रारम्भ किया। सन् 1805 में नन्सी (Nancy) नामक अमेरिकन जहाज में 22 द्वीपवासी दास बनाकर ल जाए गए। परन्तु वे दास व्यापारी सन् 1859 व 1862 के बीच 1000 द्वीपवासियों को दास बनाकर ल गए। इनमें कई द्वीपवासी अपने दृशीय कलाकौशल में निपुण हान के कारण द्वीप में गणमान्य थे। उन्हीं के साथ उनका ज्ञान भी चला गया। इनमें से कुल 100 द्वीपवासी बचाए जा सके, जिनमें से 15 जीवित अवस्था में द्वीप वापिस पहुँच गए। वे अपने साथ चंचक जमीनी बीमारियाँ भी लाए थे जिन्होंने द्वीप की जनसंख्या आरंभ भी कम हा गई। सन् 1877 तक द्वीप पर केवल 111 मूल निवासी बच पाए थे। भयानक गरीबी में रह रहे इन मूल निवासियों को उद्धार करने के लिए कुछ समय बाद ही चिलीवासी तथा इसाइ मिशनरी इस द्वीप पर पहुँचें। तभी से यह द्वीप चिली के प्रभुत्व में माना जाता है। यही से इस्टर द्वीप की रहस्यमय प्रतिमाओं के बारे में शोध विश्व की रुचि प्रारम्भ हुई। अमेरिका के डब्ल्यू जे थॉमसन (W J Thomson) (1886), इंग्लैंड की कैथरीन राउटलेज (Katherine Routledge) (1914-15) फ्रांस के अल्फ्रेड मेट्राक्स (Alfred Metraux) व वॉल्जियम के हनरी लवाशरी (Henri Lavachery) (1934-35) जर्मन मिशनरी सेबैस्तियन एंग्लर्ट (Sebastian Englert) (1935-39) नार्वे के थोर हेरदाल (Thor Heyerdahl) (1955-56) तथा अमेरिकी मानव विज्ञानी विलियम मुल्लोय (William Mulloy) ने इस्टर द्वीप की विलुप्त सभ्यता के बारे में अध्ययन करके काफी जानकारी एकत्रित की है। इन्हीं के प्रयासों से जमीन पर लटक हुए तमाम चहरों को अपनी जगह खड़ा किया गया।

पक्षी मानव के ग्राम में
चट्टानों पर नबकशी।



द्वीप के दक्षिणी भाग पर स्थित राना राराकू (Rano Raraku) नामक ज्वालामुखी के ढलानो पर लगभग 3 मां एसी दत्याकार मूर्तिया पडी हुई ह जा या ता चेहरा की आकृति प्राप्त कर चुकी थी या करन वाली थी। इन्ही के पास पत्थर की खादनी (picks) आर गतिया (adzes) पडी हुई हैं जो यह बताती ह कि द्वीप के शिल्पकारो को जल्दबाजी म अपना काम छोडकर बहा म भागना पडा होगा। इसी ज्वालामुखी के आम-पास 100 दत्याकार मूर्तिया खडी हुई ह। इनमे से कुछ के ऊपर शरीर पर किए जान वाल गादने (tattoo) जेस प्रतीक चिह्न हैं। जााहर ह कि ये 100 बत इस्टर द्वीप की शिल्पकला की अतिम उपलब्धिया ह। इन 100 मूर्तिया की आखे पूरी तरह नही बनाइ जा सकी ह, इसलिए इन्हे 'अधा मोआइ' कहा जाता हे। द्वीप के रहस्यमय शिल्पकार अपनी कृतिया की आखे तब बनाते थे, जब उन्हें वेदिया पर खडा कर दिया जाता था। द्वीप पर 300 से अधिक प्रतिमाए शिल्प की दृष्टि से सम्पूर्ण हा चुकी ह। इन्ह विभिन्न शलिया म बनाया गया ह। द्वीप पर पुजारी का घर, रिहायशी गुफाए तथा लकडी के खुदे हुए आभूषण भी मिलत ह। समझा जाता है कि इस्टर द्वीप के आरजा नामक ग्राम म किसी युग म पक्षी-मानव (Bird Man) चुनने की प्रथा भी चलती थी। माल म एक बार सभी कबीले वाल यहा एकत्रित हाते आर अपने सबसे शक्तिशाली युवक की कठार परीक्षाए लेकर उस 'पक्षी-मानव' चुनते थे।

प्रश्न यह ह कि व लाग कान थ, जिन्हान इन तमाम शानदार आर दशनीय चीजा का निर्माण किया। कुछ लोंगा का कहना यह हे कि खोइ हुई सभ्यता का प्रतीक हे। कुछ अन्य का कहना हे कि एक युग म इस द्वीप पर वाह्य अंतरिक्ष के प्राणी बसे थ तथा कुछ व्यक्ति इसका सबध मिश्रिया से जाडत ह।

आधुनिक विद्वाना का निष्कर्ष यह हे कि इन दत्याकार मूर्तिया के निमाता पोलिनेसियन (Polynesians) लोग थे।

द्वीप की ही एक दतकथा के अनुसार लडाई म हार कर भागे हुए होतु मुता (Hotu Muta) नामक पोलिनेसियन कबीले का मुखिया नए राज्य की तलाश मे इस द्वीप पर आया था। होतु मुता अपने साथ कइ तरह की वनस्पतिया वृक्ष तथा जीव-जंतु लाया। पोलिनेसिया तथा नई दुनिया के बीच सबध को स्थापित करन के लिए थोर हेरदाल ने पोलिनेसिया के पेरू स्थित टुआमाटो (Tuamato) द्वीप समूह से एक साधारण बजरे पर तैरते हुए ईस्टर द्वीप तक यात्रा करके दिखाई। थोर के विचारो और निष्कर्षो से बहुत लोग असहमत हैं। हा, अब इतना अवश्य मान लिया गया है कि 690 ईस्वी मे पश्चिम से समुद्री यात्रा करके आए हुए यात्री ही इस द्वीप के पहले वासी बन थे।

अब इस बात के प्रमाण मिल रहे हैं कि 1110-1205 ईस्वी के बीच तथा 1650 ईस्वी तक द्वीपवासी विशाल दत्याकार मूर्तिया और उनकी वेदिया बनाते रहे। उस समय द्वीप पर हानाऊ ईपे (Hanau Epe) के नेतृत्व वाला गुट राज्य करता था।

जब इस गट में प्रत्याचार में उभरता कर जानाउ मामाका (Hanau Momoko) के गट में प्रद्राह कर दिया ता शामरा का टन पाउक (Poike) ज्वालामुखी के टलाना पर भाग गया और वहा एक खडक (trench) खाद कर माचा राध किया। इस खडक के अवशेष आज भी मिलन है।

द्वीपवासियों में इस विशालकाय दंत्याकार पत्थर का एक मरकाया हागा—टमका पता इस अनुमान में लगाया जा सकता है कि उस समय द्वीप की जनसंख्या कम थी इसमें 20 000 अग्रण्य रही होगी। जिसमें मलाय के अनुसार टन दंत्याकार पत्थर की मूर्तिया का लकड़ी का तना काट कर बनाए गए स्तंभ पर रख कर धूर-उधूर किया गया हागा। इस स्तंभ का धीरे-धीरे घात प टकी हुई मट्ट पर रम्यता की सहायता में खिसराया गया हागा।

मलाय ने यह सिद्धांत रचने में अनाया भी इस्टर द्वीप की मूर्तिया के बारे में वही के वच सच निवासियों के साथ कुछ प्रयोग किए जिसमें उन्हें इन मूर्तिया के पीछे छिपी हुई शिल्पकला की जानकारी हा गय। उन्होंने अनुमान लगाया कि एक भारी कर्त का द्वीपवासी लकड़ी की स्तंभ की सहायता में प्रतिदिन 1000 फुट मरका पाते हाग और लकड़ी के प्रमा की सहायता में उन्हें वादया पर चलाते हाग।

कल मिला कर अभी तक इतनी जानकारी मिलने के बाद भी यह पता नहीं चल पाया है कि द्वीपवासियों का इतनी बड़ी-बड़ी मूर्तिया की क्या आवश्यकता थी? इस्टर द्वीप की सभ्यता कैसे नष्ट हुई? क्या उसका काल में मह-युद्ध होने के कारण ऐसा हुआ था? क्या जनसंख्या अधिक बढ़ जाने के व आर्थिक संकट के कारण इन दंत्याकार मूर्तिया के निमाता नष्ट हो गए? चूंकि काइ संस्कृति बिना दा सभ्यताओं में साम्प्रतिक आदान-प्रदान के विकसित नहीं हो सकती, इसलिए यह भी प्रश्न उठता है कि प्रशांत महासागर के इस एकांत द्वीप की संस्कृति कैसे विकसित हुई होगी?

इस्टर द्वीप के रहस्यमय और विशालकाय चहर उदाम निगाहा में आज भी क्षितिज की ओर दख रहे हैं। उनकी उदामी की वजह है उनका अनसुला रहस्य। पुरातत्वशास्त्रियों का मत है प्रयास यह आशा जगाता है कि एक न एक दिन इन पत्थर प्रतिमाओं की सही-सही परिभाषा विश्व का जरूर मिलगी।

••

क्या मिस्र के पिरामिड सिर्फ मकबरे हैं?

मिस्र के दैत्याकार पिरामिड दुनिया के प्राचीनतम आश्चर्यों में से एक है। इनकी वास्तुशिल्प आश्चर्यजनक और चौंका देने वाली है। इससे भी कहीं अधिक चौंका देने वाला है यह प्रश्न कि क्या मिस्र के पिरामिड सिर्फ फराओ राजाओं की ममियों को सुरक्षित रखने वाले मकबरे ही थे? क्या उनका यही एकमात्र उद्देश्य था?

आज इस विषय में अलग-अलग सिद्धांत निकल कर सामने आ रहे हैं। कुछ का कहना है कि ये पिरामिड अकाल से बचने के लिए अन्न के भण्डार के रूप में बनाए गए थे। कुछ अन्य लोगों का दावा है कि ये पिरामिड खगोलीय वेधशालाएँ हैं, जिनसे ग्रह-नक्षत्रों तथा पृथ्वी के बारे में मिस्रवासी अध्ययन किया करते थे।

क्या ये पिरामिड प्राचीन मिस्रियों के इन विश्वासों के ही प्रतीक हैं, जो मृत्यु के पश्चात् भी जीवन की निरंतरता से संबंधित था या उन्हें बनवाने के पीछे कोई अन्य मकसद काम कर रहा था?

पिछली 40 शताब्दियाँ स मिस्र के भीमाकार पिरामिड सारे विश्व के कुतूहल तथा आश्चर्य क कन्द्र बन हुए हैं। ये पिरामिड इस तथ्य क जीवित प्रमाण हैं कि प्राचीन काल का मानव तकनीकी कुशलता में कितनी दूर तक जा चुका था तथा उसकी आध्यात्मिक महत्वाकांक्षाएँ कितनी महान् थीं। अभी तक यह पता नहीं चल पाया है कि इन पिरामिडों का निमाण कैसे और क्यों हुआ? अरब विद्वान दावा कर चुके हैं कि प्राचीन मिस्र का सारा ज्ञान इन पिरामिडों की दीवारों पर खुदा हुआ है। इस भाषा को हीअरागफी (hieroglyphy) कहते हैं जिसे अभी पूरी तरह स नहीं पढा जा सका है। गिजा (Giza) के तीन पिरामिडों के बारे में यह समझा जाता रहा है कि अन्न के विशालकाय भंडारों के रूप में बनाए गए थे ताकि अकाल के समय खाद्य की आपूर्ति ठीक रह सके। ज्ञातव्य है कि पिरामिड शैली में बन किसी भी भवन में चीजे बहुत समय तक खराब नहीं हाती।

19वीं शताब्दी में इन दैत्याकार शाही मकबरों का विधिपूर्वक अध्ययन यूरोपीय विद्वानों ने प्रारम्भ किया। इससे पहले इतना तक पता लग चुका था कि मिस्र क निवासी मृत्यु क बाद भी जीवन में विश्वास करत थे, इसीलिए उनके लिए अपन राजा क शरीर को सुरक्षित रखना अनिवाय था। मिस्र क निवासी अपन राजा को मानव और देवता का मिला-जुला रूप मानते थे। लेखकों ने इन पिरामिडों क

गिजा के दूसरे पिरामिड का निर्माता चंप्रेन।
इस मूर्ति में चंप्रेन की रक्षा गरुड क पंखा से
फरने का चित्रण किया गया है।



निमाण के पीछे काम करने वाली मानसिकता की व्याख्या करते हुए कहा है कि य पिरामिड मिस्रवासिया न जीवन की अमरता को सिद्ध करने क लिए बनवाए थ। पिरामिडा की आकर्षित बताती है कि उनके निमाताआ पर निश्चित रूप स सूर्य-पूजा का प्रभाव था। मिस्रवासी बाज क सिर की आकर्षित वाल ' रा' (Ra) नामक सूर्य क प्रतीक एक देवता क पुजारी थे। पिरामिडा की आकर्षित बिलकुल एसी ही है कि जैसे सूर्य में पृथ्वी पर किरण गिर रही हा।

मृत्यु के पश्चात् जीवन की धारणा न ही मिस्रवासिया का ममी बनाने की कला स अवगत कराया। मत् शरीर क आंतरिक अंगा का निकाल कर उसका नमक क विलयन में भिगो दिया जाता था। मस्तिष्क का नथुना स निकाला जाता था। फिर शरीर पर सोड का कार्बोनेट छिड़का जाता था। तल स भीगी पट्टिया को लपेट कर शव को रगे हुए कफन में रख दिया जाता था। अंतिम सस्कार क समय होने वाले धर्मगत कर्मकांड किए जाते थे। कफन को मत्क द्वारा इस्तमाल की जान वाली तमाम वस्तुओ के साथ पिरामिडो में रखा जाता था ताकि मृत्यु क बाद जीवन में आवश्यकता पडने पर मत्क उन वस्तुओ का प्रयोग कर सके। पिरामिडो का निर्माण 2686-2181 इसा पूर्व में प्रारम्भ होकर अपने स्वर्ण युग में पहुँचा। पहला पिरामिड तीसरे वंश के राजा (2606-2613) ईसा पूर्व जोसर (Zoser) के युग में बनवाया गया, जिस हम 'स्टेप पिरामिड' (step pyramid) के नाम से जानते हैं। इस पिरामिड की रचना का श्रेय राजा के मुख्यमन्त्री तथा वास्तुकला तथा विभिन्न अन्य कलाओ के आचार्य इम्होटेप (Imhotep) को जाता है। पिरामिड पर इम्होटेप का नाम खुदा हुआ है। इन पिरामिडो में न केवल जोसर के अवशेष रखे

गए वरन् उसके परिवार क मदस्यो के अवशय भी रखे गए। इस पिरामिड के अदर कमरे आर गलियार बने हुए है। सुरक्षा के तमाम प्रवध करने क बाद भी पिछली कई शताब्दियो से हुई लूट-मार ने इस पिरामिड की बहुमूल्य वस्तुओ की सख्या नगण्य कर दी हे।

इसके बाद चौथे वश (2613-2494 इसा पूव) के राजा सनेफेरू (Seneferu) ने तीन पिरामिड बनवाए, जिनके निर्माण मे युद्धबंदियो तथा कृपको से काम कराया गया था।

मेदुम (Maidum) मे बनाया गया पहला पिरामिड फाल्स पिरामिड (false pyramid) के नाम से जाना जाता ह। अपनी सरचना मे कुछ गडबडी हाने के कारण उसका बाहरी घेरा ढह गया है। आजकल यह पिरामिड अपने ही मलबे के ढेर पर गर्व से सीना ताने खडा हुआ है। दाहशर (Dahshur) मे सनेफेरू ने बेण्ट पिरामिड (bent pyramid) नामक दूसरा पिरामिड बनवाया। यह एक ऐसे आधार पर बना हुआ है, जहा स इसक दीवारे 54° पर उठी हुई हैं और 1 फुट एकदम 42° पर झुक जाती है। 320 फुट ऊचे इस पिरामिड पर चून के पत्थर की परत चढाई गई हे। बेण्ट पिरामिड स थाडी ही दूर पर सनेफेरू का तीसरा उत्तरी पिरामिड माजूद है जा अन्य दो की अपक्षा पूण रूप से निर्मित पिरामिड लगता है। इसकी आकृति भी अन्य दो की अपेक्षा पिरामिड की आकृति के अधिक निकट है। सनेफेरू क उत्तराधिकारी चिओप्स (Cheops) (2545-2520 इसा पूव) ने काहिरा स कुछ मील की दूरी पर 756 वर्ग फुट के आकार पर 13 एकड जमीन म इतना शानदार पिरामिड बनवाया कि उसकी दीवारो की लम्बाइ म कवल 7 9 इच का अतर हे और उसका अवनमन कोण 50°52 ह। इसी भीमाकार इमारत का देखकर लगता ह कि यह न कवल राजसी मकबरा ह वरन सूर्य घडी (Sundial), कलण्डर तथा खगालीय वधशाला भी ह।

इस पिरामिड व उसक निमाता क बारे मे इतन तरह के विचार प्रस्तुत किए जा चक हे कि उनस ग्रथ के ग्रथ लिख जा सकत हे। स्काटलण्ड क खगालविद चार्ल्स पियाजी स्मिथ (Charles Piazzi Smythe) का कहना था कि यह पिरामिड देवताओ क मागदशन मे बनवाए गए हे आर यह कि इस पिरामिड स पाइ (71) का सही मूल्य पृथ्वी का द्रव्यमान आर परिधि तथा सूर्य से पृथ्वी की दूरी पता लगाइ जा सकती है। कुछ अन्य लखका न पिरामिड की नाप जाख म साल क 365 दिना का रहस्य खाजा, तो किसी न इतिहास की प्रमुख तारीखा की भविष्यवाणी का पिरामिड के स्थापत्य मे दखन की काशिश की।

सन् 1954 म इस पिरामिड म एक ऐसा बंद गड्ढा खोज निकाला गया जिसम 140 फुट लम्बी तथा 16 फुट चाडी नाव निकली। अदाजा लगाया गया कि यह नाव एक 'सौर नाव' (solar boat) थी जिसम वेठ कर राजा आर उसक अमल न अमरता की ओर यात्रा की हागी।



नेपालियन ने अपन मिस्री अभियान म बउ वैज्ञानिकों क साथ त्रिफरत कर निरीक्षण किया।

गिजा (Giza) का दूसरा पिरामिड चिफ्रन (Chephren) व पिरामिड क नाम मे जाना जाता ह। यह चिआप्स व पिरामिड म 10 फुट अथात 471 फुट उंचा है। इसी क पाम चिफ्रन का अंतिम मस्कार का मंदिर तथा उसकी रक्षक स्फिक्स (Sphinx) की मूर्ति बनी हुई है। इन दाना स्मारका क मुकाबल इन पिरामिड की आंतरिक बनावट सादृशीपूर्ण है। गिजा का तीसरा पिरामिड मायमीरिनम (Mycernus) एक छोटा पिरामिड है। इसी के बाद गिजा म पिरामिड का निर्माण बंद हो गया।

पिरामिड उम युग म बनाए गए जब फराओ (Pharaohs) की मत्ता को चुनोती देने के लिए काइ तैयार नहीं था। वह शांति व व्यवस्था का युग था। इसी कारण से अपनी देवी शक्तिया का हमेशा-हमशा के लिए साधारण मानव के ऊपर थोप देने के लिए इन महादाय मकबरो का निर्माण किया गया।

प्रश्न यह है कि पहिए का आविष्कार भी उस युग म नहीं हुआ था फिर इतने बड़े-बड़े पिरामिड उम युग म कैसे बन पाए हांगे? उदाहरणार्थ—चिआप क पिरामिड मे 2 300 000 पत्थर के बड़े बड़े टुकड़े लग ह, जिनका वजन 6 500 000 टन ह। नेपालियन बानापाट न जब मिस्र पर हमला किया था ता इन पिरामिडो का देखकर उसन अनुमान लगाया था कि इन पिरामिडो म लग सामान से पूरे फ्रांस के चारा ओर 10 फुट ऊंची व 1 फुट चांडी दीवार बनाई जा सकती है। समझा जाता ह कि मिस्रवासिया न पहल एक आदिकालीन स्परिट लेवल (spirit level) बनाया हागा। एक समतल चट्टान मे गड्ढे का इधर-उधर इस तरह गहरा किया गया हागा कि पानी की गहराई हर जगह एक-सी हो गई हागी।

पिरामिड करीब-करीब बर्गाकार बने हैं। जाहिर है कि उस समय के वास्तुकारों को कुछ ज्यामितीय (geometric) ज्ञान अवश्य होगा लेकिन अभी तक यह पता नहीं चल पाया है कि पिरामिडों को इतने सही समकोण पर खड़ा करने में वे कैसे सफल रहे? 2½ टन से 15 टन तक वजन के पत्थरों को खानों से निकाल पर बाढ़ के मासम में बेड़ों पर रख कर नील नदी में तैरा दिया जाता था। 30 वर्ष तक लगातार हजारों श्रमिक व कारीगर गिजा में पिरामिडों के निर्माण में लगे रहे और उन्होंने इतनी कुशलता से काम किया कि उनकी दीवारों के जोड़ में एक बाल तक के घुसने की जगह नहीं है। इसी को लेकर कुछ विद्वानों का संदेह होता है कि वे संभवतः किसी अन्य ग्रह से आइ बिकसित सभ्यता द्वारा लेसर किरणों से काटे गए।

पुरातत्वशास्त्रियों में आज भी इस विषय पर जोरों से बहस चल रही है कि बिना किसी यांत्रिक मदद (पहिया या लीवर) इन भारी-भारी पत्थरों को इतनी ऊँचाई पर कैसे चढ़ाया गया होगा इस विषय में दिए गए सिद्धांतों के अनुसार इन पत्थरों को ढालों (ramps) के निर्माण द्वारा ऊपर चढ़ाया गया होगा जो सर्पिलाकार सीढ़ियों की तरह बनाए गए होंगे। इसी का लेकर कुछ लोग यह अटकल भी भिड़ते हैं कि वे लोग किसी प्रकार गुरुत्वाकर्षण (gravity) का निषेध करके पत्थरों को भारहीन कर लेंगे थे।

लेकिन यह ममला उस समय आरंभ भी रहस्यमय हो जाता है जब ईसा से 500 वर्ष पूर्व का यूनानी इतिहासकार हेरोडोटस (Herodotus) अपनी रचनाओं में ऐसी मशीनों का जिक्र करते हैं जिनके सहारे मिस्री लोग भारी चीजों को ऊपर चढ़ाते थे लेकिन मिस्र की कला, स्थापत्य तथा साहित्य में इन मशीनों का कोई जिक्र नहीं मिलता।

जूलियस सीजर के युग के यूनानी इतिहासकार सिकलुस (Siculus) ने इन पिरामिडों के निर्माण के लिए उन श्रमिकों की प्रशंसा की है, जिन्होंने इतने भव्य और महान् स्मारकों को बनवाया। रोमन लेखक प्लिनी (Pliny) (23-79 ईस्वी) ने इन पिरामिडों का राजाओं द्वारा की जाने वाली बरबादी और मूर्खता का प्रमाण बताया है परंतु ऐसे लोग ही अधिक हैं जो इन पिरामिडों को मानवीय प्रयास का सर्वोच्च शिखर मानते हैं। जब तक पिरामिडों की वास्तुकला से संबंधित और उनके उद्देश्य से संबंधित सारे रहस्य खुल नहीं जाते तब तक इस तरह के परस्पर भिन्न-भिन्न विचार सामने आना स्वाभाविक ही है।

••

साइबेरिया का ब्लैक होल

धरती पर अलग-अलग तरह तरह के विस्फोट होते रहते हैं। सभी मानव निर्मित सभी प्रकृति द्वारा प्रेरित तो सभी दुष्कटनायक/ भयानक साइबेरिया को हिमा देने वाले विस्फोट से समान कोई भी अन्य विस्फोट इतने घटे रहस्य का आकार नहीं बना है।

यह विस्फोट कहा हुआ और क्या हुआ—इसका ज्ञान हो चुका है लेकिन यह कैसे हुआ—यह किसी का मामूला नहीं है।

क्या साइबेरिया में कोई उल्कापिण्ड पड़ गया था? या कोई उड़नतश्तरी अपने इंजन में खराबी आ जाने के कारण किसी आणविक विस्फोट की शिकार हो गई थी? अथवा समय और अंतरिक्ष के नियमा का उल्लंघन कर सकने में सक्षम कोई नया सा ध्वज हाल ही साइबेरिया से आ टकराया था?

मध्य साइबेरिया के टंगस (Tungus) क्षेत्र में 30 जनवरी 1908 का स्थानीय समयानुसार प्रातः 7 बजेकर 17 मिनट पर एक प्रलयकारी विस्फोट हुआ जिसमें 20 मील की त्रिज्या (radius) में माजूद सभी वन जल गए। मई 1960 तक के हवाई सर्वेक्षण में इन जल हुए पड़ों के तना का देखा जा सकता था। साइबेरिया के निजामिया न आकाश में एक आग का गाला देखा जो मृत्त में भी ज्यादा चमकदार



20 वर्ष पहले लिया गया साइबेरिया का विस्फोट के बाद का चित्र जिसमें जमीन पर पड़े झलसे वन देखे जा सकते हैं।

था। विस्फोट क स्थान से 250 मील दूर किर्स्क (Kirensk) में आग का एक स्तम्भ दखा गया तथा तीन-चार तालियाँ की आवाज सुनने के बाद किमी चीज के जमीन से टकराने की आवाज सुनी गई। विस्फोट की शक्ति से कम्क (kansk) के दक्षिणी क्षेत्र में घाड़ 400 मील दूर जा गिरे। 40 मील दूर रहने वाले किमान एस वी समीनाव की कमीज उनके शरीर पर जल गई और विस्फोट ने उन्हें मीटिया के नीचे फँक दिया। जब उनकी वहाँशी दूर हुई तो उन्हें लगातार बिजली कड़कने की आवाज सुनाई दे रही थी। उनके पडासी पी पी कासालापाव के काना में भयानक पीडायकत जलने हान लगी। विस्फोट में डेढ़ हजार रैंडियर (Reindeer) मारे गए। एक भवशीपालक किसान के कपड़े जल गए तथा समावार व अन्य चादी के बतन पिघल गए।

इस विचित्र और रहस्यमय घटना के अभी तक पांच कारण बताए गए हैं लेकिन इन पांच में कोई भी अंतिम रूप में सही सिद्ध नहीं हुआ है। ये पांच कारण निम्नलिखित हैं -

यह विस्फोट किमी दत्त्याकार उल्कापिण्ड के गिरने में हुआ और उसके गिरने से भयानक उष्मा निकली। ध्यान रहे कि प्रागतिहासिक काल में मध्य एरिजाना (Central Arizona) में एक उल्कापिण्ड से 314 मील चाड़ा गड़्ढा हो गया था लेकिन साइबेरिया में एसा काइ गड़्ढा खाजन पर भी नहीं मिला है। इस तरह यह पहली परिकल्पना सिद्ध हो जाती है।

सन् 1950 में यह सभावना व्यक्त की गई कि एक अत्याधुनिक तथा बाहरी सभ्यता ने वायुमण्डल के मध्य नाभिकीय विस्फोट किया होगा जिसके कारण साइबेरिया में यह तवाही हुई। सन् 1958 व 1959 में इस क्षेत्र के अदर रैंडियासक्रियता (radio activity) काफी मात्रा में पाए जाने की रिपोर्ट मिली थी लेकिन सन् 1961 में किए गए इस अध्ययन में यह दावा प्रमाणित नहीं हुआ। पेडा की शाखा के फट जाने तथा उनकी ऊपरी सतह जल जाने का इसका पर्याप्त प्रमाण नहीं माना गया।

तीसरी व्याख्या यह है कि काइ धूमकेतु वायुमण्डल में इतनी तेजी से आया कि उसका शीर्ष जा जमीन हुई गमा में बना था, ऊष्मा के कारण फट गया। इसके प्रमाण में तक यह दिया गया कि धूमकेतु बिना दिखे हुए भी पृथ्वी पर गिर सकता है तथा उसकी गम तथा धूल के कारण ही पूरे यूरोप के ऊपरी वायुमण्डल में साइबेरिया के विस्फोट के बाद कई दिन तक 'श्वेत रात्रि' जसा दृश्य बना रहा था।

प्रात-पदार्थ (anti matter) का बनाव हुआ 'एण्टी-रॉक' वायुमण्डल में आया तथा साधारण पदार्थ के परमाणुओं से टकरा कर गामा किरणों के एक आग के गोल में बदल गया। इसका फलस्वरूप भयानक विस्फोट हुआ। यह सिद्धांत सन् 1965 में पेश किया गया था। यह कारण साइबेरिया निवासियों का शरीर जलने तथा साधारण रासायनिक और आणविक विस्फोट से उगने वाले बादलों की अनुपस्थिति की व्याख्या करता है।

सबसे ताजा तर्क यह है कि एक नन्हासा "ब्लैक होल" (black hole) साइबरिया से टकराया था और पृथ्वी में से होते हुए वह उत्तरी अटलांटिक में जानिकला था।

यह ब्लैक होल क्या है? वैज्ञानिकों के अनुसार ब्लैक होल पदार्थ का ऐसा विशाल स्रग्भंड है, जो सिकुड़ कर एक अत्यंत घन रूप में आ जाता है। उसकी घनता इतनी विकट होती है कि वह अदृश्य हो जाता है। अपने घन घनत्व के कारण वह इतना शक्तिशाली गुरुत्व बल (gravity) पैदा करता है कि प्रकाश या अन्य कोई भी चीज उससे बच नहीं सकती। वह अपने पास में गुजरती किसी भी प्रकाश किरण को आकर्षित कर लेता है। यदि पृथ्वी को दबा कर एक टेबिल टेनिस की गेंद के आकार का कर दिया जाए उसका गुरुत्व इतना सकेन्द्रित हो जाएगा कि प्रकाश भी उसका प्रतिरोध नहीं कर सकेगा। इसी को ब्लैक होल कहेंगे।

कहा जाता है कि ब्लैक होल में गिरने वाला कोई भी व्यक्ति पहले खिंच कर स्पष्टीक समान द्वारा में बदल कर विघटित हो जाएगा। उस व्यक्ति के शरीर के परमाणु कण अपना अस्तित्व खो देगा लेकिन उस व्यक्ति की छवि भूत की तरह ब्लैक होल की बाहरी सीमा पर अंकित हो जाएगी, जिससे बाहर से देखने वाला व्यक्ति उस देख सके।

जन्म-जन्म अंतरिक्ष समय और पदार्थ की अधिकाधिक जानकारी वैज्ञानिकों को होती जा रही है, वेस-वेस प्रति-पदार्थ की धारणा विकसित हो रही है। मई 1920 में आइंस्टीन के समकक्ष मान गए अग्रज वैज्ञानिक पी ए एम डिराक (P A M Dirac) ने इलेक्ट्रॉन जैसी लकिन धनात्मक आवेश वाले कण (positively charged particles) का सिद्धांत पेश किया। 4 वर्ष बाद इस कण का प्रयोगशाला में खोज लिया गया। इससे यह पता चला कि हर कण का एक प्रतिकण होता है। यदि य प्रतिकण परमाणु बना कर पत्थर मनुष्य और विश्व का निर्माण कर डाले तो प्रति पदार्थ की रचना हो जाएगी। अत्याधिक उच्च ऊर्जा के वायुमण्डलीय परमाणुओं के दाव में हमारे पर्यावरण में प्रति-पदार्थ के कणों की रचना होती है। एक सेकण्ड में 10 लाख हिस्से तक दिखाई दे सकने वाले इन प्रति कणों को प्रयोगशाला के सवेदनशील यंत्रों द्वारा देखा जा सकता है। जब ये माध्यम पदार्थ के कणों से टकरा कर नष्ट हो जाते हैं तो अपने पीछे प्रकाश की नन्ही परन्तु तीव्र चमक छोड़ जाते हैं जो जबर्दस्त ऊर्जा युक्त विकिरण (radiation) की तरंगदध्य (wavelength) वाली गामा किरण होती है।

रेडियो सक्रिय कार्बन डेटिंग पर नोबल पुरस्कार जीतने वाले अमेरिकी रसायनशास्त्री विलार्ड एफ लिब्वी (Villard F Libby) ने अध्ययन करके निष्कर्ष निकाला है कि यदि कोई उल्कापिण्ड हमारे वायुमण्डल में गिरता है तो पदार्थ व प्रति-पदार्थ, दोनों के ही ऊर्जा में बदल जाने की संभावना रहेगी। यह ऊर्जा परमाणु बम से भी ज्यादा विस्फोटक होगी। प्रति-पदार्थ की थोड़ी-सी मात्रा ही 3 करोड़ टी एन टी के बराबर विस्फोट करने के लिए पर्याप्त है। साइबरिया के



अगर पृथ्वी एक टेबल टेनिस की गेंद के आकार में सम्पीडित कर दी जाए तो वह एक ब्लैक होल में बदल जाएगी।

विस्फोट की शक्ति का भी इतना ही आका गया है। ऐम विस्फोट से वायु मे कावन-14 की सामान्य से अधिक उपस्थिति की संभावना रहती है। अरिजोना तथा लॉस एजल्स के निकट के 300 वर्ष पुरान वृक्षा की जब जाच की गई तो सन् 1909 में वहा कावन-14 का उच्चतम स्तर प्राप्त हुआ। यह उच्चतम स्तर भी एक विस्फोट के कारण प्राप्त किए गए स्तर का सातवा भाग ही था। इसलिए लिब्वी तथा उनके साथी वज्ञानिका ने प्रति पदार्थ के द्वारा विस्फोट होने वाले विस्फोट के सिद्धांत का नकार दिया।

मिचम्वर 1973 में ए ए जक्सन (A A Jackson) तथा माइकल पी रायन (Michael P Ryan) ने 'मिनी ब्लैक होल' का सिद्धांत दिया और कहा कि हमारे ब्रह्माण्ड के जन्म के समय ही इन मिनी ब्लैक होला का निमाण हा गया था। एक मिनी ब्लैक होल के पृथ्वी में से गुजरने से साइबेरिया जैसी घटना घटित हा सकती है लेकिन इस सिद्धांत का वज्ञानिक मान्यता नहीं मिली क्योंकि यदि साइबेरिया स पृथ्वी के अंदर अपनी यात्रा शुरू करने वाला ब्लैक होल जब पृथ्वी के दूसरे मिर पर जा कर निकलता ता वहा भी साइबेरिया जैसा ही प्रलयकारी विस्फोट होना चाहिए था।

धूमकेतु आ अथवा उल्कापिण्डों के फटने के कारण हुए परमाणु विस्फोट के सिद्धांत को यदि सही मान लिया जाए ता इस बात की पूरी संभावना है कि किसी दश के वायुमण्डल में प्राकृतिक शक्तियों द्वारा हाने वाला एसा विस्फोट किसी परमाणु युद्ध की संभावनाएं न पैदा कर दे। सन् 1844 में पहली बार तत्कालीन कोनिग्सबर्ग (Konigsberg Prussia) की वधशाला में खगोलशास्त्री एफ डब्ल्यू बसेल (F W Bessel) ने आकाश के सबसे चमकदार सितारे साइरिअस (

माग का अतिनिर्यामित पाया, जिससे लगता था कि साइरिअस का एक 'अदृश्य साथी' भी है जो उसे सीधी रखा क मार्ग में विचलित कर रहा है। 19 वर्ष बाद अमरिकी टेलीस्कोप निमाता एल्वन क्लाक ने इस 'अदृश्य साथी' का दख लिया आर पाया कि इसका रंग सफेद है अर्थात् यह एक गम तारा है। इसका आकार बहुत छोटा है इसलिए यह माना गया है कि इसका भार सूर्य क बराबर ही होगा क्योंकि यह अत्यधिक सघन तारा था। इस तार को 'व्हाइट ड्रॉफ' (White dwarf) का नाम दिया गया। बाद में इस तरह के अन्य पिण्ड भी दिखाई पड़े।

अग्रज वैज्ञानिक आर एच फाउलर (R H Fowler) तथा भारतीय वैज्ञानिक सच्चिदानंद चंद्रशेखर ने सन् 1930 में अपनी ऊर्जा जला रह तारों क अपन ही भार में सिकुड़ कर सघन पदार्थ में बदल जाने संबंधी गणनाएँ कीं। चूँकि पदार्थ परमाणुओं से बनता है आर परमाणु खोखले होते हैं इसलिए उनका अपन आप में ध्वस्त हो जाना अवश्यभावी है। इसे सिकुड़ना भी कहा जा सकता है। वैज्ञानिक चंद्रशेखर का ख्याल था कि सूर्य से 50 गुना बड़े बहुत म तार इतनी तेजी से जल रहे हैं कि एक या दो करोड़ साल में पूरी तरह जल जाएंगे—तब उनका क्या होगा या जो तार अभी तक जल चुके हैं उनका क्या हुआ होगा? क्या यही तारे ही तो ब्लैक होल नहीं बन गए हैं?

सन 1885 में एक तारा 25 दिन तक 1 करोड़ सूर्यों क बराबर प्रकाश देता रहा था आर फिर उसका प्रकाश इतना धीमा हो गया कि उसे शक्तिशाली दूरदर्शी से भी देखना असम्भव हो गया। इससे पहले सन् 1517 में एसी ही एक घटना प्रकाश में आई थी। ये घटनाएँ चंद्रशेखर क अनुमानों का सत्य सिद्ध करती हैं।

परमाणु बम बनाने में प्रमुख भूमिका अदा करने वाले जे. राबर्ट ओपेनहाइमर (Robert J Oppenheimer) ने अपने अध्ययनों से तारा से सिकुड़ते चले जाने अत्यधिक सघन हात चल जाने तथा शक्तिशाली गुरुत्व पंदा करने क सिद्धांत का समर्थन किया। आइंस्टीन का सापेक्षता का सिद्धांत इसमें पहले तारों और ऊर्जा के रहस्य को समझने में मदद दे चुका था।

विज्ञान के विकास के साथ हम रेडियो तरंग छोड़ने वाले 'पल्सर' (Pulsars) तारा का पता चल चुका है। इन तारा की मदद से 'व्हाइट ड्वार्फ्स' तथा 'न्यूट्रॉन मितारों' को परिभाषित करने की कोशिश की गई है लेकिन सभी खगोलज्ञ अभी भी 'ब्लैक होल' के सिद्धांत से सहमत नहीं हैं। उनके अनुसार 'या तो आकाश में छेद है या सापेक्षता क सिद्धांत में ही छेद है।'

इस रहस्य का अनसुलझा प्रश्न यही रह जाता है कि यदि ब्लैक होल नहीं तो फिर कान-नी वैज्ञानिक परिघटना से साइबेरिया क विस्फोट का परिभाषित किया जाए? अगर ऐसा नहीं था तो क्या वास्तव में अंतरिक्ष में आन वाली कोई उड़न-तश्तरी में यांत्रिक खराबी आ जाने से यह विस्फोट हुआ था? आस्ट्रेलियन पत्रकार जॉन बॉक्स्टर (John Baxter) तथा अमरिकी विद्वान थॉमस एटकिन्स (Thomas Atkins) ने इस तरह के कई तथ्य पेश करने की कोशिश की है लेकिन इससे साइबेरिया का यह विस्फोट और भी रहस्यमय हो जाता है। ●●

रक्त-पिपासु सीथियन घुडसवार

मानव इतिहास में आज तक जितने भी सडाकू कबीले हुए हैं, उनमें सीथियन घुडसवारों का नाम सर्वाच्च है। बर्बरता, क्रूरता तथा मानव रक्त के प्रति सीथियनों का प्रेम बेमिसाल है।

मध्य रक्त क घास के मैदानों में इहीं सीथियनों ने महान् राजा डेरियस की फौजों को गुरिल्लायुद्ध करके पराजित कर दिया था। सीथियन अपने पीछे न केवल रक्त और खून-खराबे की दास्तान बरन् वे अपनी युद्ध तकनीक तथा सोने जैसी कीमती धातु के अद्भुत शिल्प भी छोड़ गए हैं।

बर्बरता और कलात्मकता का यह अनूठा समन्वय सम्ये अर्से से मानव चिन्तानियों को उलझाए हुए है। यह आज भी रहस्य है कि सीथियनों का वास्तविक जीवन क्या है? वे कौन-सी भाषा बोलते थे? उन्होंने अत्यंत सुंदर स्वर्ण शिल्पों का निर्माण कैसे किया? वे किस परिस्थितियों में इतने बर्बर बने?

मध्य रूस (Central Russia) क घास क मैदानों पर आज से ढाई हजार वर्ष पहले रक्तपिपासु बर्बर घुडसवार सीथियनों (Scythians) का प्रभुत्व था। य अनपढ़, घुमकड़ तथा शराब म रक्त मिला कर पीने वाल घुडसवार उस युग के आतंक थे। इन्ह आज भी अपनी बहादुरी की सीमा हीनता तथा अपने शत्रुओं का कत्लेआम करने की क्रूरता क सदर्भ म याद किया जाता ह। सीथियनों न भाषा को बर्बरता और क्रूरता के विषय में एक उपमा ही प्रदान कर दी ह। इस तरह सीथियन घुडसवार एक ऐसा मिथक बन कर रह गए ह जिसक बारे में बहुत कम मालम है। इन घुडसवारों का क्या स्रोत था? वे किस तरह का जीवन बिताते थे? इन पुरुष योद्धाओं न अत्यंत सुंदर स्वर्ण शिल्प की कला कसे सीखी? उनकी भाषा गान्गी थी?

ईसा से 5 शताब्दी पूर्व के यूनानी इतिहासकार हेरोडोटस न अपनी पुस्तक 'पार्शियन वार' (Persian Wars) में सीथियनों क बारे में जानकारी दी है। इस जानकारी को प्राप्त करने के लिए हेरोडोटस ने डॉन (Don) नदी व डान्यूब (Danube) के बीच में विस्तृत पोंटिक (Pontic) क्षेत्र का दौरा किया। हेरोडोटस ने लिखा ह कि सीथियन अपने शत्रुओं को हराकर उनका उतार लिया करते थे जिनसे वे काट, धातु, शराब, तंबाकू, इत्यादि साफ करके प्याल का आकार द दिया जाता व दही में मिलाकर पीया जाता व दही में मिलाकर पीया जाता व दही में मिलाकर पीया जाता



घडसवार सीथियन स्वर्णकला पर एक नया नमूना

सीथियन युद्ध में अपने पहले शत्रु का मार कर उसका रक्त पीते थे। हर वर्ष जब उनका समारोह होता तो इस सीथियन का सम्मान नहीं मिलता था जिसने पिछले समारोह से नए समारोह तक किसी की भी हत्या नहीं की है। सीथियन अपने शत्रुओं की खार्पाड़ियों का हाथ साफ करने के नर्पाकिन के रूप में भी प्रयाग करते थे। जिस सीथियन के पास जितने नर्पाकिन होते वह उतना ही गणमान्य माना जाता था। वे सभी यद्धबंदियों को नहीं मारते थे बल्कि कुछ को अपने देवताओं के समक्ष बलिदान के लिए छोड़ देते थे। प्रत्येक सौ बंदियों में से एक की बलि दी जाती थी। बलिदान का तरीका बहुत भयानक था। सबसे पहले बंदी के दाएं हाथ और भुजा को काट कर हवा में उछाल दिया जाता था।

हेरोडोटस के वर्णन के अनुसार सीथियन शायद ही कभी नहाते हों तथा उनकी औरते स्नान करने के लिए एक विस्म की जड़ी की लुगदी प्रयाग करती थी। सीथियन कई-कई विवाह करते गाड़ी शराब पीते तथा हशीश का नशा करते थे। घाड़ और कुछ छोटी-छोटी गाड़िया ही उनका घर थी।

सीथियनों की सेन्य विशपताओं के बारे में बताते हुए हेरोडोटस ने फारस के सम्राट डेरियस महान की 700 000 सेनाओं तथा सीथियन घुडसवारों के युद्ध का बड़ा जबरदस्त वर्णन किया है। जमीन से 8 फुट ऊंचे घाड़ों पर सवार सीथियन बार-बार

तीन धारा से युक्त तीरा की वर्षा करने में कुशल थे। वे डारियस की मनाआ पर हमला करते और फिर जादू की तरह मैदानों में गायब हो जाते। कई माह तक पड़ोसी कबीलों की मदद से सीथियनों ने डारियस को छुड़ाया। अंततः खाद्य की कमी तथा थकान से चूर होकर डारियस की सेनाएं पराजित होकर लौट गईं।

सीथियन खेती न करके अपने मर्वाशिया के आधार पर जीवित रहते थे। एक अन्य यूनानी लेखक ओपिथियो के प्रवर्तक हिप्पोक्रेटस (Hippocrates) ने बताया है कि सीथियनों की चार पहियों वाली गाड़ियां साडा (Oxen) द्वारा खींची जाती थीं तथा उन्हें तम्बू की शक्ल में बनाया जाता था।

वह रहना, हेरोडोटस के वर्णन से सीथियनों का स्रोत पता नहीं चलता कि उनके पूर्वज कौन थे? इस बारे में यूनानी इतिहासकारों ने कुछ अविश्वसनीय कहानियां पेश की हैं। एक कहानी के अनुसार वे एशिया से आए थे, दूसरी के अनुसार बोरिस्थेनस (Borysthenes) नदी की पुत्री व जियस के पुत्र टार्गितास (Targitaus) की सतान थी। तीसरी कहानी के अनुसार ये घुड़सवार हेराक्लिस (Heracles) तथा ओरत व साप के आधे-आधे शरीर वाले किसी जीव की मिली-जुली सतान थीं।

सन् 1715 में साइबेरिया के एक खान मालिक द्वारा रूस के जार पीटर दौं ग्रेट (Peter the Great) को दिए गए एक उपहार में सीथियनों के मूल तथा अन्य छिपी हुई विशेषताओं के बारे में जानकारी का रास्ता खुला। सीथियनों की कब्रों की खुदाई में सोने की बनी हुई मूर्तियां तथा शिल्प प्राप्त हुए। बाद में इनकी लूट-मार रोकने के लिए पीटर ने आज्ञा निकाली कि सीथियनों का दफनाया हुआ खजाना सीधे-सीधे राजकीय कोषागार में जमा किया जाए। सन् 1725 में पीटर की मृत्यु के पश्चात् सीथियनों की कब्रों को खोदने की कार्यवाही पुनः प्रारम्भ हो



सीथियन कबीलों के एक मुखिया का मकबरा।

गड़। इन ऋजा म मिली मामग्री म पता चलता ह कि सीथियना क अंतिम सम्कार
 'री क्रियाआ का हंगडाटम न मही वणन किया था।

सीथियना म किसी राजा की मृत्यु हान पर उमका शव चीर कर अदर मे माफ कर
 क सर्गाधन पदार्था का उमम भर दिया जाता था। शव पर माम की परत चढ़ा कर
 उम प्रत्यक कबील म घमाया जाता था। मग्ही (Gerrhi) कबील म पहुच कर एक
 चाकार गडह म एक चटाइ पर शव रख दिया जाता था। लकड़ी क तख्ता म बनाइ
 गइ एक छत भाला की महायता म गडह क ऊपर त्रिछा दी जाती थी। राजा की एक
 रखैल उमका रमाइया माईम मवक व प्रप्रधन भी मना घाट कर मार दिए जात
 थ तथा इन्ह भी राजा क साथ दफनाया जाता था। राजा क घाड व मान क प्याल
 (सीथियन चादी या ताव का प्रयाग ही नहीं करत थ) भी मकर म गाड दिए जात
 थ। जब यह कार्यक्रम परा हा जाता ता मभी कबील वाल उत्साह म मक्बर का
 टीला बनाना शुरू करत तथा उम ऊच म उचा बनान की काशिश की जाती थी।

हराडाटस क इम वणन की अब रूसी परातत्वशास्त्रिया न प्तिष्ट कर दी ह। उन्हान
 काल मागर क उत्तर पूव म ब्रामनाडार (Krasnodor) जिल म 49 फुट ऊची
 मिट्टी की एक कब्र खोज निकाली जिमक पाम 360 घाड दफन किए गए थ।
 सीथियन अपन राजा की मृत्यु क बाद सुरक्षा करन क लिए उमकी मृत्यु की पहली
 वपगठ का एक बडा भयकर कमकाण्ड करत थ। व पूव राजा क 50 सवका का
 गला घाट कर मार डालत व 50 मदर घाडा क प्राण लकर उनक ऊपर इन सवका
 का बंठाकर मक्बर क चारा ओर गला बना कर खडा कर दत। इम काम क लिए
 घाडा क शरीरा व उनक सवारा क शरीरा म खूट ठाक दिए जात थ।

सीथियन शामन (Shaman) नामक दवता का मानत 4 जा आर्पाध जादू, पशु
 तथा भविष्यवक्ता क रूप म दखा जाता था। इमस पता चलता ह कि सीथियना क
 जीवन मे इन चीजा का कितना महत्व था। सान पर की गइ कलाकारी म भी
 अधिकाशत पशुओ को ही दशाया गया ह।

सोना सीथियना के जीवन म बड़ी पवित्र भूमिका का निवाह करता था। इसलिए
 उनक कबीले म स्वणकार का शामन दवता क समान सम्मान मिलता था। व सान
 को पवित्र मानत थ आर उसके समक्ष बलिया दत रहत थ।

सीथियन कबील चार भागो म बट हुए थे—श्रमिक किसान घुमककड तथा शाही
 कबीले। यद्यपि शाही कबीला भी घुमककड हाता था लेकिन वह बाकी तीन
 कबीला पर सख्ती से शामन करता था।

विशपज्ञा का कहना ह कि जब तक आर अधिक सीथियन कब्रा (जिन्हे कुरगन
 (Kurgan) कहा जाता हे) की खुदाइ नहीं हाती तब तक इस प्रश्न का उत्तर नहीं
 मिल पाएगा कि सीथियना की भयानक बबरता तथा सान पर की गइ नक्काशी
 ओर शिल्पकारी का परस्पर विराधी मल कस हआ? अनुमान लगाए जा रह ह कि
 सीथियन एक एस इलाके म रहते थ, जा बाहरी आक्रमणकारिया क लिए खुला

हुआ था, इसलिए उन्हें आत्मरक्षा के लिए बबर और लडाकू बनना पडा। चूँकि वे मकाना में या एक जगह टिक कर नहीं रहते थे इसलिए उनके लिए दीवारा इत्यादि पर अपनी कला को उतारना संभव भी नहीं था। इसीलिए सोने के लाने-ले जाने योग्य (portable) आकार के शिल्पो की रचना करते थे। सीथियना के इतिहास से कम से कम एक तथ्य तो पता चलता है कि मनुष्य बबर स्थिति में भी रचनात्मक भूमिका का निवाह करता रहा है। सीथियना को इसा से 350 वर्ष पूर्व उनसे भी ज्यादा क्रूर सारामाटा (Saura Matae) कबीलो द्वारा दोन नदी पार करने के बाद घास के मदाना से मार कर भगा दिया गया। अपनी लूट-माग से अमीर हो चुके सीथियना के कबीले इस पराजय से बिखर गए और इसा से 106 वर्ष पूर्व उन्हें मिथ्राडेट्स दौ ग्रेट (Mithradates the great) नामक पोटस (Pontus) के राजा ने नष्ट कर दिया।

लेकिन उनके साथ सीथियनो का रहस्य नष्ट नहीं हुआ। इतिहासकारों मानव-विज्ञानियों व पुरातत्वशास्त्रियों का आज भी वे अनुत्तरित प्रश्न बेचेन कर रहे हैं, जिनका उत्तर मिल जान से मानव विकास के इतिहास का एक बड़ा अध्याय खुल जान की पूरी संभावना है।



क्या सहारा रेगिस्तान कभी हरा-भरा भी था?

अफ्रीका के सहारा रेगिस्तान का नाम आते ही आर्यों के सामने रेत के तपते हुए टीलेदार मैदानों और प्यास से तड़पते पात्रियों की तस्वीर आ जाती है। 2 हजार साल से सहारा ऐसा ही है—मानवों के लिए अनुपयोगी और प्रकृति द्वारा रिया गया एक अधिमोघनीय शाप।

मेजिन सहारा हमेशा से ऐसा ही नहीं था। निगी युग में यह हरा-भरा और उपजाऊ था और यहां ऐसी नींगे जाति घूमती थी जिसकी समात्मक पिरामिड हम आज भी गुफाओं में तथा घट्टानों पर भी गई रंगीन चित्रकारी के रूप में मिलती है।

यदि सहारा अभी हरा भरा था तो यह इस शुष्क रेगिस्तान से कैसे बदला? सहारा पर होने वाली वे प्राणवायी मानसून वर्षाएं क्यों बंद हो गईं? क्या सहारा के निवासियों ने स्वयं अपने विनाश की भूमिका तैयार की थी?

इसा स 430 वष पव यूनानी उर्जागकार हराडाटन (Herodotus) ने सहारा (Sahara) का जिक्र एक एम रेगिस्तान क रूप मे किया है जिगम रत क उच-उच टील तथा दर-दर तक पेल जलरहित रत क मदान हें। हराडाटन न उन लाग़ा का जिक्र भी किया है जा इस रेगिस्तान म रहत थ तथा जिनकी परम्पराए और रीति-रिवाज विचित्र म थ।

आज 2 हजार स आधक वष बीत चुके हैं। सहारा रेगिस्तान की तस्वीर वेंमी की वमी ही है। 33 लाख वग मील म फैला हुआ दुनिया का यह सबसे बड़ा रेगिस्तान लगातार बढ़ता जा रहा है क्योंकि उसमें रहने वाले 20 लाख लोग न कुछ एक हर-भर इलाका का सीमा से अधिक प्रयोग किया है तथा लगातार गहर और गहर क्यू खादन क कारण पानी का स्तर ओर नीच चला गया है। आधुनिक तकनीकी याजनाए भी इस रेगिस्तान का मानवापयोगी बनाने में असफल हैं। सहारा की एक चाथाइ सतह रत स ढकी हइ ह वाकी हिस्स म पहाडिया ज्वालामुखी व मरुदान (oasis) इत्यादि ह।

एसा नही कि सहारा हमेशा से ही बजर ओर अमानवीय रहा हा। भूविज्ञानिया तथा पुरातत्वशास्त्रिया का इस बात क निश्चित प्रमाण मिले हैं कि यह प्रदेश कभी हरा-भरा उपजाऊ खती व शिकार करने वाल नीग्रोइड (Negroide) नस्ल के लोग़ा से भरा हुआ था जा हाथी हिप्पापाटामस, मछलिया मोलस्क भैंसे तथा जगली साड इत्यादि पालत थ। सहारा म तास्सिली एन अज्जेर (Tassili



सहारा की अनपजाऊ जमीन में उगा हुआ जैतून का यह वध बता रही है कि कभी यह प्रदेश हरा भरा रहा होगा।

N Ajjer) नामक जगह पर मिली गुफाआ की दीवारा तथा चट्टानों पर शानदार चित्रकारी मिली है।

वैज्ञानिक इस प्रश्न का उत्तर खोजन की काशिश कर रहे हैं कि सहारा हरे-भरे इलाक़े से आखिर एक रेगिस्तान में कैसे बदल गया। सहारा की हरियाली की एक मात्र वजह थी मानसून वर्षाआ का उत्तर की ओर बढ़ना। इससे 10 000 वर्ष पूर्व उत्तरी ओर मध्य अफ्रीका से नमी लाने वाली इन वर्षाआ से सहारा की जलवायु काफी आद्र हो गई थी। 7000 से 2000 ईसा पूर्व तक सहारा की झीले अपने सर्वोच्च बिंदु पर पहुंच गई थी। किन्हीं अज्ञात कारणों से मानसून वर्षाआ में कमी आने लगी और वाष्पीकरण की दर बढ़ गई। सूर्य ज्यादा तेजी से नमी सोखने लगा। ईसा से 750 वर्ष पूर्व तथा बाद में 500 ईस्वी में कुछ नमी की अवस्था रही लेकिन झील सूखने लगी तथा धीरे-धीरे सहारा रेगिस्तान में बदलने लगा। सहारावासियों के पशुआ के चरने भूमध्यसागर वनस्पतियों की जगह उष्णकटिबंधीय वनस्पतियों को उगाने, पहाड़ी जंगलों के कटेने की कई सौ वर्ष तक चली प्रक्रिया ने सहारा को वर्तमान हालत में पहुंचा दिया। आज हमारे सामने सहारा की हरियाली के सबूत के रूप में केवल भित्तिचित्र (Wall paintings) तथा उस जमाने के कुछ औजार ही बच रहे हैं। सहारा की नदियां किमी समुद्र में गिर कर वहीं के प्राकृतिक जलाशयों में गिरती थीं। जब नदियों में पानी कम हुआ तो उनकी कमजोर धाराएं अपने ही रास्तों में रुक कर दलदल बन गईं। सूर्य ने दलदला का पानी सोख लिया। इसका सबूत अभी भी सहारा की एमाडोर (Amador), तेगाजा (Teghaza) तथा ताओयुदेन्नी (Taoudenni) जैसी जगहों पर पाए जाने वाले सांडियम क्लोराइड (नमक) से मिल सकता है। रेत के टीले और विस्तृत क्षेत्रों के निमाण की प्रक्रिया का भी इसी से समझा जा सकता है।



‘मवेशी यग का एक चित्र जो तास्सली एन एज़रर म मिला था।

सन 1822 म डिक्सन इनहाम (Dixon Denham) हग क्लपटन (Hugh Clapperton) तथा वाल्टर आडन (Walter Oudney) नामक अग्रज अन्वेषका न चाड (Chad) वील खाजी। यह सहारा क अनुसंधान की शुरुआत थी। मजर अलंगजडर गाडन लग (Major Alenander Gorden Laing) न टिम्बुकटू (Timbuktu) जसा पौराणिक शहर खाज निकाला। सन् 1828 म रन काइला (Rena Caille) नामक फ्रासीसी न एक अरब का वश बना कर टिम्बुकटू स तमाम कठिनाइया का झलत हुए मारकको तक की पदल यात्रा की। रन का रास्त मे कइ जगह रगिस्तानी मगतण्या (mirage) का भी शिकार हाना पडा।

सन् 1830 म अल्जीयर्स (Algiers) पर कब्जा करन क बाद फ्रासीसिया न ट्रांससहारा रेलव के लिए सर्वेक्षण शुरू किया। इस गतिविधि के दौरान सन् 1855 म जमन अन्वेषक-वेज्ञानिक हाइनरिख बाथ (Hainrich Barth) न पूरे सहारा की यात्रा की आर उसका पहला अधिकारिक मानचित्र तैयार किया, जिसस उन पहाडिया का पता लगा, जहा आज भी यहा-बहा जतून (olive) आर मुरु के वक्ष मिलत ह। बाथ क इस कारनाम स ही सहारा की पुरातात्विक शोध की शुरुआत हुई।

बाथ क अध्ययन ने सहारा के इतिहास का उट-युग तथा पूर्व-ऊट-युग म बाट दिया क्याकि फजान (Fezzan) तथा एयर (Air) क्षेत्र म मिलन वाली चित्रकारी म ऊट का चित्र भोजूद नही हे। 19वीं शताब्दी की समाप्ति क समय फ्रासीसी भू-विज्ञानी जी बी एम फ्लेमण्ड (G B M Flamand) ने अल्जीरिया म दक्षिणी औरान (Oran) की गुफाओं की नक्काशी का अध्ययन करके सहारा के इतिहास की और बारीकी से खोज की। उन्होंने नक्काशिया मे बन मवेशियों क चित्रा से अनुमान लगाया कि मवेशियों के युग व ऊट क युग के बीच मे सहारावासी अरब अश्वपालन युग से भी गुजरे थ। बाद के अध्ययनो से यह स्पष्ट हुआ कि

अफ्रीका में 2000 वर्ष पूर्व ही ऊट का प्रयोग हाना प्रारम्भ हुआ और ईसाई युग के बाद इसका प्रयोग लाकारिय हुआ।

मध्य सहारा में बिखरे हुए पत्थर के औजारों की रपट भी फ्रांसीसी भू-विज्ञानियों द्वारा मिली और सन् 1933-34 आते-आते उनके प्रमाण भी मिल गए। पुरा पाषाण युग तथा नव पाषाण युग के अवशेष मिलने से अब यह स्पष्ट हो गया है कि हाथी और बारहसिंघ जैसे जानवर भी कभी सहारा में अपना जीवनयापन करते थे तथा मनुष्य भी जल-जीवों को पालता व उनका शिकार करता था।

तास्सिली एन'अज्जेर (Tassili N'Ajjer) नामक पठार की खूबसूरत चट्टानों के बीच ऐसी-ऐसी चित्रकारी पाई गई है, जिनके चित्र 26-26 फुट ऊंचे हैं। शताब्दियाँ पुरानी यह अद्भुत कला कई पीढ़ियों के योगदान से ही अस्तित्व में आई होगी। इनमें शामिल महिलाओं के चित्रों से जाहिर होता है कि चित्रों को सबसे पहले नीग्रो नस्ल के लोगों ने बनाया होगा। भित्ति चित्रों और नक्काशियाँ से मिली जानकारी के अलावा होमोइरेक्टस (homoerectus) तथा हामो वश के सबसे प्राचीन जीवाश्मों के मिलने से यह सिद्ध हो गया है कि सहारा तथा अफ्रीका ही मानव जाति का प्रथम निवास स्थान था। चट्टानों के चित्र बताते हैं कि पुराने युग में सहारावासी बहुपत्नी प्रथा में विश्वास करते थे। इन चित्रों की वैज्ञानिक जांच से इनमें आयरन ऑक्साइड मिला है। स्वाभाविक ही है कि आयरन ऑक्साइड की विभिन्न रंग छायों से ही ये चित्र बनाए गए होंगे। पहले किसी नुकीली डण्डी से रखाएँ खींची गई होंगी तथा बाद में द्रुशों के प्रयोग से चित्रों में रंग भर गए होंगे। सहारा की मिट्टी तथा वनस्पतियों के जीवाश्मों की वैज्ञानिक जांच-पड़ताल से इस भ्रम का खण्डन हो गया है कि सहारावासी कृषि-कार्य में सलग्न रहे होंगे।

सहारा के इतिहास की परते खुलने के बाद यह पता चला कि क्या पश्चिमी अफ्रीका के काले आदिवासी एक समय गुलामों के बाजार की सबसे कीमती वस्तु थे। भयानक अकालों ने सहारावासियों में परम्पर सघर्ष के बीज ब्याएँ और उसका लाभ उठाया अरबों ने। वे उनकी कमजोरी का लाभ उठा कर उन्हें पकड़-पकड़ कर गुलामों के रूप में बेचने लगे। आज भी सहारा के विभिन्न क्षेत्र इन अकालों व अन्य प्राकृतिक आपदाओं के निमग्न हमले में पीड़ित हैं। सन् 1913 में प्लेग तथा काल का मिला-जुला हमला हुआ जिसमें 10 लाख लोग मौत का शिकार हो गए। सन् 1972-74 में इन्फ्लुएजा महामारी व अकाल की संयुक्त विपत्ति ने सहारा में मनुष्य को मनुष्य का दुश्मन बना दिया। यद्यपि अंतरराष्ट्रीय सहायता ने सन् 1913 के अकाल के बराबर का हादसा नहीं होने दिया, फिर भी अभी तक अकाल के शिकारों की संख्या का ठीक-ठीक पता नहीं चल पाया है।

आधुनिक युग की खाजों ने सहारा के भविष्य को थोड़ा-बहुत संभावनामय बनाने की कोशिश की है। सहारा के गर्भ में तेल, गेम्, लोह-अयस्क तथा अन्य कीमती धातुओं के भण्डार मिले हैं लेकिन अभी भी इस प्राकृतिक सम्पदा का सदुपयोग

सहारा के निवासियों के हित में नहीं हो पा रहा है। वहाँ के घुमक्कड़ मवेशीपालक आज भी बच-खुचे हरे-भरे क्षेत्रों पर अपने मवेशी चरा रहे हैं, जो आत्महत्या के समान है क्योंकि इससे रेगिस्तान का विकास होता है और उपजाऊ जमीन कम होती है।

सन् 1965 में हुई जनगणना से पता चला है कि सहारा की जनसंख्या में थोड़ी वृद्धि हुई है। साथ ही साथ क्या इससे यह आशा की उत्पन्न नहीं हो गई कि भावी अकालों में और ज्यादा मौतें होंगी?

सहारा आज भी पुरातत्वशास्त्रियों, भूविज्ञानियों तथा मौसम विज्ञानियों के लिए रहस्य बना हुआ है। वह कौन-सा कारण था कि मानसून वर्षा आने से सहारा जमीन का हरा-भरा बनाना बंद कर दिया? क्या उस कारण का जानकर आज के सहारावासियों के जीवन को पुनः हरा-भरा नहीं बनाया जा सकता?

••

नयी दुनिया की खोज किसने की थी?

500 वर्ष पहले कोलम्बस ने अमेरिका की खोज की थी। उससे पहले नोर्स कभीसे अमेरिका की धरती पर पैर रख चुके थे। लेकिन अब यह कहा जाने लगा है कि नई दुनिया के खोजकर्ता कोई और ही थे अर्थात् कोलम्बस से पहले भी अमेरिका को खोजा जा चुका था।

क्या फोनेशियनो, चीनियो या वाइकिंगो ने कोलम्बस की प्रसिद्ध यात्रा से पहले ही नई दुनिया तक पहुंचने में सफलता प्राप्त कर ली थी? अमेरिका के पुराने खण्डहरों में आज भी चीनी, फोनेशियायी तथा नीग्रो मुखाकृतियों की प्रतीमाएँ मिलती हैं। क्या ये इस बात का सबूत नहीं हैं कि कोलम्बस के पहले भी नई दुनिया कोई अनजानी जगह नहीं थी।

इस विषय में शोधकार्य चल रहा है। अभी तक हुए शोधकार्य से जो परिणाम निकले हैं, वे निश्चय ही चौंका देने वाले हैं।

सन 1450 और सन् 1550 के बीच के सौ वर्षों को खाजा का युग कहा जाता है क्योंकि इसी अवधि में नई दुनिया की खोज हुई थी। कोलम्बस द्वारा अमेरिका की खोज इतनी महत्वपूर्ण साबित हुई कि उसने अन्य खाजा क महत्व को बहुत कम कर दिया। यदि इस तथ्य को एक अंतिम सच्चाई मान लिया जाए कि 40 000 वर्ष पहले एक जमीनी पुल से (land bridge) अमरिकी आदिवासी रैड इण्डियन एशिया से अमेरिका पहुंचे थे तो इस सवाल का जवाब देना मुश्किल हो जाएगा कि पूरे उत्तरी अमेरिका में इन आदिवासियों का जीवन और समाज आदिवासी अवस्था में क्यों बना रहा जबकि दक्षिण अमेरिका में मक्सिका युकाटान (Yucatan) व पेरु (Peru) में इस बीच उच्च काटिक तकनीकी ज्ञान में युक्त जाटिल समाजों की रचना हो चुकी थी। इका (Incas) और अज़टेक (Aztecs) सभ्यताओं का जन्म से पहले ही दक्षिण अमेरिका का यह विकास हो गया था। उत्तरी अमेरिका के अविक्सित बने रहने का रहस्य खोजने में ही इस प्रश्न का उत्तर निहित है कि क्या कोलम्बस से पहले भी नई दुनिया अर्थात् अमेरिका की खोज हो चुकी थी?

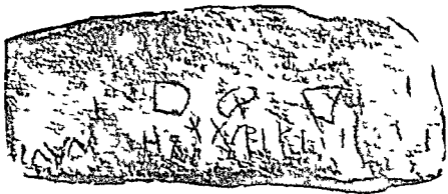
प्रसिद्ध यूनानी इतिहासकार हेरोडोटस ने लिखा है कि इसा से 6 मा वर्ष पहले मिन्न क फराओ नका (Necho) ने फोनेशियन (Phoenicians) नाविकों का अफ्रीका के चक्कर लगाने का आदेश दिया क्योंकि वे ही उस जमाने के सबसे कुशल नाविक थे। वाइबिल में इन फोनेशियनों का कननाइट (cananites) कहा गया है।

फार्नाशियन अफ्रीका में माना आर चादी साइप्रस में तावा भारत में सगरमरम तथा स्पेन में टिन मीम व लाह का व्यापार करत थे।

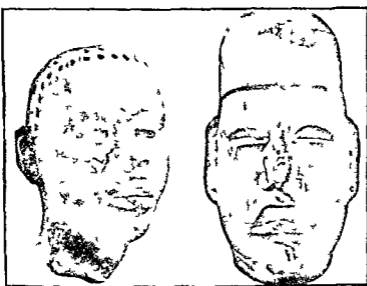
फार्नाशियना न लाल सागर में अपन जल-पात उतार दिए आर क्रुइ वष बाद लाट कर फराआ का बताया कि अफ्रीका का चक्कर लगात समय उन्हान सूर्य का दक्षिण दिशा में दखा। हगडाटम न इस दाव का स्वीकार नहीं किया ह लकिन बाद क विद्वाना न इसकी सत्यता मानी ह। अब यह पता चल गया ह कि इन नाविका न कर्प्रिकान (Capricorn) क उष्णकर्कटवध में आग तक की यात्रा की थी क्योंकि यही समय आकाश में उत्तर में पश्चिम की आर यात्रा करत ह।

कार्येज (अफ्रीका का प्राचीन नगर) क फार्नाशियना न अपन तीन डका वाल जहाजा में बठकर एक अनमान क अनमार एजारस (Azores) तक पहचन में सफलता प्राप्त की थी। यह भी दावा किया गया ह कि मिस्र क फराआ द्वारा करवाया गया यह अभियान परानी दर्निया क नई दर्निया में प्रथम स्थलावतरण (land fall) पर जा कर समाप्त हा गया।

सन 1872 में ब्राजील के एक वागान में मिला एक शिलालख इस तथ्य का सबूत माना जाता ह। रिया डे जर्नरिया (Rio de Janerio) ब्राजील क संग्रहालय क निदेशक लार्दिम्लाउ नेटा (Ladislau Netto) न इस शिलालख का फार्नाशियन बताया आर इस पर लिखी भाषा का अनुवाद भी कर डाला। इस शिलालख में बताया गया ह कि किस तरह दवी-दवताआ का प्रसन्न करने क लिए एक युवक की बाल दकर लाल सागर में 10 जहाज यात्रा करन निकले ओर दा साल तक अफ्रीका का चक्कर काटन रहे। तूफान न जहाजा का एक दूसर में अलग कर दिया। इसी कारण 12 परुष व स्त्रिया न एक 'नए तट' पर डरा डाल दिया।



यह वह पत्थर है जिस पर खड़ी लिपि का एक अर्थ यह भी निवृत्त जाता है कि यह फार्नाशियनो द्वारा की गई समुद्री यात्रा क बारे में है।



चीनी तथा नीशा लोग येसम्बन्ध से पहले अमरिका पहच चक थे।

एक 'नए तट' का लाह का द्वीप (an island of iron) भी समझा जाता है क्योंकि ब्राजील के मिनास गेराइस (Minas Gerais) के इलाके में जहाँ यह शिलालेख मिला था लोह अयस्क (Iron ore) भारी मात्रा में मिलता है।

इस शिलालेख की ऐतिहासिक प्रामाणिकता भी निर्विवाद नहीं है। अमरिका की खाज का इतिहास लिखने वाले समुअल ईलियट मॉरिसन (Samuel Eliot Morison) ने इस पूरी कहानी का कल्पना की उपज बताया है तथा एक अन्य विश्वप्रसिद्ध एम क्रॉस (Frank M. Cross) ने इस भाषा के स्तर पर फार्नाशियायी मानने से इन्कार कर दिया है।

सन् 1658 में कैप कोड (Cape code) में माचुसट्स के बौर्न (Bourne) नामक स्थान पर पाए गए एक शिलालेख में भी कुछ लोग यह मतलब निकाने हैं कि नई दुनिया की खाज पहली बार फार्नाशियना नहीं की होगी लेकिन येल (Yale) इतिहासकार रॉबर्ट लोपेज (Robert Lopez) ने इस पत्थर की प्रामाणिकता का भी मानने से इन्कार कर दिया है।

फार्नाशियना को अमरिका का सच्चा अन्वेषक प्रमाणित करने वाला एक मानचित्र सन् 1513 में एक टुकेश नौसनाध्यक्ष ने तैयार कराया था। इस नक्शा में दक्षिण अमरिका का पूर्वी तट ठीक-ठीक प्रदर्शित किया गया था। यह नक्शा अलबर्टाडिया के विशाल पुस्तकालय के चार्टों पर आधारित था। यह पुस्तकालय इसी में 47 वर्ष पूर्व आग में जल कर नष्ट हो गया था। अगर ऐसा था तो निश्चित रूप से यह जानकारी किसी नक्शानवीसा को फार्नाशियन नाविकों से ही मिली होगी। यूनाइटेड स्टेट्स डिपार्टमेंट ऑफ़ इन्डियन्स ने भी इसी से एक शताब्दी पूर्व अमरिका की खाज का श्रेय फार्नाशियना को दिया है।

फार्नाशयना क अलावा अमरिका की खाज का श्रेय चीनिया को भी दिया जाता है। बताया गया है कि 459 ईस्वी म हइ शन (Hui Shen) चार अन्य वाद्व भिक्षुओ व साथ नाकाआ म सवार हाकर उत्तरी प्रशात महासागर को पार करता हुआ लम्ब गालाकार माग म उत्तरी अमरिका पहुचा, जहा से मैक्सिको (दक्षिण अमेरिका) पहचना आसान था। चीनिया स युद्ध स वचन वाली तथा किला व दीवारो का प्रयोग न करन वाली तथा लिखने की कला म कुशल एक सभ्यता को देखा। उन्हाने फू-भाग (Fu sang) नामक वक्ष क खाने योग्य वम्यू शूट जैसे अकुर देख। व नाशापती जस लाल फल दन वाल पेड थ जिनकी छाल से कपडो के लिए डारा तथा कागज बनता था व लकडी का मकान बनान म उपयोग किया जाता था।

हइ शन न अपन वणन म घाडा उटो तथा हिरनो का भी जिक्र किया हे, जा गाडिया खीचत थे लेकिन इतिहास बताता है कि स्पनिया क हमले से पहले अमरिकी इण्डियना न पहिया दखा तब नही था। इसस चीनिया का वर्णन अतिशयाक्तिपूर्ण लगन लगता है।

अमरिका क परान खण्डहरा म आज भी चीनी, फानेशियायी तथा नीग्रा मुखार्कृत की प्रतिमाए मिलती है। माया सभ्यता के खण्डहरा म हाथ ओर पगडीधारी महावत स मिलती-जुलती आकृति का पत्थर मिल चुका है। जाहिर है कि गशयायी सभ्यता का स्पश मिल बिना यह शिल्प विकसित नही हो सकता था।

चीनियो क वाद तीसरा नम्बर आता है—वाइकिंग याद्वो का जा अपन जहाजा म बठकर वार्षिक लूट-मार करन क लिए अमरिका क तट की आर आ निकले हाग। कालम्बस म बहुत पहल 982 ईस्वी, 986 ईस्वी व 1001 ईस्वी म कई वाइकिंग याद्वोआ क परिवारा ने सैंकडा हजार मील की यात्रा करते हुए नए-नए भ खण्डा की खाज क दरान न जान कितने नगर बसाए हाग और नई दुनिया क कितन हिस्सा का प्रकाश म लान की सफलता प्राप्त की हागी।

इस बात क प्रमाण मिलत है कि अमरिका की खाज क समय वाइकिंग न जिन भ-खण्डा पर कदम रख उनक नाम उनकी प्राकृतिक विशपताआ के आधार पर ही रख दिए। किमी जगह का उन्हान 'चपटी चट्टानो का देश' (Hellu land) कहा ता अगूर पदा करन म सक्षम इलाक का उन्हान वाइनलैण्ड (Vineland) की उपमा दी।

1004 ईस्वी म थारवालड (Thorvald) नामक वाइकिंग ने कीलनेस अतरीप (Cape Keelness) नामक समुद्री भाग की खाज की। वाइकिंग की यात्राआ स जिस भूगोल का हम परिचय मिलता है, वह बहुत अस्पष्ट किस्म का है लेकिन उसकी माजूदगी म भी इकार नही किया जा सकता। हा, उनकी अस्पष्टता उनकी सच्चाइ पर सदेह का पर्दा जरूर डाल देती है।

आधुनिक विद्वाने ने अब यह मान लिया है कि उस समय का 'जगलो का दश' आज का बॉफिन (Baffin) द्वीप है, उस समय का 'चपटी चट्टानो का देश' आज का 30

मील लम्बा लेब्राडोर (Labrador) का तट है तथा वाइन लण्ड, सन् 1961 से 1968 तक की गई खुदाई में निकला लॉसे ऑक्स मीडोस (L'Ause aux Meadows) है। वाइकिंगों को ही ग्रीनलैण्ड की खोज का श्रेय जाता है।

पुर्तगालियों ने भी दावा किया है कि कोलम्बस से पहले उनके नाविकों ने अमेरिका का खोज निकाला था परन्तु अभी तक पुर्तगाली अपने दावे को पूर्णरूप से प्रमाणित नहीं कर पाए हैं।

पुर्तगाली इतिहासकार डा एण्टोनियो बाइआओ (Antonio Baião) का तर्क है कि पुर्तगाल में हमेशा नई दुनिया के होने का सदेह किया जाता था और इन्हीं सदेहों की रोशनी में कोलम्बस ने सितम्बर-अक्टूबर सन् 1492 में नई दुनिया की खोज कर डाली।

दिलचस्पी का विषय यह है कि अमेरिका का नाम उस व्यक्ति के नाम पर पड़ा, जिसने अमेरिका की कोलम्बस से पहले खोज कर डालने का झूठा दावा किया था। फ्लोरेंटाइन अमेरिगो वेस्पुचो (Florentine Amerigo Vespucci) के इस आत्मप्रशंसा से भरपूर दावे से प्रभावित होकर सन् 1507 में नई दुनिया के नक्शे पर 'अमेरिका' का नाम नक्शानवीस मार्टिन वॉल्डसेमुल्लर (Martin Waldseemüller) ने लिख दिया।

अमेरिगो का दावा आज झूठा साबित हो गया है। अमेरिका नाम आज भी जब-तब हमें उस झूठ की याद दिलाता रहता है परन्तु क्या फोर्नागियना चीनिया वाइकिंगों व पुर्तगालियों के दावे भी असत्य हैं? क्या कोलम्बस से पहले वास्तव में नई दुनिया की खोज नहीं हो सकी थी? इस रहस्यमय प्रश्न का उत्तर कान देगा।



दुनिया का सबसे पहला शहर कौन-सा था?

5 000 वर्ष पूर्व ये शानदार सुमेरियन शहरो जो लम्बे समय तक विश्व की पहली शहरी सभ्यता का प्रतीक माना जाता रहा। नई खोजों से यह तथ्य प्रकाश में आया है कि सुमेरियन शहरों से बहुत पहले ही विश्व में शहरी सभ्यता की शुरुआत हो चुकी थी।

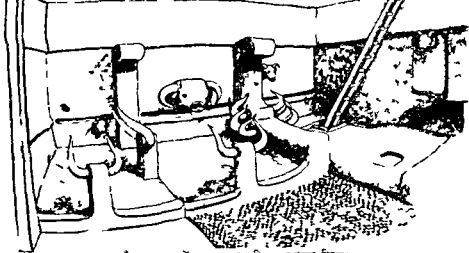
जेरिको, कैटस ह्युक तथा सैपिन्सी पीर के खण्डहरों से मिलने वाले प्रमाण पुनः पुनः कर रहे हैं कि पहली शहरी सभ्यता हाल की नहीं बल्कि प्राचीन पाषाण युग की देन भी हो सकती है। इन तीनों नगरों में सबसे पुराना नगर प्रतीत होता है—जेरिको जिसका खड्ग में भी जिक्र आया है।

अब सारे विश्व को इन तीन नगरों में यासियो तथा यहा की सभ्यता के बारे में सभी जानकारीया मिलने का इंतजार है। प्रश्न यह है कि क्या जेरिको से भी अधिक पुराने नगरों के खण्डहर हमारी धरती के नीचे बचे पड़े हैं?

पिछले कुछ वर्षों तक यह माना जाता था कि दुनिया का पहला शहर 5 000 वर्ष पूर्व सुमेरियन (Sumerian) सभ्यता के दौर में निर्मित हुआ था अर्थात् टिग्रिस (Tigris) तथा इयुफ्रटिस (Euphrates) नदियों के बीच स्थित मध्य-पूर्व के क्षेत्र में जिस बबीलोनिया (Babylonia) के नाम से जाना जाता है। यह कहा जाता था कि उर (Ur) उरुक (Uruk) इरिडु (Eridu), लागाश (Lagash) निप्पुर (Nippur) तथा अन्य सुमेरी शहरों से ही सभ्यता की शुरुआत हुई थी क्योंकि इससे पहले का इतिहास लिखित अवस्था में मौजूद नहीं मिलता।

हाल ही में हुई कुछ नई खोजों से इस धारणा पर प्रश्न-चिह्न लग गया है। पुरातात्विक खोजों ने यह साबित करना प्रारम्भ कर दिया है कि सुमेरियन सभ्यता द्वारा बनाए गए शहर ही विश्व के प्रथम शहर नहीं थे बल्कि उससे भी पहले प्रागैतिहासिक युग में इस तरह के शहर मौजूद थे, जो आधुनिक विद्वानों द्वारा प्रस्तुत की गई शहरों की परिभाषा तथा शर्तों पर खर उतरते हैं। ये शर्तें हैं एक ही जगह रहना, निवासियों द्वारा विशिष्ट कला-कौशल तथा आपसी रीति-रिवाज विकसित करना, आस-पास के क्षेत्रों पर ख़ास क़ानून निर्भर रहना सामुदायिक या सामाजिक व्यवस्था की रचना अर्थात् उपयुक्त मात्रा में मसाधन तथा श्रमशक्ति का एक निश्चित आकार की बस्ती।

प्रागैतिहासिक काल से संबंधित शोध द्वितीय विश्व युद्ध के उपरांत प्रारम्भ हुए। नाभिकीय शोधों ने कार्बन-14 द्वारा प्राचीन वस्तुओं की आयु पता लगाने की

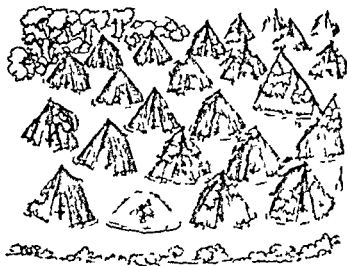


कैटल हयुक में प्राप्त एक मंदिर का रखा चित्र।

तकनीक का पता लगाया और यह साबित हो गया कि मानव अपनी वर्तमान शकल-सूरत में 30,000 वर्ष से बिना कोई परिवर्तन किए धरती पर मौजूद है। इस खोज से यह भी स्पष्ट हो गया कि मानव सभ्यता का इतिहास 5,000 वर्ष की सीमा पर नहीं रुक सकता। वह ओर भी पुराना है। इसी कारण से सुमेरियन शहरों से भी ज्यादा पुराने शहरों को खोजने की कोशिशें प्रारम्भ हुईं। इस प्रक्रिया में जो तीन प्रमुख शहरों के चिह्न मिले, वे हैं जेरिको (Jericho) कैटल हयुक (Catal Huyuk) तथा लेपिस्की वीर (Lepenski Vir) लेकिन इन प्राचीन शहरों के खण्डहरों के प्राप्त हो जाने से एक नया रहस्यमय प्रश्न खड़ा हो गया है कि क्या इससे भी ज्यादा पुराने शहर धरती के गर्भ में मौजूद हैं?

बाइबिल की 'बुक ऑफ जोशुआ' (Book of Joshua) में जेरिको शहर का मिथकीय चित्रण किया गया है। जोर्डन (Jordan) पार करने से पहले ही हजरत मुसा का देहात हो चुका है। मुसा के अनुयायी जोशुआ ने इजरायल के लोगों का रेगिस्तान पार करने में नेतृत्व किया। इस धर्म पुस्तक में बताया गया है कि पश्चिम की तरफ जाने वाले उनके रास्ते में ही जेरिको शहर पड़ता था जिसकी दीवारों को जोशुआ के अनुयायियों ने ध्वस्त कर डाला तथा पूरे शहर की जनसंख्या को तलवार के घाट उतार दिया।

पूरी एक शताब्दी तक जोशुआ के क्रोध का शिकार हुए इस शहर को जमीन खोद कर निकालने की कोशिश चलती रही लेकिन कुछ नहीं मिला लेकिन सन् 1952 से 1958 के बीच अग्रज पुरातत्वशास्त्री डा कैथलीन कीनियन (Kathleen Kenyon) द्वारा टेल एस सुल्तान (Tell es Sultan) नामक जगह पर कुछ ऐसी दीवारें पाई गई हैं, जिनकी आयु ईसा से 7000 वर्ष पूर्व मानी गई है। इतिहास के अनुसार इजरायलियों ने अपना प्रसिद्ध सग्राम 1400 से 1250 ईसा पूर्व लड़ा था। स्पष्ट है कि जोशुआ ने जिस नगर को धूल-धूसरित किया था वह पहले से ही 5000 वर्ष पुराना था।



मेसिप्की वीर नगर पुरा पाषाण युग में ऐसा रहा होगा।

जरिका की साज के बाद सन् 1961 में एक अन्य ब्रिटिश पुरातत्वशास्त्री न तुर्की में अनातोलियन (Anatolian) पठार के दक्षिणी मिर पर ईसा से 6250 वर्ष पूर्व की एक बस्ती साज निकाली, जिनका नाम कैटल हुयुक है और जिस एक प्रमुख पुरातात्विक साज माना जा रहा है।

सन् 1965 में युगोस्लाविया में दानुबे (Danube) नदी के दक्षिणी किनारे पर की गई खुदाई में लेपिस्की वीर नामक शहर साज लिया गया, जिसकी आयु 5000 ईसा पूर्व आकी गई है।

पुरातत्वशास्त्री अभी तक इन नई साजा को (New Stone Age) नव पाषाण युग की मस्कति के विकास की पूर्वनिर्धारित श्रणिया में नहीं फिट कर पाए हैं लेकिन अब उनके लिए और भी नई-नई साजा की संभावनाओं के द्वार खुल गए हैं। विशेष रूप से कैटल हुयुक काफी गम्भीर पुरातात्विक खोजों का केन्द्र बना हुआ है जबकि अभी तक इस शहर का केवल एक छटा-सा ही हिस्सा बाहर निकाला जा सका है। कैटल हुयुक का एक शहर के रूप में विधास 6250 ईसा पूर्व से 5400 ईसा पूर्व तक हुआ माना गया है। जेरिको के खण्डहरों में केवल कुछ दीवारें तथा कुछ हडिडिया ही मिली थीं लेकिन हुयुक की खुदाई में एक सच्च शहरी समुदाय तथा सुविकसित अर्थव्यवस्था व गहन धार्मिक व कलात्मक जीवन के प्रमाण मिले हैं।

इसके विपरीत युगोस्लाविया में मिला लेपिस्की वीर नामक शहर नव पाषाण युग का नहीं वरन् पुरा पाषाण युग का प्रतिनिधित्व करता है। ऐसा लगता है कि इस शहर को बसाने वाले पुरा पाषाण युग के शिकारी तथा मछेरें रहे होंगे। प्रारम्भ में

तम्वु लगा कर रहने तथा बाद मे भवन निर्माण करने की शैली के बीच की सक्रमणकालीन शैली का प्रतीक लगने वाला लेपिस्की वीर यह बताता है कि शहरी संस्कृति न केवल नव पाषाण युग मे मौजूद थी वरन् उससे भी पहले पुरा पाषाण युग मे भी उसका अस्तित्व था।

जेरिका, कैटल हुयुक तथा लेपिस्की वीर मे से जेरिको सबसे पुराना प्रतीत होता है। अब देखना यह है कि ये तीनों शहर अपने चरम उत्कृष्टकाल मे कैसे लगते होंगे? इन तीनों शहरों के अलग-अलग विकास के बीच कोई सम्पक सूत्र कायम करना कठिन है। मृत सागर (Dead Sea) के उत्तरी सिरे पर स्थित एक घाटी के एक मरूद्यान (oasis) मे जेरिका शहर की स्थापना हुई थी। जबकि कैटल हुयुक 3 हजार फुट की उंचाई पर कारसाम्बा के (Carsamba cay) नदी के किनारे एक गहरे उपजाऊ मैदान के केन्द्र मे स्थित था। लेपिस्की वीर की भौगोलिक स्थिति बाल्कन (Balkan) तथा कार्पैथियन (Carpathian) पहाडियों के बीच दानुबे नदी के करीब घोडे की नाल के आकार की छोटी-सी घाटी मे पाइ गई है। तीनों शहरों मे एकमात्र जो समान चात पाइ गई है— वह है पानी की मौजूदगी। ये तीना शहर आकार मे बहुत बडे नहीं थे। लेपिस्की वीर तो केवल 185 गज लम्बा तथा 55 गज चौडा था। उसमे ज्यादा से ज्यादा 2 सौ से 3 सौ तक लाग रहत थ। जेरिको जिस 'टैल एस सुल्तान' पहाडी पर स्थित था, वह केवल 284 गज लम्बी तथा 175 गज चौडी है। समझा जाता है कि इसा से 7000 वर्ष पूर्व यह शहर 10 एकड मे फैला होगा और इसमे 2 हजार से 3 हजार के बीच लोग रहते होंगे। कैटल हुयुक क आकार के बारे मे अभी कुछ कहना उचित नहीं हागा क्योंकि अभी तक केवल 492 गज लम्बा टीला खोद कर इस शहर का एक हिस्सा ही निकाला जा सका ह। सभावना यह है कि इसमे 6000 से 10,000 लोगो की बसावट थी। 5 000 वर्ष पहले के सुमेरियन शहरों की जनसंख्या तथा आकार को देखत हुए ये शहर बहुत छोटे प्रतीत होते हैं लेकिन इनके स्थापत्य की विविधता आश्चर्यचकित कर देती है।

जेरिको के खण्डहरों से पता चलता है कि उस युग क लाग आयताकार घरा को मिट्टी की मुखाई ईटा द्वारा तथा चूने के प्लास्टर का फर्श व दीवारा पर लगा कर बनात थ। उनके पूर्वज इधर-उधर घूमन वाल घुमकड कबील थ। जब ये कबील भटकत-भटकत थक गए होंगे, तब उन्होंने एक जगह बसने की ठानी होगी और उमी के फलस्वरूप जेरिको की बस्ती का अस्तित्व मे आना प्रारम्भ हुआ हागा।

कैटल हुयुक के घरों में दरवाजे नहीं होते थे परंतु घर एक दूसरे से जुडे रहते थे और छत क रास्त से ही उनमे घुसा या उसमे से निकला जा सकता था। आत्मरक्षा का यह तरीका बहुत प्रभावशाली था क्योंकि अपने 2000 वर्ष के इतिहास मे इस नगर को आक्रमणकारी कभी ध्वस्त नहीं कर पाए। इस शहर मे

सड़क नहीं थी। लाग छता पर ही चलते-फिरते थे। छता को लकड़ी की सीढिया स आपस म जोड़ दिया गया था। आक्रमणकारी के आने पर सीढिया हटायी जा सकती थी। घरा म अधिकाशत दो कमर बनाए जात थे। 20×13 का पहला मुख्य कमरा तथा दूसरा छोटा कमरा भण्डारण के लिए। इन घरा पर हर साल प्लास्टर की नई परत चढ़ाई जाती थी।

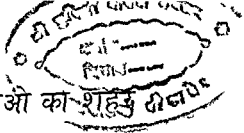
लपिस्की वीर क घर आधुनिक तरीक स अलग-अलग बनाए जान वाल घरा के पवज लगत ह। उनका आकार तम्बुआ जसा था। लकड़ी की दीवारा पर पशुआ की खाल की छतरी तान कर य घर बनाए गए थ। झार्पाडिया स थोड़ बहतर लगन वाल इन घरा म चना-पत्थरे तथा बलआ-पत्थरा का भी प्रयोग किया गया था।

जार्का आर कटल हयक म हम कइ सावजनिक भवन मिलत ह लेकिन लपिस्की वीर म कवल एम चार मकान मिलत ह जिन्ह मंदिर का नाम भी दिया जा सकता ह। हयक म मिलन वाल शिल्पा स जाहिर ह कि वहा क समाज म महिलाआ का खाम स्थान था आर कृषि की प्रधानता थी। मात्र दवी इस शहर की सर्वोच्च पजनीय दवी थी। इस नगर क लागा का मलरिया निमानिया तथा संधिशथ जेसी बीमारिया भी हाती थी। लपिस्की वीर क निवासी एक अधिक कठार व आदिम व्यवस्था क अधीन रहत थ। वहा व्यक्ति पूरणरूप स समह क अधीन था। कटल हयक म मिलन वाल हाथियार आर जवाहरात इस बात का प्रमाण ह कि वहा क निवासिया न एक स्तर की तकनीकी कशलता भी हासिल कर ली थी।

इन तमाम खजा आर जानकारीया क हासिल हा जान क बाद भी एक रहस्य अभी भी खलना शप ह कि इन प्राचीनतम शहरा आर समरी सभ्यता क महान शहरा क बीच की अर्बाध म शहरी सभ्यता का विकास कम हुआ था?

• •

तियुतीहुआकान देवताओं का शहर



प्राचीन मेक्सिको की धार्मिक राजधानी तियुतीहुआकान की छाज हो जाने के बाद भी कुछ ऐसे प्रश्न अनुत्तरित रह गए हैं, जिनका जवाब प्राप्त किए बिना अमेरिकी इतिहास के बारे में स्पष्ट जानकारी नहीं हो सकती।

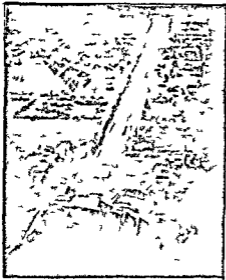
आखिरकार व्यवस्थित तरीके से डेढ़ लाख लोगों की बसावट वाले इस शहर को कौन-सी सभ्यता ने स्थापित किया था? वह सभ्यता अचानक ही क्यों नष्ट हो गई? तियुतीहुआकान में कौन-सी भाषा बोली जाती थी?

तियुतीहुआकान से पहले ओल्मेक सभ्यता विकसित हो चुकी थी। हम ओल्मेकों, माया लोगों तथा इका सभ्यता के बारे में जितना जानते हैं, उसका २/३ भाग भी तियुतीहुआकान के बारे में नहीं जानते। क्या तियुतीहुआकान की सभ्यता चाहरी आक्रमण से नष्ट हुई थी या प्राकृतिक प्रकोप और अकाल ने देवताओं के इस शहर की बर्तन ले ली थी?

1400 साल पहले जब पश्चिमी यूरुप में वबर कबीलों का राज्य था, तब अटलांटिक महासागर की दूसरी दिशा में एक ऐसी सभ्यता विद्यमान थी, जिसने 150,000 लोगों को व्यवस्थित रूप से बसा सकने वाले शानदार महानगर तियुतीहुआकान (Teotihuacan) की स्थापना कर ली थी।

तियुतीहुआकान मेक्सिको की धार्मिक राजधानी थी। 5वीं ईस्वी में 8 वग मील में फैल हुए इस नगर का अमेरिकी विद्वान थेलमा सुलीवान (Thelma Sullivan) ने 'देवताओं के शहर' का नाम दिया। तियुतीहुआकान शहर उस समय खण्डहरो में बदल कर जमीन के नीचे दब चुका था, जब अज़टेक (Aztecs) लोगों ने दक्षिण अमेरिका पर अपना कब्जा किया। आज अज़टेकों के बारे में हम काफी कुछ जानते हैं लेकिन एक शताब्दी तक की गई आधुनिक खोजों के बाद भी यह पता नहीं चल पाया कि किन लोगों ने इस शहर की स्थापना की थी और कौन-सी सभ्यता ने इस शहर में रहकर अपना उत्कृष्टकाल देखा था? वह सभ्यता अचानक ही नष्ट क्यों हो गई? वहां कौन-सी भाषा बोली जाती थी?

तियुतीहुआकान शहर का 9/10 भाग अभी भी धरती के नीचे दबा हुआ है। जिस 7,500 फुट ऊंचे पठार पर इस शहर का निर्माण किया गया था, वह मेक्सिको की घाटी व प्यूब्ला (Puebla) की घाटी को जोड़ने वाले प्राकृतिक रास्ते पर स्थित है। तियुतीहुआकान के चारों तरफ उपजाऊ घाटी थी, जिसे मोतो और सरिताआ से पानी मिलता रहता था। ज्वालामुखीय वायुमण्डल के कारण ओब्सिडियन



मतकों का रास्ता चंद्रमा का पिरामिड
और सूर्य का पिरामिड।

(Obsidian) नामक काच काफी मात्रा में उपलब्ध था जिसके उपकरण बतन तथा हथियार बनाए जा सकते थे। इस पठार में 100 से 300 की जनसंख्या वाले इण्डियना के ग्राम थे जिन्होंने निश्चित रूप में नगर के निमाण में भाग लिया होगा।

पता चला है कि तियुतीहुआकान से भी पहले अमेरिका में ओल्मेक (Olmecs) लोगों की सभ्यता का अस्तित्व था जो भवन निर्माण कला में दक्षता प्राप्त कर चुके थे। विश्वास किया जाता है कि शहर बसान से पहले वहाँ बसे हुए आदिवासी ही बाद में विकसित होकर तियुतीहुआकान के निवासी बने लेकिन इस विश्वास से भी तियुतीहुआकान के निवासियों का जातीय स्रोत पता नहीं चलता है।

जब पहली बार मई 1880 में डिजायर चार्ने (Desire Charnay) नामक फ्रांसीसी ने इस शहर का एक हिस्सा खोद निकाला तो बहुता की तरह उसने भी इस एक टोल्टेक (Toltec) शहर माना। बाद के अध्ययनों से साबित हुआ कि टोल्टेक दसवीं शताब्दी के दूसरे भाग में मौजूद थे। तब तक तियुतीहुआकान पहले ही खण्डहरों में बदल चुका था। इन अध्ययनों की पर्याप्तता पर उस समय प्रश्न चिह्न लग जाता है जब अजटेक लोग अपने ग्रंथों में यह स्वीकार करते हैं कि शायद तियुतीहुआकान टोल्टेक लोगों की राजधानी ही थी क्योंकि टोल्टेक अपनी महान् वास्तुकला के लिए उस युग में सर्वश्रेष्ठ माने जाते थे। अजटेक भाषा में टोल्टेक शब्द का अर्थ होता है—महान् शिल्पी।

फ्रेंच मूल के एक भूविज्ञान पुरातत्वशास्त्री लौरेट सेजोर्न (Laurette Sejourne) ने अजटेक मिथकशास्त्र (Mythology) की नई व्याख्या हाल ही में



पखघारी सर्प देवता के मंदिर का आधार

प्रस्तुत की है। उनका कहना है कि देवताओं के शहर के सस्थापकों ने एक नए युग का मूलपात भी किया, जिसे आध्यात्मिक शब्दावली में 'गति क युग' (era of motion) की सजा दी जानी चाहिए। सूर्य का पिरामिड एक ऐसा ही महान् स्मारक है, जो तियूतीहुआकान की मुख्य विशेषता है।

कुछ विद्वानों का विचार है कि तियूतीहुआकान पर पुजारियों की हुकुमत रही होगी, जो मध्य पूर्व खाड़ी के इलाके से आए होंगे लेकिन अभी तक इन तथाकथित शासकों के सत्त के बारे में विश्वासपूर्वक कुछ नहीं कहा जा सकता। एक विस्तृत ज्यामितीय पैटर्न पर निर्मित सम्पूर्ण नगर दो चौड़े मार्गों के आस-पास खड़ा किया गया है। ये दाना एक एक दूसरे को समकोण पर काटते हैं। इन मार्गों को मृतकों का रास्ता कहा जाता है क्योंकि अज्दक लोगो ने इन मार्गों के आस-पास के पिरामिड की आकृति के प्लेटफार्मों का मकबरे समझ लिया था लेकिन बाद में ये प्लेटफार्म मंदिरों के आधार निकले।

सूर्य का पिरामिड एक हजार श्रमिकों ने लगातार 50 वर्ष तक परिश्रम करके बनाया होगा। यह पहली शताब्दी ईस्वी में बन कर तैयार हुआ था। इसमें प्रयोग किया गया माज-सामान 10 लाख घन गज स्थान घेरेगा। इससे इस पिरामिड की विशाल भव्यता का अनुमान लगाया जा सकता है। मृतकों के रास्ते के निकट चद्रमा का पिरामिड था जो छोटा अवश्य है लेकिन आकृति में सूर्य के पिरामिड

जसा ही था। रास्त क अन्य सिर पर क्वेट्जट्काट्ल (Quetzatcoatl) अथात् पखदार सप दवता का मंदिर था। दरअमल, यही दवता सप आर पक्षी का आध्यात्मिक मिश्रण पश करता ह अथात् पृथ्वी आर स्वग क बीच म सर्प दवता द्वारा सम्पक स्थापित करन की भावना पूर नगर क स्थापत्य स व्यक्त हाती ह। सप-दवता इस स्रिष्ट की रचना का तथा आत्मा आर पदाथ का प्रतिनिधत्व करता ह। इनक अलावा नगरवासी इस दवता द्वारा मानव मन की दुहरी प्रकृतिया का भी दर्शाना चाहत थ।

धार्मिक आचार-व्यवहार क अलावा इस बात के भी पूरे सन्नूत मौजूद हें कि तियुतीहुआकान उद्योगा स भरा-पूरा नगर था। भवननिमाण कला म कुशल हान क साथ-साथ तियुतीहुआकान क वासी बतन बनाने तथा शिल्पकार भी थें। यद्यपि उनक पास पत्थर क ही औजार थ लकिन उन्होन अपन शवा क साथ गाडने क लिए जा मुखाटे बनाए थ व शिल्पकारिता की महान् कतिया ह। ये वृहदाकार, प्रभावशाली, अडाकार आखा ओर चोड चहरा वाल मुखाट घासाल्ट, क्ल या ओव्सीडियन इत्यादि पर उकेर गए हें। इन चहरा का शिल्प समय को भी लाघ जाने वाला हे क्योंकि मिस्र जेसी विकसित सभ्यता भी इसमे अधिक प्रभावशाली मुखाट बनान मे असफल रही ह।

तियुतीहुआकान की सभ्यता केम नष्ट हुइ हागी इसका अनुमान लगान के लिए अलग-अलग तर्क दिए जात रह ह। कुछ का कहना ह कि भयानक आग लगन से यह नगर खण्डहरा म बदल गया होगा। कुछ का कहना ह कि उत्तर दिशा स आए हुए घुमककड (Nomadic) कबीला क याद्धाआ क आक्रमणो स यह शहर उजडा हागा क्योंकि अपनी प्रकृति ओर रहन-सहन स तियुतीहुआकान के वासी युद्धप्रिय नही थे ओर उन्होन बाहरी आक्रमणा से निबटने के लिए काइ तैयारी नही की थी।

तियुतीहुआकान म मानव बलि दन की प्रथा भी थी। तियुतीहुआकान के पतन स ही सबक लेकर बाद की मध्य अमरिकी सभ्यताआ म लडाकू प्रवृत्तिया उत्पन्न हुइ हागी।

कुछ विद्वाना का कहना हे कि इस नगर पर सातवी शताब्दी मे तथा कुछ का कहना हे कि इस पर छठवी शताब्दी म हमला हुआ होगा। यही समय नगर क चरमात्कय का काल था। स्विट्जरलैण्ड के लेखक हेनरी स्टीरलिन (Henri Sherlin) को विश्वास ह कि बाहरी हमल के कारण नगरवासी सात सौ मील दक्षिण पूर्व मे स्थित 'कामिनालीजूयू कालोनी' (Kaminaljuyu colony) की ओर भाग गए हागे लकिन कुल मिलाकर विद्वानो का बहुमत इस बात पर एकमत ह कि इस नगर का पतन सातवी शताब्दी के दौरान ही हुआ। अगर बाहरी हमल से नही तो सभवत वर्ग सघर्ष इस पतन का कारण रहा हागा। एक नए सामती वर्ग ने पुजारियो के शामक वर्ग की व्यवस्था को नष्ट कर दिया हागा। उन्होने एक ऐसे शासन की स्थापना कर डाली हागी जो दमन ओर शोषण पर आधारित हागी।

जाहिर है कि इस तरह की शासन व्यवस्थाएँ अपने साथ असतोष और विद्रोह लेकर आती हैं। ऐसी स्थिति में खराब फसले होने के कारण तियुतीहुआकान की जनता को खाद्य की आपूर्ति भी ठीक से नहीं हुई होगी। एक ओर शासकीय अव्यवस्था तथा दूसरी ओर प्राकृतिक प्रकोप। ये स्थितियाँ नगर को उजाड़ देने के लिए पर्याप्त थीं।

इन तमाम धारणाओं की अनिश्चितता से स्पष्ट है कि अभी आधुनिक पुरातत्वशास्त्र को कोलम्बस से पहले की अमेरिकी सभ्यताओं के बारे में कितनी कम जानकारी है। आठवीं शताब्दी आते-आते यह शहर आंशिक रूप से ध्वस्त हो चुका था। इसका पुजारी वर्ग समाप्त प्रायः तथा निवासियों के धार्मिक विश्वास हिल चुके थे। अधिकांश निवासी शहर छोड़ कर जा चुके थे।

आज तियुतीहुआकान प्राचीन सभ्यता की खाई हुई स्मृति के रूप में खड़ा हुआ है। इस नगर के खण्डहर पुरातत्वशास्त्रियों के लिए चुनौती बने हुए हैं। सूर्य और चंद्रमा के पिरामिडों तथा मृतकों के रास्ते के बारे में हम जितना जानते हैं, उससे कहीं अधिक जानना अभी शोष है। सर्प-देवता के अस्तित्व की कई व्याख्याएँ की जा चुकी हैं लेकिन अभी अंतिम ठोस परिभाषा आनी शोष है।

आज जो भी देवताओं के शहर के इन भग्नावशेषों को देखता है, उसका मुह आश्चर्य से खुला रह जाता है। आधुनिक सभ्यता तथा शिल्प इत्यादि पर गर्व करने वाले लोग कोलम्बस से भी पहले की इस सभ्यता की खूबियों को देख कर सोचने लगते हैं कि कौन थे वे लोग जिन्होंने इस नगर की रचना की? तियुतीहुआकान का रहस्य अभी भी इसी प्रश्न के चारों ओर केन्द्रित है।

• •

दो रहस्यमय चिकित्सा विधिया

जादू से भरा हुआ चिकित्सकीय स्पर्श तथा बायोफीडबैक प्रशिक्षण प्रणाली—इन दो रहस्यमय चिकित्सा विधियों ने मेडीकल साइंस के विशेषज्ञों का दिमाग घुमा दिया है।

चिकित्सकीय स्पर्श की विधि में मानसिक ऊर्जा का प्रयोग किया जाता है तथा बायोफीडबैक में रोगी को अपने शरीर को नियंत्रण में लाना सिखाया जाता है। इन दोनों विधियों की प्रेरणा अमेरिकी चिकित्सकों को प्राचीन भारतीय ज्ञान से प्राप्त हुई है।

वैज्ञानिकों द्वारा कई तरह के सदेह व्यक्त किए जाने के बाद भी इन विधियों द्वारा असाध्य रोगों को ठीक किया जा चुका है लेकिन अभी तक इन चिकित्साओं की सम्पूर्ण वैज्ञानिक व्याख्या नहीं हो सकी है।

अन्य क्षेत्रों की ही भांति चिकित्सा विज्ञान भी एक ऐसा क्षेत्र है, जिसे आम रहस्या से अछूता नहीं कहा जा सकता। इस समय मुख्य रूप से दो रहस्यमय चिकित्सा प्रणालियाँ प्रचलित हैं—मनुष्य के हाथों के स्पर्श और कभी-कभी तो बिना स्पर्श किए रोग दूर करने की क्षमता तथा बायोफीडबैक सिस्टम (biofeedback system)। इन दोनों तरीकों से अब तक अनगिनत मरीज ठीक किए जा चुके हैं लेकिन ये तरीके आधुनिक रूप से प्रचलित रोग दूर करने की विधियों से दूर-दूर तक कहीं भी मेल नहीं खाते। इसीलिए वैज्ञानिक अभी भी चकराए हुए हैं कि इन दो विधियों का कैसे परिभाषित किया जाए। पुराने जमाने की झाड़-फूक तथा चीनी आयुर्वेद (acupuncture) से भी अधिक रहस्यमय इन विधियों का भेद जान लेने का अर्थ होगा आयुर्विज्ञान (Medical Science) के क्षेत्र में अभूतपूर्व क्रांति। और कुछ लोगों के अनुसार यह क्रांति अब दरवाजे पर खड़ी दस्तक दे रही है। सन् 1971 में न्यूयॉर्क विश्वविद्यालय में नर्सिंग की महिला प्रोफेसर डा. डोलोरस क्रीगर (Dolores Krieger) ने पूर्वी देशों के धर्मों का अध्ययन करते हुए पाया कि हिंदू धर्म में जिस पदार्थ का 'प्राण' कह कर व्याख्या की गई है वह मनुष्य के रक्त की अत्यंत आवश्यक लाल कोशिकाओं हीमोग्लोबिन (haemoglobin) से काफी समानता रखता है। प्राचीन हिंदू साहित्य के अनुसार 'प्राण' ही जीवन का स्तर है। प्राण का अस्तित्व उसी तरह अतर्भूत है, जिस तरह आक्सीजन के एक अणु का। डा. क्रीगर ने एंजाइम ट्रिप्सिन (enzyme trypsin) पर इलाज के पड़ने वाले प्रभाव सबधी सिस्टर जुस्ता स्मिथ (Sister Justa Smith) के प्रयोगों से

बायोफीडबैक की चिकित्सा प्रभासी
चित्र में डा प्रीनस्पान स्वयं इस
विधि को प्रदर्शित कर रहे हैं।



इस धारणा को सैद्धांतिक रूप से जोड़ कर देखा और निश्चय किया कि वे भी हीमोग्लोबिन के साथ ऐसे ही प्रयोग करगी। सिस्टर जुस्ता स्मिथ एक अमेरिकी बायोकेमिस्ट थी और एजाइम पर स्पर्श से पडने वाले प्रभावों का अध्ययन कर रही थी।

ऑस्कर एस्टेबेनी (Oskar Estebany) नामक साथी की मदद से क्रीगर ने मेसाचुसेट्स के एक फार्म में 10 बीमार व 9 स्वस्थ लोगों को जमा किया। 6 दिन तक प्रत्येक बीमार व्यक्ति का एस्टेबेनी द्वारा दिन में एक या दो बार इलाज किया गया। इसी बीच सभी औषधियाँ देनी बंद कर दी गईं तथा स्वस्थ व अस्वस्थ व्यक्तियों को एक ही प्रकार के भोजन व दिनचर्या पर रखा गया। प्रयोगों की शुरुआत व अंत में सभी 19 लोगों का हीमोग्लोबिन स्तर भी लिया गया। परिणामस्वरूप जो लोग बीमार थे, उनके हीमोग्लोबिन स्तर में उल्लेखनीय परिवर्तन पाया गया।

डा क्रीगर के अनुसार हाथों के स्पर्श से की गई इस चिकित्सा से प्रभावी प्रमाण मिले कि इस प्रक्रिया में हीमोग्लोबिन प्रभावित होता है और इसका और भी गहरा अध्ययन होना चाहिए।

साइकिक हीलिंग (Psychic Healing) के अन्य प्रयोगों से यह ज्ञात हुआ है कि जब चिकित्सक अपनी मानसिक ऊर्जा को अस्वस्थ व्यक्ति की ओर भेजता है तो 'हीलिंग' प्रारम्भ हो जाती है लेकिन यह ऊर्जा है क्या बला, यह अभी तक प्रमाणित नहीं हो सका है।



डा. ग्रीन कीलों पर समाधि लगाए एक योगी की जाच करते हुए।

आजकल अमेरिका में नर्सों द्वारा 'थेरेपेटिक टच' (चिकित्सकीय स्पर्श) का चलन काफी बढ़ गया है। 'अमेरिकन जनरल ऑफ नर्सिंग' में लिखते हुए डा. क्रीगर ने कहा है 'मुझे विश्वास हो चुका है कि हाथों के स्पर्श से रोग ठीक करने की प्राकृतिक शक्ति मनुष्य में है लेकिन इस प्रक्रिया के लिए आवश्यक शर्तें हैं—चिकित्सक में रोगी की सहायता करने की इच्छा होना तथा स्वयं उसके शरीर का पूर्ण स्वस्थ होना।' क्रीगर ने चिकित्सकीय स्पर्श का पहला प्रयोग स्वयं पर किया तथा फिर 32 अन्य नर्सों पर वही प्रयोग किया। यह तय किया गया कि 32 में से 16 नर्सें अपने मरीजों की देखभाल करते समय उन पर ये प्रयोग करेगी तथा 16 नर्सें नहीं करगी। परिणाम वही निकला। जिन मरीजों पर प्रयोग किया जा रहा था, उनके हीमोग्लोबिन के स्तर में परिवर्तन आ गया और जिन पर नहीं किया जा रहा था उनका हीमोग्लोबिन-स्तर अपरिवर्तित रहा।

सन् 1972 में क्रीगर ने संयुक्त राज्य अमेरिका व कनाडा के नर्सिंग स्कूलों में अपनी इस तकनीक को सिखाना प्रारम्भ किया। कुछ ही दिनों बाद इस तरह की चिकित्सा करने वाली नर्सों का जाल-सा बिछ गया। यद्यपि डाक्टर लोग आज भी इस जादुई स्पर्श के जैवरासायनिक प्रभावों से सहमत नहीं हैं तथापि क्रीगर के तरीकों से जो लाभ हुए, उनमें से एक यह भी था कि इस चिकित्सा विधि को अपनाने वाली नर्सें अपने मरीजों को सामान्य नर्सों से कहीं अधिक अच्छी तरह देखभाल करने लगीं। दूसरी प्रणाली 'बायोफीडबैक प्रणाली' मरीजों को अपने शरीर की क्रियाओं का नियंत्रण करना सिखाती है। इस प्रणाली के रहस्यमय विश्वास के अनुसार लोग यदि चाहे तो अपने शरीर के तापमान, रक्तचाप, पेशीय सक्रियता तथा दिल की धड़कनों पर काबू पाकर अपना रोग दूर कर सकते हैं।



इस चिकित्सा में रोगी को अत्यंत सवेदनशील मॉनीटरो (monitors) से जोड़कर उसके रोग से संबंधित शारीरिक प्रक्रिया के बारे में कमेंट्री सुनाई जाती। रोगी को आदेश दिया जाता कि वह अपने शरीर से जो करवाना चाहता है, उसका मन ही मन चित्र खींचे, अपना रक्तचाप कम करे तथा अपने शरीर को वही काम करने का आदेश दे और फिर अपने आप को ढीला छोड़ दे। इसके बाद मॉनीटर रोगी को सूचना देना प्रारम्भ करते हैं कि उसका रक्तचाप काफी नीचे गिर गया है तथा उसके दिल की धड़कन धीमी हो गई है। इस परिवर्तन से रोगियों में और भी आत्मविश्वास जागता है और वे अपने शरीर के नियंत्रण के लिए और भी प्रयास करने लगते हैं।

केसास (Kansas) में स्थित मेनिंगर फाउण्डेशन से बायोफीडबैक तथा मनोभौतिकी की संस्थापिका एलिस ग्रीन (Alice Green) तथा उनके पति डा एल्मर ग्रीन (Dr Elmer Green) इस क्षेत्र के विशेषज्ञ हैं। उनका कहना है कि यह चिकित्सा व्यक्ति की शक्ति को बढ़ा देती है।

इस चिकित्सा पद्धति की वैज्ञानिकता की अभी भी अमेरिका में जांच चल रही है। एमरोय (Emroy) विश्वविद्यालय में इस पद्धति को क्षतिग्रस्त पेशियों को पुनर्जीवित करने के लिए प्रयोग किया जा चुका है। बर्मिंघम, मिशिगन के व्यवहार विषयक मनोरोग व मनोविज्ञान केन्द्र तथा मेनिंगर क्लिनिक में इसे माइग्रेन के सिरदर्द को दूर करने के लिए इस्तेमाल किया गया है। कैलीफोर्निया विश्वविद्यालय के सेन फ्रांसिस्को मेडीकल सेंटर के मनोवैज्ञानिक बर्नार्ड एंजिल (Bernard Engle) ने तो कुछ रोगियों को अपने दिल की धड़कनों तक पर काबू पाना सिखा दिया है।

एक मनोवैज्ञानिक होने के साथ-साथ कोलिम्बिया प्रयागशाला व तनावसवधी रोगों के केन्द्र के निदेशक कोलिम्बिया के डा केंनेथ ग्रीनस्पान (Dr Kenneth Greenspan) ने बायोफीडबैक से 22 पोस्ट-सर्जिकल कार्डियोवैस्कुलर (Post surgical cardiovascular) मरीजों की तीन माह तक चिकित्सा करके ठीक कर दिया है। इन लगभग अपग मरीजों को यह प्रशिक्षण दिया कि वे कैसे अपने अंगों के तापमान को बढ़ाए ताकि उनके अंग बीमारी से प्रभावित हिस्सा में अधिक रक्त भेज सकें। इससे उनकी रक्तवाहिनिया काम करने लगी तथा रक्त क थक्कों की बाधा दूर हो गई। इसके अलावा उन रोगियों में पीडा तथा हृदय गति रुक जाने के डर से जा तनाव था, वह भी दूर हो गया। इस चिकित्सा में ध्यान लगाना (meditation) तथा श्वास का व्यायाम भी शामिल था। सभी रोगियों को इससे राहत मिली तथा कुछ ने तो धीरे-धीरे दौडना भी प्रारम्भ कर दिया। डा ग्रीनस्पान के अनुसार इस चिकित्सा का उद्देश्य है—रोगियों को स्वयं अपना स्वामी बनाना तथा अपने अंदर बैठे हुए डाक्टर की मदद करना। बायोफीडबैक में जिस तरह का आत्मनियंत्रण की चर्चा की गई है वह भारत के योगियों में पाया जाता रहा है। अमेरिकी बायोफीडबैक का प्रशिक्षण खत्म होते ही रोगियों में आत्मनियंत्रण की क्षमता कम हो जाती है लेकिन भारतीय योगी जब चाहे इस सामर्थ्य का प्रयोग कर सकते हैं। आधुनिक यंत्रों से बायोफीडबैक को विकसित करने के प्रयास अभी जारी हैं।

चिकित्सकीय स्पर्श हो या बायोफीडबैक प्रणाली—दोना ही परम्परागत विज्ञान द्वारा पूर्ण रूप से विश्लेषित तथा सश्लेषित नहीं हो पाई हैं। उनके बहुत से परिणाम 'क्या, क्या और कैसे' के पर्दे से ढके हुए हैं। यदि इनका रहस्य खुल सका तो निश्चित रूप से भविष्य में आयुर्विज्ञान अद्भुत ऊचाइयों पर पहुँच जाएगा।

••

अपना मनपसन्द संगीत-वाद्य बजाना सीखिये

प्रसिद्ध संगीताचार्य एवं शिक्षक श्री रामानन्तार 'बीर' द्वारा लिखित
तांत्रिक एवं सरलतम पद्धति पर आधारित अनेक संगीत-कृत

- गिटार सीखिए ■ सितार सीखिए ■ हारमोनियम सीखिए
- वायलिन सीखिए ■ तबला व बेंगो-बेंगो सीखिए
- मेंडोलिन व बेंजो सीखिए

यवा पीढ़ी के चहते वाद्य जि हे बिना शिक्षक के सरलता मे सीखा जा सकता है और हमारे इन कालों की मदद स आप कछ ही दिना मे फिल्मी व शास्त्रीय धन निवादन लगग

- अपना प्रिय वाद्य बजाकर जवन और महफिला म छाकर वाहवाही लूट सकते हैं
- खाली समय म उत्कृष्ट मनोरजन क लिए काई भी वाद्य संगीत सीखाए
- प्रत्येक कोर्स म-उम वाद्य क समस्त अगा उहें पकटन तथा बजाने का सही दग सर लय तान व धने निवालना तथा सरगम बोल राग रागनिया आदि बजाने की प्रैक्टिकल शिक्षा क साथ साथ हर बात स्पष्ट चित्रा द्वारा समझाई गई है

प्रत्येक का मूल्य 10/
हारमोनियम सीखिए 15/
डाफ्लर्च प्रति पस्तक 2/



जल्दी सीखने-समझने की नई वैज्ञानिक फोटोटेक्स्ट पद्धति अपनाइये और अपने बच्चे का बौद्धिक स्तर (I Q) बढ़ाइये

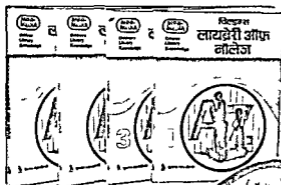
चिल्ड्रन्स लायब्रेरी ऑफ नॉलेज (चार खण्डों में)

जो बात हजार शब्द नहीं कह पाते, एक चित्र कह देता है—जी हाँ यह एक प्रामाणिक तथ्य है कि भाषा और चित्र का सही तालमेल स्थापित करके यदि बच्चे का कठिन से कठिन विषय भी समझाया जाए तो वह उसे न केवल जल्दी सीखता है बल्कि हमेशा कलियुग का भी रख पाता है और यदि चित्र रंगीन हों तो सानुमान सुहागा। इसी मनोवैज्ञानिक तथ्य का सिद्धांत मानकर यह अनुठी फोटोटेक्स्ट पद्धति विकसित की गई है और यह पद्धति ही 'चिल्ड्रन्स लायब्रेरी ऑफ नॉलेज' की रचना का आधार है।

लायब्रेरी में क्या है?

बड़े आकार के 400 रंगीन पन्नों की यह लायब्रेरी चार खण्डों में विभाजित है जिसका चित्रांकन विश्व प्रसिद्ध चित्रकार टॉर्ड नाइग्रेन ने किया है। कल मिलाकर इसमें 1200 प्रविष्टियाँ हैं जिनका चयन बड़ी सावधानी से बच्चों की विविध रुचियों का ध्यान में रखकर किया गया है जैसे

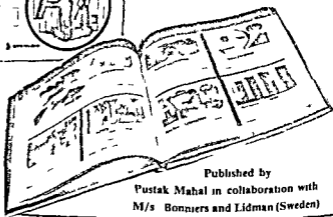
□ देश और निवासी □ खनिज व धातु □ मनुष्य और मशीन □ पृथ्वी और ब्रह्माण्ड □ परम और पशु □ मानव शरीर □ सामान्य और इलेक्ट्रॉनिक उपकरण मरुस्थल और पर्वत □ कला और संगीत □ पौधे और पशु □ इतिहास और धर्म □ सागर और नदियाँ □ संचार और परिवहन □ अनुसंधान और आविष्कार आदि ।



लायब्रेरी में दिये गए सभी चित्र रंगीन हैं।

ALSO AVAILABLE
IN ENGLISH

मूल्य 36/ (प्रति खण्ड) डाकखर्च 5/
पूरे सेट का रियायती मूल्य 144/ 121/
डाकखर्च माफ



Published by
Pustak Mahal in collaboration with
M/s Bonniers and Lidman (Sweden)

